



GILDA

Otra creación de
EDITORIAL
"ALAS"

2 Ptas.

DICCIONARIO AMOROSO
de **GILDA**

REFRANERO AMOROSO
de **GILDA**

TARJETAS POSTALES
DE
GILDA

12 tipos distintos a
1'50 Ptas. cada una

Pedidos a EDITORIAL ALAS - Apartado 707 - Barcelona

A. G. ESTILO - Valencia, 214

CANCIONERO

Editorial ALAS

AÑO XXV

*Niño de
Orihuela*

N.º 48



UNA pta.

Alma gitana - Mary-Blanca - Con tu bata de cola
vera - Fandanguillos - ¡Asuquiqui!
te aborrecí - Soleares - Serranas
dita! - Medias granaínas - Soleares
- Soleares cortas - Caminera, etc.

3402

R3402

CANCIONERO

VIII EPOCA

FUNDADOR Y DIRECTOR

RAMÓN SALA VERDAGUER

EDITORIAL
"ALAS"

AÑO XXV

Redacción y Administración:
Apartado 707 - BARCELONA - Valencia, 234
Tel. 70657 - Dirección telegráfica: EDITALAS

Niño de Orinuela

SUMARIO

Alma gitana	¡Gloria bendita
Mary-Blanca	Medias granaínas
Ven a mi vera	Serranas
Fandanguillos	Soleares completas
Con tu bata de cola	Soleares cortas
¡Asuquiqui!	Milonga
Por celos te aborreci	Canto de Nochebuena
Soleares	Soleá - Caminera

Centro de reparto:

Sociedad General Española de Librería, S. A.
Calle Barbará, 14 - 16 — Barcelona.

Centro Andaluz de Flamenco
BIBLIOTECA

CANCIONERO DE



1'50 ptas.

Jorge Negrete
Bonet de San Pedro
Raúl Abril (Mi vaca lechera - ¡Madre!)
Jorge Negrete y Amanda Ledesma
Maruja Tomás (Revista de éxito)
Tablao Gracia de Triana
Antonio Machín (El caimán - La burra)
Jorge Negrete (sus nuevos éxitos)
Pepe Denis (Ritmos brasileños)
Jorge Negrete, Irma Yila y Tito Guizar
Cancionero Estelar
Raúl Abril
María del Valle
Tomás Ríos

Editorial Alas - Apartado 707 - Barcelona

Niño de Orihuela

Empecemos contando por qué el joven y notable «cantador» Alejandro Cintas, que ha logrado tantos y merecidos éxitos en la compañía folklórica de la gitana blanca, se apoda «Niño de Orihuela», habiendo nacido en la provincia de Jaén.

Alejandro Cintas llegó a Madrid con un pequeño atillo al brazo y grandes ilusiones en su corazón. Apadrinado por la sin par Amalia Molina, fué contratado por Juanito Carceller para actuar en plena Canicula, hace tres temporadas, en el Circo de Price de Madrid, y al dar su nombre artístico para que figurara en los carteles dijo así: NIÑO DE SORIHUELA (pueblecito de la provincia de Jaén) donde vino al mundo Alejandro; pero o no la «chamuyó» bien claro o en la imprenta no sabían que existía Sorihuela de Guadalimar, y lo enmendaron a su gusto, haciéndole nativo de Orihuela. Al muchacho lo que le interesaba era debutar y ganar «jayeres»; lo de Orihuela le

importó un pimiento, y con el Niño de Orihuela se ha quedado. Su presentación fué un buen éxito, y desde entonces ha recorrido en triunfos varios escenarios.

Nos cuenta que se dedicó a cantar porque los más entendidos de su pueblo se lo aconsejaban y «pa» matar un poco el hambre. Se presentó por primera vez ante el soberano en un Café de la Carolina, ganando 30 pesetas diarias y un café con leche, después de cada actuación.

También nos dice que vino a Madrid pasando «ducas» y que hoy tiene ¡nada menos! que ocho flamantes trajes. ¡Cuánto me gusta vestir bien!, exclama.

Los ocho trajes del Niño de Orihuela, ganados en buena lid son la mejor prueba de sus éxitos. ¡Ocho trajes! ¡Si no los tiene, hoy, ni Jorge Negrete!

RAMIRO RUIZ «RAFFLES»

EL ÉXITO DEL AÑO

DICCIONARIO AMOROSO
Y REFRANERO AMOROSO

de **GILDA**

Precio: 2 pesetas

ALMA GITANA

¡Sevilla! ¡Torre del oro!
¡Nazarenos! ¡Olivares!
¡Feria de abril! ¡Un tesoro
de manzanilla y cantares!
¡La Giralda! Gran señora,
toda vestida de encaje,
mezcla de gitana y mora,
recordando su linaje.

¿Y el Sol? Esa maravilla,
el oro fino de España,
y, que al pasar por Sevilla
todos los días se baña.

Allá una torre bermeja,
llena de Sol y de luz,
y una mocita en la reja
del Barrio de Santa Cruz.

Una guitarra garena,
que llora con su bordón,
y la Virgen macarena
que sale en la procesión.

6

Una mocita garbosa,
con mantilla y con peineta,
que, como una mariposa,
lanza al aire una saeta.

Y cogidos de la mano,
junto al pie de un limonero,
la está diciendo un gitano
a una gitana: ¡Te quiero!

¡Así es Sevilla!, la tierra
de la gracia y de las flores,
la que en lo más hondo encierra
para todos, sus amores.

Original de «Raffles»

«MARY-BLANCA»

Morena, esbelta y graciosa,
de todos admiración
fué Mary-Blanca famosa
estrella de la canción...

De los hombres la tentación,
a nadie quiso escuchar...
que al Arte, su corazón,
le ofrendaba en su cantar...

7

Pero un mosito altanero,
logró a fuerza de dinero
su resistencia vencer...

Y el capricho conseguido,
aquél mozo dió al olvido
de Mary-Blanca el querer...

Al sentirse abandonada,
Mary-Blanca recordó
aquella copla embrujada
que el mosito la cantó...

«—Mi bonita Mary-Blanca,
mi Mary-Blanca bonita...
De mi corazón arranca
esta traidera penita...

Mira que me vuelvo loco
de verte tanto sufrir...

Mira que poquito a poco
me estoy sintiendo morir...

Y no te puedo olvidar...
y de tu boca sabrosa
los besos quiero gustar...»

Con su carita de pena
de tanto y tanto llorar,
Mary-Blanca fué a la escena
y otra vez volvió a triunfar...

Trata en vano de olvidar

del mocito la traición...
y a nadie quiere escuchar
pues vive sin ilusión...

Aquel mozo calavera
volvió otra vez a su vera
implorando su perdón...

Pero élla, desengañada,
se negó a escucharle nada
de promesas ni pasión...

Y al Arte, su vida entera,
para siempre dedicó...
llevando como bandera
la copla que la embrujó...

«—Mi bonita Mary-Blanca,
mi Mary-Blanca bonita...
de mi corazón arranca
esta traidora penita...

Mira que me vuelvo loco
de verte tanto sufrir...
Mira que poquito a poco
me estoy sintiendo morir...

Yo no te puedo olvidar...
y de tu boca sabrosa
los besos quiero gustar...»

Antonio Iturriaga

VEN A MI VERA

Serrano, ven a mi vera
que te tengo que contar
la mar de cositas buenas.

Que penita llevo aquí,
quererte con toda el alma
y no poderlo decir.

No me lleves, serrano,
por los zarzales,
mira que se me rompen
los delantales.
Y yo te quiero
mucho más si me llevas
por buen sendero.

Letra: «Raffles»

Música: D. Cortés

AYEM IM A NEY
FANDANGUILLOS

Pa mí solito te quiero...
Mujer, que dices querermé,
pa mí solito te quiero...
Guárdate bien de ofenderme,
porque soy un hombre «entero»
y tú no querrás «perderme»...

Yo me voy a volver loco...
De tanto pensar contigo
yo me voy a volver loco...
No merezco este castigo
que me mata poco a poco...
¡Mujer, qué has hecho conmigo!...

Veneno tomara yo...
Si de tus manos viniera,
Veneno tomara yo...
Eres mi vía entera
¡y yo te juro que no
te arrancarán de mi vera!...

Y te quise con exceso...
Yo nunca debí quererte

y te quise con exceso...
¡Mi cariño es de tal suerte,
que es cálido, como un beso,
y frío como la muerte!...

Tú me estás a mí jurando...
Que a mí solito me quieres,
tú me estás a mí jurando...
Sé que por otro te mueres
y lo estás disimulando...
¡Lo que saben las mujeres!...

En tu mente a todas horas...
Me tienes que bendesir
en tu mente a todas horas...
¡Y cómo me haces sufrir,
yo sé que en tu cuarto lloras
cuando te vas a dormir!...

Antonio Iturriaga

CON TU BATA DE COLA

Alegrías

Es mi niña un «monumento»...
 Por graciosa y por lo bella
 es mi niña un «monumento»...
 ¡Rebrilla como la estrella
 más linda que el firmamento!...

De tu sonrisa prendao...
 Yo sé que está er mundo entero
 de tu sonrisa prendao...
 ¡por eso de celos muero
 cuando no estás a mi lao!...

Con tu bata de cola
 vas derramando
 más sal, que las salinas
 de San Fernando...

De San Fernando y toda
 la Andalucía...
 ¡tú, la reina, bailando
 por alegrías!...

Que yo te quiero,
 que yo te quiero...
 Porque tienes bailando
 mucho salero...

Antonio Iturriaga

¡ASÚQUIQUI!

I

Er día que vine ar mundo
 tan flamenco lo hise yo,
 que en vez de sórtar er llanto
 le di un ¡viva! a Faraón...

Y er médico entusiasmao
 de aquella revelación,
 se arrancó por bulerías,
 ¡y asuquiqui la que armó!...

Estribillo

¡Ay, que sí!... ¡Ay, que no!...
 que salero tiene
 lo que allí pasó...

¡Ay, Josú!... ¡Ay, Josú!...
 Era pa volverse,
 chavo, «tururu»...

¡Ay, que sí!... ¡Ay, que no!...
 No me lo discutan
 que lo he visto yo...

II

Un gitanillo cantaba
 con talento y emoción,
 que la mujer y la copla
 son der mundo lo mejor...

Y un «payo», bien alumbrado,
 ar punto le contestó...
 —¿Dónde me deja usted el vino?...
 ¡Y asuquiqui la que armó!...

(Al estribillo)

Antonio Iturriaga

POR CELOS TE ABORRECI

Milonga

Por celos te aborrecí
 y sin mirar lo que hacía
 con otra mujer me uní
 que, en vez de curar mi hería,
 me acercaba más a ti.

No tuve la culpa yo,
 fué la calumnia maldita
 que en mi corazón se hundió.
 ¡Malhaya la lengüecita
 que de tu lado me apartó!

Ahora te vengo a buscar
 con el corazón partío.
 Me tienes que camelar,
 que al que vuelve arrepentío
 se le debe perdonar.

Ramiro Ruiz «Raffles»

¡GLORIA BENDITA!

Alegrías

En un barquito velero...
 De Sevilla a San Fernando
 en un barquito velero,
 el ancho mar voy cruzando
 por ver a la que yo quiero...

Me espera todos los días ...
 En su casita muy blanca
 me espera todos los días...
 y en cuanto me ve se arranca
 a bailar por alegrías...

Tienen sus movimientos
 salero y rumbo...
 ¡Cuando mi niña baila
 se acaba el mundo!...

Se acaba el mundo, mare,
 con su carita...
 que es mi niña bailando
 ¡gloria bendita!

¡Ay, qué salero!... ¡Ay, qué salero!...
 el que va derramando
 la que yo quiero...

Antonio Iturriaga

SOLEARES

Qué me importa que tu digas
que a mí no me pues ni ver,
si hay una cosa por medio
más grande que tu querer...

Que no me hablen más de ti,
que quiero orviar la hora
en que yo te conosí...

Le vas diciendo a la gente
que me quejo sin rasón,
¡y llevas con alfileres
prendió mi corasón!...

¡A qué ocultarlo, mujer,
si todo er mundo adivina
lo que me hases padecer!...

Bebí en tu boca el amor,
pero desde aquel momento
también conosí el dolor...
¡Besarte fué mi tormento!...

Yo no me puedo explicar
qué cosas la contarían
para llegarme a olvidar!...

Tienes que reconocer
que como yo te he querido
naide te pudo querer...
!Por poco pierdo er sentío!...

Ya te llegará si castigo
¡Con creces has de pagar
lo que hasiendo estás conmigo!...

Antonio Iturriaga

MEDIAS GRANAINAS

A todo er mundo fascina...
Mi niña del Albaisín,
a todo er mundo fascina...
y hasta er Darro y er Genil
la cantan por granaínas
al ver su cuerpo gentil...

Entre mirtos y arrayanes...
Ven y te haré en mi Graná,
entre mirtos y arrayanes
de oro y de plata labrá,
una Alhambra que será
la envidia de los sultanes...

Viva mi Graná la mora...
 Viva er Darro y er Genil,
 viva mi Graná mora...
 y el barrio del Albaisín
 donde una gitana yora
 mientras va pensando en mí...

La Alhambra y Generalife...

Viva Graná y su pensil,
 La Alhambra y Generalife...
 Viva er Darro y er Genil
 y la Virgen que bendice
 mi barrio del Albaicín...

Del barrio del Albaicín...

Tengo la novia más guapa
 del barrio del Albaicín...
 Es chequetiya y morena,
 ¡por eso me gusta a mí,
 porque me quita las penas!...

Antonio Iturriaga

SERRANAS

Yo tenía encerrado
 a un pajarito,
 que me besaba mucho
 con su piquito.
 Le abrí la mano,
 en vez de darme un beso
 salió volando.

La mujer es lo mismo
 que leña verde,
 que se retuerce y gime
 si se la enciende.
 Cuando la enciendas
 anda con cuidadito
 porque te quemas.

Ramiro Ruiz «Raffles»

FANDANGUILLOS

Sin saber que me mentía...
 Yo la escuché embelesao
 sin saber que me mentía...
 Hoy ya estoy desengaño
 y pido a Dios, mare mía,
 que me aparte de su lao...

Pa quien la brinde un querer
 Yo dejo el puesto vacío
 pa quien la brinde un querer...
 Me voy por donde he venido...
 ¡que es pa mí mucha mujer
 y yo un hombre «muy cumplío»!...

Que vivo en una agonía...
 A nadie puedo quejarme,
 que vivo en una agonía...
 porque no puedo quitarme
 un amor que es toa mi vía
 ¡y que sé que va a matarme!...

No la puedo aborreser...
 La boca que yo he besao
 no la puedo aborreser...
 En sus labios he gustao
 con el tormento el plaser...
 ¡y me doy por bien pagao!...

Ni te tengo que pagar...
 Ni me quedas a deber
 ni te tengo que pagar...
 Si yo te enseñé a querer
 tú me enseñaste a olvidar...
 ¡Ya estamos en paz, mujer!...

Que perdone los agravios...
 Le digo a mi corazón
 que perdone los agravios...
 Mi memoria y mi rasón
 yo la he perdido en sus labios
 ¡y me dieron el perdón!...

Antonio Iturriaga

SOLEARES COMPLETAS

Todas te llaman rumbozo,
y si es verdad que lo eres,
y yo te llamo, te llamo,
te llamo porque no vienes.

Gitano, ven a mi vera,
que te tengo que decir
la mar de cositas buenas!

Rodando voy por er mundo
y conociendo sus hombres,
pero qué pocos encuentro
que merezcan ese nombre.

Pena muy jonda la mía
haber puesto mi queré
en quien no lo merecía

Ayer le vieron con otra
y de penita me muerdo
pues como a mí la decía
«Te quiero, porque te quiero».

Y se lo juré a mi mare,
el día que yo lo vea
ya no se ríe de nadie.

Ramiro Ruiz «Raffles»

SOLEARES CORTAS

Aparta esa marvaloca
que la he querío besar
creyendo que era tu boca.

De noche no quiero verte,
que quiero verte de día
y que to er mundo se entere.

No me hagas tanto pená,
porque hay otros que se apiadan
y me quieren consolá.

¿Dónde están los ojos negros
que me miraron un día
y tanto daño me hicieron?

Mare, qué celitos tengo
de ese clavé que se pone
en la boca mi moreno.

Ramiro Ruiz «Raffles»

ROMANCE GITANO

Comedia dramática de JOAQUIN DICENTA y música del Maestro MONREAL

MILONGA

Creación de «Niño de Orihuela»

Campo andalú. Medio día.
Carreterita adelante
una gitana venía
bajo er só de andalusía,
suorosa y jadeante.
A su espada caminaba
un borrico deslusío,
y un churumbel que lloraba,
la gitanilla llevaba,
en los serones metío.

Recitado

Luis

Por er campo de secano.
¿Ande vas cara de pena,
bajo este só de verano?
A ver ar pobre gitano
que se han llevao pa la trena.
Hoy disen que tié mi preso
libre comunicación...

¡Churumbel calla que pa eso,
pa dá a tu pare un beso,
te llevo yo en er serón!

Siguiendo la Milonga

Er só la tierra carsina,
la gitana, hota tras hota,
va crusando la colina
caminá que te camina
y er niño llora que llora.
¡Agüa!, dise la criatura
con un jadeo de fragüa,
y la gitana mermura:
¡Sedienta está la llanura!
y er niño repite... ¡agua!

Recitado

Luis

Una chosa... ¡está vasía!
pero la gitana ar fin,
ve lo que er niño quería,
que en un cuento relusia,
ante un sediento mastín
que la mirá con reselo;
tiende ella ar cuento la mano,
sarta er perro, caen ar suelo,
y se ensangrienta er pañuelo
(que cubre er pecho gitano).

CANTO DE NOCHEBUENA

Creación de «Niño de Orihuela»

Cantador

Esta noche ha nasío Jesús
sin otro cobijo que humilde portal
y del manto claro de la luna
hace nuestra Virgen mantilla y pañal.

Coro

Esta noche ha nasío Jesús
sin otro cobijo que humilde portal
y pa verle vieren del Oriente
les tres reyes mágos por el arenal.

Cantador

Vamos a cantar que Dios va a naser
ande y ande la marimorena
hoy es nochebuena,
yo quiero beber.

Coro

Vamos a cantar que Dios va a nacer
anda y ande la marimorena.

Cantador

Hoy es nochebuena...

Coro

Yo quiero beber
Baila y canta que en la nochebuena
no hay por qué acordarse de nuestro dolor
y mi bota de vino está llena...

Cantador

Que el vino es la sangre

Coro

De nuestro Señor.

Los mejores estilistas del cante
flamenco siempre los encontrará
en

CANCIONERO

de



SOLEA

Creación de «Niño de Orihuela»

Cantador

Quien te puso Soleá
por tu nombre te llamó.
Soleá tié que ser la mujé que en la reja tan sola queó
qué penita me dá
verte tan sola vivir
¡ay sin compañía ninguna, bajo la luna!
¡ay... tanto sufrí!

Coro**Mercedes**

Sola en la reja — pasas la vía,
sola te deja — quien te quería;
sola en la espera de un hombre vives dél abandoná.
Soleá tienes por nombre por vivir en soleá.
Ya se acabó toa la alegría,
mardito er que te orvía que te tié desesperá.
Qué penita da ver tu alegría,
y razón tenía quien te puso Soleá.

Cantador

Qué cositas tié er querer:
que uno quiere y otro no;
a uno le toca perdé
y a otro es quien le quita la aroma la flor.
La lunita blanca está
porque de ella juye er só;
¡ay, sin compañía ninguna, llora la luna... ay,
blanca de amor!

Coro**Mercedes**

Sola en la reja — pasas la vía,
sola te deja — quien te quería;
sola en la espera de un hombre, vives dél abandoná.
Soleá tienes por nombre por vivir en la soleá.

Cantor

Ya se acabó la alegría,
mardito er que te orvía que te tié desesperá;
qué penita dá ver tu alegría y qué rasón tenía

Cantador

¡ay... quién te puso Soleá

CAMINERA

Creación de «Niño de Orihuela»

Ella

Caminera soy,
y es mi destino caminar;
y el camino de hoy
no volverá nunca a pasar.
¡Ay, qué dolor de partir;
ay, qué dolor de llegar!

Coro

¡Ay, qué alegría más grande vivir
para volver!

Estribillo**Ella**

Gitanito que vas caminero,
es la hierba del campo tu cuna;
tu candela es el sol del sendero,
y alumbra tus noches la luz de la luna.

Coro

Sin rumbo yo voy,
mi sino es andar;
sendero adelante,
correr y roar...

Sin tener hogar,
sin el consuelo de un querer,
viéndose agotar
toitos mis sueños de mujer,
y en los zarzales dejar
cachos de mi corazón...

Coro

Toas las penitas las pué consolar
una canción.

Estribillo y baile**Coro (final)**

Gitanita, gitanita caminera,
el camino que paso no ha de volver,
piensa sólo en el camino que te espera,
que el mañana es el olvido del ayer.
Hay que cantar,
hay que reír.

Pa qué penar si nos tenemos que morir.

TODAS LAS GRANDES
CREACIONES DE
JORGE NEGRETE
en



CANCIONERO 1'50 ptas.

JORGE NEGRETE

JORGE NEGRETE

y **AMANDA LEDESMA**

JORGE NEGRETE y sus nuevos éxitos

JORGE NEGRETE

IRMA VILA

y **TITO GUIZAR**

JORGE NEGRETE Una peseta

Canciones mexicanas

Selecciones

EDICIONES BIBLIOTECA FILMS

3'50 ptas.

Cuando quere un mejicano! - Así se quere en Jalisco - Diego Banderas - Perjura - La madrina del diablo - Seda, sangre y sol - Una carta de amor - ¡Ay, Jalisco, no te rajés! - Camino de Sacramento - La venganza de Lagardere - Gento y Figura (Biografía de JORGE NEGRETE)

Pedidos a

EDITORIAL ALAS-Apartado 707 - Barcelona