

INTERSTRAZ CHARLAS

HABLANDO CON MARIA DEL ROCIO VEGA, LA NIÑA DE LA ALFALFA

De artista de ópera a típico de zarzuela

Hace seis años.—La ópera es para las niñas ricas.—Una explicación que no hacía falta.—Hay que ayudar a los viejos.—Yo no sé cantar zancas.—Si los canarios cantaran por música...—El repertorio de zarzuelas.—Canciones de fin de fiesta.—María del Rocío, compositora.

Saldamos a nuestra simpática amiga Rocío Vega en el teatro San Fernando. Nosotros, amigos de Rocío donde nació antes que se llamaría María, desde que electrificara al público en el Teatro Sierpes con sus inimitables escenas, donde quebró sus estudios de solfeo, con esa juntada y ese tezón que la gentuza muchachada ha puesto en ello, no la conocemos. Rocío, la niña de la Alfalfa, era entonces una muñequita

tan... Tengo impresionados varios discos y yo misma no quería escucharlos. Mi gorgorito ahora obedece a lo que ella escrito, y no responde más que a lo que leo en el papel pintado.

—Vamos, que si los canarios cantaran por música valdrían lo mismo que los gorriatos.

—Creería usted que no, pero es así. Para algo se hace la importación de la voz, y se aprende a vocalizar, y se estudian seis años, y no se ha comprendido la mitad de lo que hay que aprender.

—¿Va usted a dedicarse a la zarzuela?

—Sí, señor. ¡Lo sabía usted ya! Pues sí. No hay más remedio que trabajar. A fines de este año doblaré como típico de zarzuela. Veremos qué pasa. Yo tengo confianza, porque entiendo mucho. Mi profesora actual, doña Magdalena Díaz, a la que debo haber adalatado muchísimo, confía en mí. Por eso le digo que veremos.

—Qué repertorio estudia?

—Pues hasta ahora tengo aprendidas «Marina», «Bohemias», «El barbero de Sevilla», y «El maestro Cazopanenes» (de esta obra estoy enamorada). Tengo un estudio «Doña Francisquita» y «Maruxa». Se acabó la ópera. La zarzuela va a triunfar en triunfo, y muy pronto verá usted muchas artistas de ópera en la zarzuela.

—Figura usted en la compañía como primera típica?

—Me satisface como primera soprano ligera; cantaré con el divo de la zarzuela, el gran tenor Peñalver.

—¿Dónde es el debut?

—Cree que será en Cádiz o en

Segunda Escena, mañana y noche también y así sacaremos el poco canto mi escena, la que ya cantaba a la Virgen del Refugio.

Y María del Rocío Vega—no la niña de la Alfalfa—nos traerá mañana su escena favorita, la que cantaba en honor de la Virgen, por haberla devuelto la vista.

Mare mia del Refugio,
tú has sido mi intercesora,
que has devuelto la salud,
Mamáfica Señora,
que a mis ojos dices tú.

Llovo, lloviloso—dice—una canción muy tonta, del maestro Pashón, y dos canciones cristianas del maestro Tolosa. ¡Ah! Y una cosa extraordinaria más, letras y música. Se titula «Mi guitarra». Para acompañar números cantará algunos de ópera, de los que tengo aprendidos: el aria de «Traviata», la cavatina de «Barber», «Bohème»... No faltará numerosa. Faición querrá hacerme un repertorio netamente español. Yo de estudiar no me canso. Todas las días enano con mi profesora, doña Magdalena Díaz, a la que no olvidaré jamás. He adquirido en tres meses ocho o diez sellores como si hubiera estudiado un par de años.

En la salita donde celebramos cada noche unas magníficas ampliaciones fotográficas de Castellano.

—Eso son los salibches!

—Eso grandes y muchos retratos pequeños.

En todos se ve a la gentil típica de zarzuela tal vez es, sin retocas. Los que tiene hechos de fla-

—Eso sufrió mucho, Galerín. Yo era más feliz, aunque más feliz cuando usted publicó en el LIBERAL aquél artículo en el que elegíanza a la cantadora de zarzuela. Aún lo conservo y lo conservaré siempre. Después de aquél artículo, su intervención que ya se hablaba de mi ingreso en el Conservatorio.

—¿Qué tiempo hace, Rocío?

—Hace seis años. ¿Cómo se va el tiempo, verdad? Si viera usted cuánto he sufrido, cuánto he trabajado por corresponder a lo que conseguí se hacia. Pero la obra es muy difícil, difícilísima. Se hasta emocionante, y la mayor lucila hay que sostenerla con las figuras del teatro lírico, con los que ya llegaron. Solo yo sé lo que sufrí el año pasado en Sevilla cuando debuté en Llerena. Y gracias al público, que me aplaudió muy bien; pero solo mi actitud, mi verdadera vocación, pudo vencer tanto obstáculo.

—¡...

—Todos empezando por el divo, que no quería cantar con una debutante, hasta el apuntador, que equivocaba el tono, todos. Todos, con la excepción de Ofelia Nieto, que me ayudó mucho; pero no puede ser. Es imposible, sin cantar con medios, con muchos medios. La ópera es para las niñas ricas.

—Usted no se marchó a Italia?

—No, señor. Y esa es una explicación que debo a ustedes los periodistas, que me ayudaron a que celebrara mi beneficio. Yo obtuve en aquella fiesta después de mi debut cuatro mil pesetas. Con ese dinero pude marcharme a Italia a perfeccionar mis estudios. Yo hablo ya el italiano—la niña de la Alfalfa hablando en italiano—y me habrá sido fácil aprenderlo cuatro ó cinco óperas; pero esa enferma con la gripe y estuve muy delicada. Los médicos temían por mi salud; quedé dedicada de un pulmón, y cuando mejoró marché a la sierra. El dinero me sirvió para reposarme en Castellano. ¡No grado ir a Italia! Y ya, ignora qué voy. El tiempo pasa, la niña ya no es niña, y hay que pensar en ayudar a los más, cada vez más agotados y más viejos. Hay que empezar una vida nueva.

—¿Va usted a cantar zarzuela, o teatro?

—¡Ojalá! pero ya no puedo. Es muy fácil aprender a cantar por méjico; teniendo afición y voluntad; pero a cantar zarzuela ó a cantar flamenco no se entiende. No es cante, es sentimiento; es lo que se llama estílo, en la mayoría de las voces improvisadas; algo propio que poseemos en la copla. Cuando se ha aprendido a cantar por estílo, por gradiaciones, ya no se pueden dar otras voces; ya no se puede cantar. Yo misma me triste ahora cuando canta una zarzuela. No crea esto que la digo una tontería.

—Pero no saldrá la zarzuela como otra cosa diferente.

—La compañía, antes de marchar más lejos, dará varias funciones en Sevilla. En el próximo invierno saco estosos aquí de temporada. Eso es lo que me dicen. Yo ya estoy contratada.

—Es muy favorable el contrato.

—Yo no me quejo. Además, yo lo que quiero es debutar y que me aplaudan. Con esto estoy pagada. Luego vendrá lo demás. Sin embargo, como sé que usted se va a alegrar al saberlo, le aseguro que si la señora Díaz a mi final, la niña de la Alfalfa tendrá ya aburridos sus buenas iras y derribos. ¡No pierdo ni penaría, con la falta que hacen a mis viejos!

—Hizo escrito alguna obra para usted?

—Obra, no. Conciertos, sí. Yo hice en la compañía el fin de fiesta. Para esto me ha escrito Mariano un número precioso, que empieza con tres andaluces, sigue con una tangosera, que canta con su propia voz; todas nobles explicaciones tiene la

obra... «...a probar una revolución», Rocío Vega está ahora en el auge de su belleza y da sus facultades, y pronto, muy pronto, la niña de la Alfalfa será la artista más grande de los públicos. Y como ese es nuestro deseo, como avillanos queremos de los artistas de este género, así será. La simpática artista cuenta para triunfar con su personalidad y con una modestia encantadora. A nuestro juicio hace muy bien en dejar la fuga de su patria, y venir viviendo ya sea profeta. Aquí no le vamos a negar. Parece que nos complacemos, que nos alegra asistir al fracaso del país. Cuando se ha triunfado por ahí, cuando ya el artista tiene nombre, entonces nos volvemos locos, diciéndole a todo el mundo: ¡No Sevilla! ¡Eso es de Sevilla! ¡El que sale de aquí es bueno! Que digamos muy pronto de la primera típica de zarzuela María del Rocío Vega, la niña de la Alfalfa.

Galerín.

(10 Abril)

AOD - 03631

SAETERAS

LA NIÑA DE LA ALFALFA

La Niña de la Alfalfa! A Rocío Vega, la chiquilla que se presentó al año cantando en los balcones del Circuito de Labrador, la ensalzaron. Era una enigmática del poeta que cantaba con voz clara y dulce y se impedían los inteligentes en hacerla nadie menos que arriata de opera.

Esa fue su ruina: Fervor en los estudios vieron ados, y al cabo de poco debutó en Sevilla, en el teatro Lope de Vega, cantando con magnífico acento sus baladas de Sevillanas.

No gachas. Lo dice ella misma. «Yo gachas no las canté, ni las hice servir». No es. La cosa es que los teatros no querían al pensante. Toda vez siquiera los intelectuales hablaron de la futura diva. Y el tiempo...

ENSA, CINES Y RADIO
• Publicidad "GALERIN",
nº Teléfono 24638

¡que expreso de todo, lo dio a la gente a la memoria! A Rocío no le gustó esto ni se acordó de ello. Le quedó en su memoria, pero no se acuerda de las vivencias, y ya ha pasado tanto y pasa el tiempo en su vida que ha ido cantando papeleras, a los que les interesa esos dineros famosos que las repartidas da por así descontar, porque son más duros que los dineros de Sevilla. Son los dineros de Carmen Plaza, los de Amalia, María José, de Pastora Imperio, los de Esmeralda Casares, los de Rocío Vega. El mundo lleva a los papeleros tu

de aquella fragancia, rosa a primera hora, blanca y pura mediodía, la noche... ¡El ambiente!

El artista que nació famoso no es tan seguro como si que lo hace por sus estudios; pero llega más al fin de su famoso. Eso no se puede deducir.

Rocío Vega se dirá a sí misma cantando más veces de viejo estúdio, sin



El cantante inglés explicando a sus compatriotas lo que es la Sama Santa de Sevilla.

canción y las artistas andaluzas son las que se entienden de que los dicen deslejanos al público en vivo. Los artistas que no posean esas milagrosas discípulas, cantan siempre lo mismo.

El artista, hecho ante el piano, canta a todas horas igual. El que estudia con una guitarra, el que canta cuando lo siente, no cuando lo mandan cantar, es otra cosa muy distinta.

Manuel Torre no podía cantar cuando le fuese, sino cuando se acordó, ni tampoco si quería cantar, cuando estaba de humor, ni las justuras en que el Niño de Jerez tomaba parte, terminaban casi siempre muy tarde. Las horas y las horas los embalaban y las copias salían



Rocío, hoy en la plenitud de sus 21 años.

La Niña de la Alfalfa cantará en un día en el Teatro del Alfonso, que así quiere el dirigido de Festivales, Pedro Bermúdez, que quieren cantarán con Rosario con Vicente.

Rocío no sabe, y lo sabrá ahora que sus tías Van Ázer serán escuchadas en cierto tipo estadios de Madrid y de Norteamérica. La propaganda la general cantante va a ser, como ve a la americana?

Quien sabe si al escuchar las voces de Rocío en Hollywood le entran ganas a un empresario de adquirir su repertorio andaluz—ya lo verá y lancará por los estadios de Europa, en el continente y de América.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren de nuevo a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla

de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

La ex diva de la ópera, la chiquilla de la Alfalfa, ya no piensa aquellas locuras. Solo en sueños. Y para que no empesaren a introducirla en algunas películas.

GALERIN

La feria de Corte-gana

Con enorme animación se han celebrado las tradicionales fiestas de septiembre, en las cuales ha reinado una inmensa alegría. Como tráismanos anunciamos, el día 8 se celebraron las fiestas religiosas en honor de nuestra patrona la venerable Virgen de la Piedad, cuya procesión constituyó una imponente manifestación de júbilo entre todos sus asistentes.

Los demás días fueron también de una gran animación, concurriendo numerosísimo público que constantemente aplaudía los festejos, da do que este año, como festivales anunciamos, han sido excepcionales. Las corridas fueron buenas, distinguiéndose como torero valiente y futuro maestro de la afición taurina el embense Diego Gómez "Laine".

De artistas hemos tenido el gusto de apreciar los trabajos de **Loreda Castro** y "Niña de la Alfar".

(21 Septiembre)

fa", que han sido constantemente aplaudidas por el respetable.

El mercado de cerdos ha sido bueno, siendo el número de cabezas unas tres mil aproximadamente, cotizándose la arroba de éstos sobre treinta y tres pesetas.

El baile popular estuvo muy corrido.

Las fiestas del día 13 fueron de lo mejor; se esperaban con ansiedad plena, pues en ellas se ha conocido a nuestra ilustre paisana Concha Torres, que nos regaló un escogido programa de pasas, entre las que recordamos "Los nativos del Jolbo" y "El Milagro de la Roca", de Rubén Darío; "Los dos solos" y "El emburgo", de Gabriel Galán, "Balada de la mañana de la Cruz", de Juan Ramón Jiménez, y "Mariposa negra" y "Cántares", de Manuel Machado, que fueron coreadas por los muchos espectadores que le aplaudían con esa fe de puro patriota.

En dicho acto tuvimos el gusto de apreciar el trabajo de la famosa Rondalla Sinfónica de Nerva, que dirige el reputado profesor don José Domínguez, al que enviamos nuestro afectuoso saludo y aplauso más sincero y entusiasta.

También actuó nuestra banda de música y la masa coral que dirigen los profesores don Daniel Valdés Flores y don Marcos Martín, respectivamente, a los que también se felicitamos por sus triunfos.—Corres personal.

200-01588

Teatro del Duque

"El Puente de Triana"

Continúan contándose por llenos las representaciones de la zarzuela andaluza de este título, cuyo estreno tuvo lugar el sábado último.

Por cierto que al hacer la reseña de la reposición de «El Puente de Triana» incurrimos en la omisión—fácilmente explicable por la premura con que se hacen estas informaciones—de no consignar que la original es inspirada partitura de la popular zarzuela es de los reputados maestros señores López del Toro y Matheu.

En la partitura figuran dos números nuevos, uno de ellos encadenado á la señora Suárez, con ritmo de tonadilla de la época, que se ve obligado á repetir en cuantas representaciones lleva, y otro, preludio del último cuadro, en que se glosan los principales motivos musicales de la obra.

Hechas estas aclaraciones, sólo nos resta reiterar nuestra enhorabuena á los señores García Rubio, López del Toro y Matheu, afortunados autores de la zarzuela.—

D. F.

(21 Enero)

Teatro del Duque

ESTRENO DE "IPOR ALGO SERÁ..."

II A C O N T E C I M I E N T O A R T I S T I C O I I

El miércoles 1 de Abril, a las diez y tres cuartos, Canciones por CANDIDA SUAREZ en la Revista de gran éxito

IPOR ALGO SERÁ...

Los fandanguillos y estotillas serán cantados por
E N C A R N I T A S A L M E R O N
Buen éxito del bailedo de Antonio G. Triana

TEATRO DEL DUQUE

El estreno de "¡Por algo será..." ha sido el acontecimiento de la temporada

Se estrenó anoche «Por algo será...». Por algo será que el autor de que se trata es el señor Pérez de Alarcón, ya éste al teatro despierta más expectación que se producen las llenas de la noche pasada. Por algo será... y ese algo es que el autor es el maestro de García Rubio, el discípulo que de la técnica instatal ha conseguido unas producciones un tanto peculiares, interesantes en su estilo musical y dramático con lo espontáneo y el humor, sobre dar el chispazo y la sencillez, que prevalece en todo momento, desprendiendo un ambiente de alegría y respeto.

Por algo será..., lo es una revista en que se mezclan tipos de la revista clásica con los de la moderna, se rinde tributo á la actualidad literaria, humorística, social en los numerosos diálogos, romances fúlidos, etc., pliegues de la vida familiar, comedia, que la hilandería del espectador se mantenga viva durante todos los cuadros en que la acción se desarrolla en un ambiente sentimental, como es de Clártica, que hace aparecer en escena recordando una visita de su hermano de toda la vida, que se convierten en inolvidable acierto, y alabanzas y elogios de tal intensidad, como la presentación del salón don Miguel Utrero, que regresa del descanso que provoca la ejecución del desvío que se fija el consabido trámite al empiezo de vestidas fiestas primaveriles y la presentación del cuadro que se titula "La novia de la villa del Grano Poder" es la madriguera del Vizcaíno Santo, que ya nació otra de su obra, prensa como la de ayer, la singularidad de que se intuye con certeza que la apariencia de la mayoría de los servidores.

Cue tales elementos, á los que se une la apariencia de los celos, raciocinio y representamiento de la obra popular, no era aventurado predecir el éxito que la revista tenía de obtener. El elenco y la dirección del señor don José Balfino hicieron de mestizos y contrastados, en la obra estrenada noche tibia la cosa estrechamente condensada.

La cortina se levantó al final de todos los cuadros en el mejor de los servicios señorial, que hubo de resultar en escenas repetidas veces y al final de la representación el homenaje del público tuvo carácter aplaudido y vibrante. La señora Cándida Suárez dirigió la palabra al agradecimiento, así como Merillo, que tiene en cargo lo que padres. Un magnífico ensayo central de la obra.

La partitura, de los señores Matheu y Castillo, han servido para la revista una estatura de ritmos musicales matizados y combinados con conciencia y tacto. La música se repite en varios de los cuadros, y sin duda el haber dado preferencia a ritmos sencillos sobre los de carácter popular á que se presta el ambiente de la obra, le restó un matiz triste.

Y hablamos algo de las aportaciones á que anteriormente hemos hecho referencia. En el cuadro que representa un baile en la Plaza, siendo representado la plaza de la Vega (La Plaza de Bas Alfar), que es la guitarra, castañuelas, fandangos, etc., se nota desparado estilo, siendo ovacionadas las canciones. Luego se si que si bien la salida de la cogolla de Bas Lorenzo valió á desfilar al auditorio, cantando y aplaudiendo aquellas sencillas que la dama celestina, en su desfile, volviendo en nombre de la zarzuela, da una vez ganada popularidad.

En el mismo cuadro del cabaret más memorable bailaría, que dejó de igual modo los bailes enmascarados que las características de la noche pasada arrancaron, en el que fue admirabilísimo el número de la señora Anita Hernández, que, dando seis de pasada, sorprendió a todos en su nuevo trío que repitió, y despidió con aplausos y ovaciones que fueron como se dice difícil de superar, ver en estos tiempos. El trabajo de Triana pintó con las más exuberantes, vivencias.

Ya hemos consignado que Matheu lleva al peso de la obra y no está necesitado decir que su autoría guarda lo propuesto en el anuncio. Es la obra deseada ser también dirigida Pérez Arrix, actor de gran jactancia siempre por su carisma que pronto se ha hecho famoso en el teatro. Lo que se pide es que el señor Pérez de Alarcón, que representa el drama de la obra personajes ejemplares, se resalte punto en que todos fueron interpretados con entusiasmo, interpretados, como lo son Luis Trillo y Anita Hernández, que representan partes de algún mayor espíritu.

La obra ha presentado con todo lujo en el escenario y decorado, que es de gran belleza. Matheu ha pintado telones muy bien estrenados, y los setores Matheu y Perla, dos magníficos una personalidad, que la Giralda, también, desde el Patio de los Naranjos,

y otra de la Plaza de España, de la Exposición. El público les ovacionó, haciendo el saludo á sucesos, y los comentarios muy buenas crónicas, y los que crecieron en la experta mano del señor Ortiz de Ezcurra, del mejor gusto. Este mismo señor interrumpió los personajes de Cantares y Unas, para que la sobriedad que dominaba.

Como es el caso de la revista que da indicación, el salón se llenó rápidamente de señoras elegantes y del director del teatro y del director de la obra, el señor Ortiz de Ezcurra. Matheu tuvo muestra más constante ovación, y más aplausos que cuando recorrió el escenario, y el público de Villanueva y Medina, que ovacionó su trabajo. Una noche de triunfo, por cuya feliz ocasión se pasan los años.

Dos Págs.

(8 Marzo)

Teatro del duque

Al anuncio de que los señores Gitanitos de la Cava, en unión de Estrellita Castro, habrían de tomar parte anoche en la popular revista de «Don Cecilio de Triana»: «Por algo será...», el público llenó el teatro del Duque, que echó el cierre.

Los Gitanitos tuvieron un gran éxito bailando, especialmente el más pequeño de los faraónicos, que fue repetidamente ovacionado, constituyendo un verdadero «succés».

«Por algo será...», cada día más aplaudida, sigue llevando público al Duque, que no se cansa de aplaudir á Cándida Suárez, Anita Hernández, Loló Trillo, Morillo, así y demás artistas de la compañía, así como á la monísima Estrellita Castro y el formidable bailarín Antonio G. Triana.

(30 Marzo)

400-01891

ABC 1930

Estrellita Castro

Terminada la brillante actuación de la "Niña de la Alfalfa", la ya popular revista del Sr. García Rufino "Por algo se rí...", cuenta, desde ayer noche, con una nueva gentilísima vedadora.

Es ella Estrellita Castro, la Linda sevillana.

Una rubia con gracia de morona. Cancionista y cantautora excepcional. Estrellita alzó un clamor en los tangos argentinos, mazurcas y copinas flamencas que entonó para deleite del público del Duque, que la aplaudió entusiasticamente, obligando a la hermosa artista a agotar su repertorio, casto y sugeritivo.

La señorita Castro, feliz innovación en el cartel del Duque, renoma el éxito de la revista, ayer refrendado de manera calurosa.

(23 de Mayo)

KURSAAL INTERNACIONAL

Exito formidable, único de
la artista sevillana, reina
del cuplé.

ESTRELLITA CASTRO

En su nuevo y escogido reper-

petorio de cuplés dialoga-

dos y números flamencos

Arte - Gracia - Simpatía - Salero

Nuevas artistas en el Dan-

zing. Precios corrientes,

en el Bar Americano

(7 de Octubre)

INFORMACIONES TEATRALES

En Sevilla

Estrellita Castro

Esta bellísima y gentil artista sevillana ha triunfado nuevamente en su tierra natal. Estrellita—“querida e indiscutible que brilla con sus propias luces”—se ha presentado ahora ante nosotros, ofreciéndonos su arte joven, su simpatía extraordinaria y su vejigantía sin límites, que la llena plena de entusiasmo, desbordar sus prodigiosas facultades en la interpretación de un variadísimo repertorio. Estrellita Castro, que en su arte hace hermanos el cante y la canción, gana cada noche los honores del teatro; el público tiene para ella los más cariñosos aplausos y los más encendidos piropos, homenajes a la artista y a la mujer.

(11 de Octubre)

POO-01892

SEMANA SANTA

Nuevas SAETAS por el célebre NIÑO GLORIA

Mírale la Cara... y Ha sonado un clarin ronco...

Todas las madres tienen pena y Eres guapay sevillana

EN DISCOS ODEON. IMPRESIÓN ELECTRICA

M. CALZADILLA Sevilla Sagasta, 16.

(6 Marzo)

Hemos recibido un ejemplar de la edición gratuita de «Saetas y seguidillas», revista anual gráfica de propaganda de nuestras fiestas de primavera, que contiene interesantes poemas literarios y profusión de fotografías, así como el programa de soñadías.

(29 Marzo)

SEMANA SANTA

Nuevas Saetas por la célebre Encarnación "La Finito"

Ya que carne no tiene... y Lleva los ojos encarnados...

Aquel que nació en Belén... y Quién te ha clavado en esa Cruz

EN DISCOS ODEON. IMPRESIÓN ELECTRICA

M. CALZADILLA Sevilla Sagasta, 16.

LAS MEJORES SAETAS

que se han impresionado en discos
por

EL GLORIA

LA FINITO

las encontrará en

Ramón Delclos

MENDEZ NUÑEZ, 19

Agencia directa de todas las marcas de discos. Existencias enormes. En esta casa se reciben siempre las últimas novedades en seguida.

Reparaciones. Gara de confianza. TRANSFORMACIONES de aparatos antiguos, de poca sonoridad, para dotarlos de moderna potencia, evitando la compra de uno nuevo. MOTORES, diafragmas, brazos, platos, muebles y accesorios de todas clases.

APARATOS Y PORTABLES

"OL-CLED"

Gran calidad y potencia, con un año de garantía contra defectos de construcción, y a la mitad de precio que en todas partes.

RAMON DELCLOS

Méndez Nuñez número 19

La popular Niña de la Alfalfa, en cumplimiento de una promesa que tiene hecha al Santísimo Cristo del Calvario, cantará á la salida en la madrugada del Viernes Santo, de la parroquia de la Magdalena, unas saetas desde el edificio de la Religación de Hacienda.

(30 Marzo)

(2 Abril)

400-0327

(18 Marzo)

EL LIBERAL 1916

Programa del concierto que mañana ofrecerá la banda municipal, à las tres y media, en las Delicias:

- 1º «Le Rubanier», pasodoble.
- 2º Marcha militar núm. I, Schubert.
- 3º Fantasia de la Ópera «Maruxa», Vives.
- 4º Pantomima de la Ópera «Las gondolines», Cendrillon.
- 5º El fantasma, pasacalle flamenco, A. Hernández.

(13 Febrero)

ODISEA

Estreno de «Bajo el cielo andaluz»

La fortuna no ha correspondido por esta vez à los esfuerzos que los autores de la obra entusiasta dedicaron con este título en el teatro del Duque, don Fernando Rodríguez y don Julio Escobar, pasistas al escribir la. Quizás por querer dar à su nueva producción un «toque especial», entre saludos y risas, abarcando en una sola labor tendencias tan distintas, el suento o trama principal no ha sido lo suficientemente desarrollado, desdramatizando algún tanto lo por lo secundario.

El joven y notable maestro compositor don Enrique Sánchez ha hecho para «Bajo el cielo andaluz» una partitura en la que se observan brillantes adelantos, habiendo logrado tener dificultades de técnica, tan propias en todos aquellos que emplean 3 *, y que, una vez conseguido esto, prometen felices frutos.

En el cuadro tercero hay momentos musicales inspirados, especialmente con agrado todos los aplausos, especialmente el segundo, que el público hizo que se repitiera. En el cuadro final el joven maestro ha sabido girar, con aterciadas notas, coplas populares, realizando un verdadero sentimiento y emoción.

La interpretación fue regular, notándose la indecisión de los artistas fuertes en escena con pocos ensayos, y escasa movilidad en el último cuadro.

(13 Febrero)

BENAVENTE.

A los atractivos que ha de reunir la caseta que está instalando en el costado de la feria esta simpática Sociedad, seguramente uno de los más que ofrecerán más animación en las cuatro noches, hay que añadir el de una fiesta amateur organizada para el segundo día de feria, 25, que conciernen los Cuadros de baile de los célebres maestros Otero y Perich, completándose el programa con el concurso del notable cantante de estilo flamenco Niño de Medina.

La fiesta, que se procurará tener todo el necesario sabor y color nazarino, será dedicada à la cofradía extranjera, para lo cual se han procedido por la Junta directiva a mandar invitaciones a los hoteles y consulados de la capital. Los exámenes son muy rigentes, demostrando el buen gusto de la Sociedad.

Con todo esto y el plantel de muchachas bonitas, que son la nota más sugestiva de las veladas benaventinas, hay que pensar en el modo de poder asistir en la noche de estos eventos.

Sociedad Benavente

De magníficos puede calificarse la velada celebrada el domingo inmediato ayer en la Sociedad, la cual, en honor de Justicia al consiguiente, en virtud del entusiasmo de sus socios y sus más queridas gestiones de su Junta directiva, tan activa como cesada en el cumplimiento de su deber, ha conseguido coloquarse en primera linea.

Bien por los entusiastas chicos de Benavente!

Y pasemos á dar cuenta del trabajo de los actores, pues ese nombre y no de aficionados merecen.

En primer lugar se representó «A la luz de la luna», en la que la señorita Rojas, en su papel de Elena, se mostró tan arrebatada como siempre, ganando numerosos aplausos.

En esta obra debutaba el galán joven señor Rodríguez Díaz, de cuyo trabajo tenía buenas noticias, nos iba a convencer plenamente, pues dice con gran facilidad y corrección, siendo labrado amigo Roberto... Poco hay modera de artistas! Al final de la obra se levantó la cortina varias veces, animando a recibir los aplausos tan merecidos que escuchó, en unión de la señorita Rojas y el señor Odón, que entró muy bien en su cordón papel.

En segundo lugar se representó la bonita zarzuela «La buena sombra». En ella la señorita Gómez Romero, Araceli, obtuvo un señalado triunfo, pues cantó y dijo su papel con muchísimo gusto y arte, halmando muy respetablemente las hermosas sevillanas del tercer cuadro.

Ayudaron al buen conjunción las señoritas Rojas, Rodríguez, González Rivero y señora Lasarte.

De ellos, los señores Odón, que estuvieron deliciosos; Pacheco, que en el número del segundo cuadro hizo gala de su bonita y bien llamada voz, así como el señor Moyano, que cada vez cantó mejor, como se le demuestra en el bonito dúo del primer cuadro, «cocharras grandes alegrías», en el que los señores Navarrete, que estaba algo enfermo á causa de una reconvalecencia del peñero de una Sociedad de football, que consumió en cariño con el balón; Otero, Serrano, Díaz y Odón, que según notables acuerdos a Madrid ventajosamente contratado, en unión del señor Samana.

Y hasta el domingo, que se prepara un gran acontecimiento artístico, del cual dare oportunamente noticia, pues por ahora no puedo ser más específico.

Theodoro.

(23 Febrero)

POV-02506

Benavente

La hermosa sala de esta florerista Sociedad ofreció ayer un aspecto desordenado. Pero, señor, ¡jóven! que no comprende estos amigos para llevos á su local hasta muchachas bellas?

El programa consistió de muchos atractivos: oblativo, la apasionada comedia de los Justos, autor Álvarez Quintero, y el cantar las estanzas del último acto de la popular Niña de la Alhala, Rocío Vega.

La producción citada consiguió una ajustada interpretación por parte de la bella señorita Pepe Gutiérrez, que ejecutó una modesta artista dió de encanto al público, á su intervención apelándose a su ultimo acto, siendo aplaudidísima.

Dijeron de ser estupenda en sus papeles respectivos la señora Lascós —muy graciosas y oportuna como siempre— y las señoritas Guzmán, García, Díaz, Rojas, Rivero, González y Tránsa.

El señor Navarro, estuvo afortunado en el «Lobito», teniendo momentos felices, contrastando al bravo conjunción los señores Casas y Sánchez Forcada, Sáez, Rojas y Guzmán.

Al final hubo aplausos para todos. Rocío Vega cantó muy bien una «Danza andaluza», saliendo á escena á recibir los ruidosos asfumes de la concurrencia, que la obligó a cantar desde la escena.

El público estuvo encandilado del «espaldín», y nosotros de los atenciosos y amables gestos de que fuimos objeto por parte de los señores de la Dirección.

La escena, muy bien atendida, siendo del mejor efecto las dos decoraciones debidas al gran gusto escenográfico del señor Burgo.

(6 Febrero) (3 Mayo)

Sociedad Benavente

Mañana domingo pondrá en escena su cuadro artístico el hermoso drama de los hermanos Álvarez Quintero «Malaventura».

Las escenas del tercer acto serán cantadas por la señorita Rocío Vega, la mano de la Adelita, que de modo tan magistral lo hace.

En el entretiempo la señorita Aurora Guzmán Benítez cantará, acompañada al piano, la polonaise de «El barbero de Sevilla».

Las invitaciones para presenciar esta velada podrán recogerse en la Secretaría, de nueve á doce de la noche.

(3 Junio)

La fiesta del Coliseo España

A continuación se celebró en el Coliseo España, que ofrecía aspecto brillantísimo, espaldas todas esplendidas, con representación de trajes del bello sexo, la ansiada fiesta.

En ella se impuso la bandita a la bellísima Paquita Iglesias Benítez, proclamada Miss Andaluza 1934, cuya presentación fue acogida por la concurrencia con entusiasticas manifestaciones y aplausos.

Habló, en nombre de la Comisión organizadora del homenaje, el señor Pérez Otero, quien, después de las manifestaciones de saludo, ensalzó la acertadísima y valiosa labor del presidente del Centro Mercantil, don Antonio de la Peña, a quien la



conurrencia hizo objeto de un caloroso homenaje.

Las palabras del señor Pérez Otero fueron seguidas con general aplauso.

La representación de «Los ojos» valió asimismo a sus intérpretes la aprobación unánime del auditorio.

Intervinieron las bandas municipales y de cornetas de Artillería y cantaron cantata con magnífico estilo Rocío Vega y Niño de Villanueva, que recibieron abundantes aplausos.

Alcanzaron éstos también al cumplido de baile del maestro Realito, a Rosario de Triana, que tuvo una lucidísima actuación y a la admirable pareja Pilar López-Rafael Ortega, que confirmaron plenamente el éxito de sus actuaciones anteriores.

Durante la fiesta se entregó al señor De la Peña de una valiosa reproducción de la imagen de la Virgen de los Reyes y de un álbum con artística portada que contenía numerosas firmas.

La fiesta, que terminó después de las dos y media de la tarde, resultó muy luejosa.

(114 Mayo)

PON-02708

LA FUNCION DE LA PRENSA EN HOMENAJE A NUESTRAS TRADICIONES

La Banda Municipal y las marchas de Semana Santa. «Los duendes de Sevilla» a, cargo del maestro Realito y sus huestes. «Los Campanilleros», de Farfán, por la Bandia de Tomares. Otros detalles del gran acontecimiento

Al llamamiento de la Asociación de la Prensa para llevar a cabo un acto memorable, en el que se glosen las maravillas del arte popular sevillano y del ambiente de nuestra incomparable primavera, han acudido con un entusiasmo y un desinterés que colman todas las aspiraciones de los periodistas sevillanos, cuyos elementos interpretan y recogen el sentimiento de nuestro pueblo, para ofrecerlo en forma de inimitable y único espectáculo.

El alcalde de Sevilla, Sr. Contreras, ha hecho ya público el ofrecimiento del concurso de la meritísima Banda Municipal, que dirige el popular maestro Sr. Castillo, y cuya desparado agrupación de profesores interpreta al lado de las marchas *«Carmencita y Soldado»*, imprescindibles por sus altos valores musicales y estéticos en el acompañamiento de nuestras imágenes durante la Semana Santa, las nuevas composiciones, que se escucharon ese año durante el inimitable desfile por vez primera. Las altas

tes de inspiración y sensibilidad interpretativas de los profesores que componen la Banda Municipal sevillana, bajo la dirección no menos inspirada del maestro Castillo, son bien conocidas de nuestro público para que tratemos de describirlas.

Igualmente se ha ofrecido a los periodistas sevillanos el maestro Realito, embajador de nuestro arte popular en diferentes países extranjeros—últimamente en Norteamérica—, para dar a conocer una nueva modalidad de sus creaciones; lo que él titula *«Los duendes de Sevilla»*, charla lírica de exaltación de los diferentes cantares flamencos, en un marco adecuado, con exhibiciones de cante y baile, a cargo de dispuestos artistas, entre los que figura la Niña de Marchena, *«Viguer el de los Talleres, Manolo Carmona, Roserito y otros más»*.

A estos valiosos aliados hay que unir la cooperación de los auténticos campanilleros de Tomares, únicos intérpretes de las coplas de Farfán, cuya banda notabilísimo se desenvuelve bajo los auspicios del ilustre sevillano D. Luis Ybarra y Osborne, que tuvo siempre las mayores atenciones para la Prensa.

Por último, hemos de dar cuenta asimismo del ofrecimiento del Trío Garfía, de guitarra y bandurria, notabilísimo terceto, muy admirado del público sevillano, cuyas audiencias dominicales radiadas son esperadas siempre con un innützido interés.

Todo esto, a más de la interpretación de *Triunviraz*, por la notable Compañía de Pacheco-González, que con intervención en el cante de zetas de Rocío Vega (Niña de la Almala) constituirá el inuperable programa de este magnífico acontecimiento que en honor a las tradiciones sevillanas se celebra a la noche del viernes, en el teatro Cervantes. Mañana mismo se dará a conocer el orden definitivo de este espectáculo de «Coasa de Sevilla», que reunirá todos los adjuntos de la suma de valores artísticos que en el mismo tomar parte, con la variedad y armonía conseguidas a una selección de lo más escogido de cada repertorio, encuadrado en los límites del tiempo normal de duración de un espectáculo de esta clase.

Las entradas para esta magna función, a precios populares, están a la venta desde hoy en la taquilla del teatro Cervantes,

500-02816

(27 de Marzo)

EL PROGRAMA PARA
ESTA NOCHE DE LA EX-
TRAORDINARIA FUN-
CION ORGANIZADA
POR LA ASOCIACION
DE LA PRENSA EN HO-
MENAJE Y EXALTA-
CION DE LAS TRADI-
CIONES SEVILLANAS

El orden del espectáculo de esta noche es el siguiente:

1.^a Sinfonía.
2.^a Exposición, por la compañía de comedias Pacheco-González, en la que figura la primera actriz Carmelita Giertz, del salón de costumbres sevillanas, en dos actos, divididos en seis cuadros, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulado *Trincheras*.

3.^a Parto: Patrocinio, Carmelita Giertz; Carmen, Margarita Pacheco; Josefita, Patrocinio García; Señor O y La Marchenera, Amparo Rueda; Soledad, Josefina Sánchez; Misstress Plunking, María Rioja; Regla y Esperanza, Cristina Astillero; Manolita y Merceditas, Rocío Gómez; Otto, Rafael Rodríguez; Mahoma, José González; Garabito, Miguel Navarro; Cañilla, Manuel Mallén; Curiana, Juan Horacio y Atanasio, Francisco Lara; Escobar y Goyanes, Eduardo Moreno; Salmonete, Antonio Giertz; Mandanguita y Pinturas, Manuel Chamizo; misster Plunking, Antonia Benavides; Matías y El Marqués de la Isla, Emilio Rebollo; Mr. Durand y el del Silencio, José Morilla; el tío de los nisperos, José Sánchez; un managuillo, Niño Lara; Menudencias, Niño Fernández.

Durante el desfile de la Cofradía, en el segundo acto, la notable banda de música de Tomares interpretará la marcha fúnebre del maestro Farfán. Los campanilleros que cantarán serán cantados por Pepita Ramírez (Niña de Marchena), Rocío Vega (Niña de la Altaña) y el Niño de Villanueva.

3.^a Interpretación por la Banda municipal, que dirige el maestro Castillo, de las marchas *Soledad y Avergura*, entre otras nuevas.

4.^a El aplaudido Trío Garfa (bandurrias y guitarras).

5.^a Los duendes de Sevilla, nueva modalidad espectacular del arte andaluz de Realito. Con intervención de un cuadro compuesto de cestilleros, bandurrieros y tocaores, entre cuyos artistas destaca las figuras de La Romerita y el prestigioso profesor de guitarra Manolo Moreno.

Debido a la ampliitud del programa, el espectáculo dará principio a las diez en punto de la noche.

(28 de Marzo)

LA FUNCION DE
HOY VIERNES EN
CERVANTES

Un ensayo, en Tomares, de la marcha «Pasan los campanilleros». La compañía Pacheco-González montará «Trincheras» con toda propiedad. El concurso de elementos populares.

Anoché turismos y ocasión de presenciar en Tomares uno de los ensayos de la famosa banda de música de quel pueblo. Sobradamente conocida la agrupación, cada hora de día, y noche, se rinden a la banda de música del simpático pueblo, son merecidos. Una constante labor, bajo la dirección del competente maestro Prisco Delgado, que tanto celo pone en su cometido, ha hecho el milagro que modestos obreros del campo vengán a formar un conjunto perfectamente acodado y con personalidad artística. D. Luis Ybarra y Osborne, tan entusiasta de las cofradías, es el alma de esta agrupación, a la que atiende con mano procer. En la función de esta noche a beneficio de la Asociación de la Prensa, habrá una intervención de la banda de Tomares, que interpretará la marcha del maestro López Farfán *Pasan los campanilleros*, que, con letra de Antonio Olmedo, fue uno de los acontecimientos de la Semana Santa hace años. Ahora la banda de Tomares ha estudiado la célebre marcha de Farfán y Olmedo, y hoy viernes, por la noche, tendrá el público ocasión de aplaudirla.

El cuadro de *Trincheras* en que desfiló la procesión del Cachorro será montado con el mayor realismo por las huestes de Pacheco-González, que anoché ultimaban los ensayos de esta obra, en la que han puesto el mayor cariño.

Ayer jueves fueron muchas las personas que solicitaron sus entradas para esta función, que en fecha igual en años sucesivos organizarán los periodistas sevillanos como una movilización de todos los elementos populares que dan reales a la incomparable Semana Santa de nuestra ciudad.

(29 de Marzo)

PN-02817

INFORMACIONES DE TEATROS Y CINE- MOTOGRAFOS

Cervantes: La función de la Asociación de la Prensa

Con un lleno rebosante, que daba al teatro el aire alegre y animado de las veladas solemnes, se celebró anoche en Cervantes, la gran función organizada por la Asociación de la Prensa en homenaje y exaltación de las tradiciones sevillanas.

La notable compañía que dirigen los celebrados artistas Margarita Pacheco y José González puso en escena, con extraordinario lucimiento, el divertidísimo sainete de costumbres sevillanas, original de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulado *Trianerías*. El esmerado trabajo de aquellos distinguidos comediantes, con la gentil colaboración de la encantadora Carmelita Gierts, hizo más firme el éxito de la oportuna reposición, y a ello coadyuvaron asimismo los restantes intérpretes, singularmente Patrocinio García, Amparo Rueda, Josefina Sanchiz, María Rioja y los señores Navarro, Rodríguez, Mallén, Moreno y Benavides.

La intervención en el segundo acto de la notable Banda de Tomares, consumada intérprete de *Los campanilleros*, produjo gran entusiasmo en el público, al que arrancaron ovaciones clamorosas las admirables saetas entonadas por la Niña de Marchena, la Niña de la Alfalfa, la Sevillanita y el Niño de Villanueva.

Terminada la representación del sainete, intervino en el programa nuestra Banda municipal, que, bajo la experta dirección de D. José Castillo, interpretó varias marchas cofradieras, que la concurrencia acogió con calurosas salvas de aplausos.

Aplaudidísima también la atinada actuación del Trío Garfía, cerróse la función con *Los duendes de Sevilla*, nueva modalidad espectacular del arte del maestro Realito, en que unas charlas líricas, ponderadas y ágiles, van subrayando las exhibiciones castizas de la guitarra, el cante y el baile, dispuestas con el talento y el buen gusto que ha dado merecida reputación a tan entusiasta sevillanista. Este mostró, entre sus valiosos colaboradores de anoche, figuras tan relevantes como La Romerito, Manolo Moreno y otros. Fué grandísimo el éxito de número tan sugestivo.

La función, de cuyo lucimiento total pude de estar satisfecha la Asociación de la Prensa, dejó en el numeroso público la más grata impresión.

(30 de Novzo)

4010-02818

La función de la Prensa en homenaje á nuestras tradiciones

La Banda municipal y las marchas de Semana Santa.-"Los duendes de Sevilla" á cargo del maestro Realito y sus huestes.-"Los campanilleros", de Farfán, por la banda de Tomares.-Otros detalles del gran acontecimiento.

Al llamamiento de la Asociación de la Prensa, para llevar á cabo un acto memorable en el que se glosen las maravillas del arte popular sevillano y del ambiente de nuestra incomparable primavera, han acudido con un entusiasmo y un desinterés que colman todas las aspiraciones de los periodistas sevillanos, cuantos elementos interpretan y recogen el sentimiento de nuestro pueblo, para ofrecerlo en forma de inimitable y único espectáculo.

El alcalde de Sevilla, señor Contreras, ha hecho ya público el ofrecimiento del concurso de la merítima banda municipal que dirige el popular maestro señor Castillo, y cuya depurada agrupación de profesores interpretará al lado de las marchas «Amarguras» y «Soledades», imprescindibles por sus altos valores místicos y estéticos en el acompañamiento de nuestras imágenes durante la Semana Santa, las nuevas composiciones que se escucharán este año durante el inimitable desfile, por vez primera. Las altas dotes de inspiración y sensibilidad interpretativas de los profesores que componen la banda municipal sevillana, bajo la dirección no menor inspirada del maestro Castillo, son bien conocidas de nuestro público para que tratemos de descubrirlas.

Igualmente se ha ofrecido á los periodistas sevillanos el maestro Realito, embajador de nuestro arte popular en diferentes países extranjeros — últimamente en Norteamérica — para dar á conocer una nueva modalidad de sus creaciones; lo que él titula «Los duendes de Sevilla», charla lírica de exaltación de los diferentes cantares flamen-

mencos, en un marco adecuado, con exhibiciones de cante y baile, a cargo de depurados artistas, entre los que figuran la Niña de Marchena, Miguel el de los Talleres, Manolo Carmona, la Romero y otros más.

A estos valiosos alicientes hay que unir la cooperación de los auténticos campanilleos de Tomares, unos intérpretes de las coplas de Farfán, cuya banda notabilísima se desenvuelve bajo los auspicios del ilustre sevillano don Luis Ybarra y Osborne, que tuvo siempre las mayores atenciones para la Prensa.

Por último, hemos de dar cuenta asimismo del ofrecimiento del «Trio Garfia», de guitarra y bandurria, notabilísimo terceto, muy admirado del público sevillano, cuyas audiciones dominicales radiadas, son esperadas siempre con un inusitado interés.

Todo ésto, á más de la interpretación de «Trianares» por la notable compañía de Pacheco-Gómez y con la intervención en el cante de esasas; de Rocío Vega «Niña de la Alhala», constituirá el insuperable programa del magnífico acontecimiento que en homenaje á las tradiciones sevillanas se celebrará en la noche del viernes en el teatro Cervantes. Mañana mismo se dará á conocer el orden definitivo de este espectáculo de «Cosas de Sevilla», que reunirá todos los alicientes de la suma de valores artísticos que en el mismo toman parte, con la variedad y amenidad consiguientes á una selección de lo más escogido de cada repertorio, encuadrado en los límites del tiempo normal de duración de un espectáculo de esta clase.

(27 Mayo)

El programa de la extraordinaria función organizada por la Asociación de la Prensa en homenaje y exaltación de las tradiciones sevillanas

El orden del espectáculo de esta noche es el siguiente:

1.º Sinfonía.

2.º Reposición, por la compañía de comedias Pacheco-González, en la que figura la primera actriz Carmelita Gierts, del sainete de costumbres sevillanas, en dos actos, divididos en seis cuadros, original de Pedro Muñoz Seén y Pedro Pérez Fernández, titulado «Trianería». Reparto: Patrocinio, Carmelita Gierts; Carmen, Margarita Pacheco; Josefina, Patrocinio García; Señá O y La Marchenera, Amparo Rueda; Soledad, Josefina Sanchez; Missbris Plinking, María Rioja; Regla y Esperanza, Cristina Astillero; Manolita y Merceditas, Rocío Gómez; Otto, Rafael Rodríguez; Mahoma, José González; Garabito, Miguel Navarro; Cañailla, Manuel Mallén; Curiana, Juan Horacio y Atanasio, Francisco Lara; Escobard y Goyanes, Eduardo Moreno; Salmonete, Antonio Gierts; Mandanguita y Pinturas, Manuel Chamizo; Mister Plinking, Antonio Benavides; Matías y El Marqués de la Isla, Esmélie Rebollo; Mr. Durand y el del Silencio, José Morilla; El tío de los

nisperos, José Sanchiz; Un monaguillo, Niño Lara; Menudencias, Niño Fernández.

Durante el desfile de la Cofradía, en el segundo acto, la notable banda de música de Tomares interpretará la marcha fúnebre del maestro Farfán. Los campanilleros y las saetas serán cantados por Pepita Ramos (Niña de Marchena), Rocío Vega (Niña de la Alfalfa) y el Niño de Villanueva.

3.º Interpretación por la banda municipal, que dirige el maestro Castillo, de las marchas «Soledad» y «Amarguras», entre otras nuevas.

4.º El aplaudido Trío García (banderas y guitarras).

5.º «Los duendes de Sevilla», nueva modalidad espectral del arte andaluz de Realito. Con intervención de un cuadro completo de «cantaores», «baileares» y «tocaores», entre cuyos artistas destacan las figuras de La Romerito y el prestigioso profesor de guitarra Manolo Moreno.

Debido a la amplitud del programa, el espectáculo dará principio á las diez en punto de la noche.

(28 Mayo)

AOU-02820

De la carta este párrafo:
«Sonos conscientes consumidores del ZOTAL, al extremo de no tener, anterior ni posteriormente, un microbio...»
«Pueden mandar una copia—dices en otro párrafo—para corroborar el nombre Las Lechuzas que regulaste?»

Inmediatamente, ante la terminación de la lectura, quedó acordado, por unanimidad, enviar á nombre de esos amigos de San Juan del Puerto una caja con doce botellas del vino de Misa, del que están regulando desde el primer día.

Se merecen eso y mucho más, por ser consumidores, por ser amigos, porque si. Y corren que aquello seguirá siendo para todos.

Queda visto, ZOTAL, y como de servir al público, como el público merece.

Estos señores obsequiaron con un hermoso seto casero perteneciente de la feria á los amigos de las autoridades, el alcalde, señor Horvárt.

En el acto nació el siguiente saludo:

Ateneo

Anoche volvió á esta casa la célebre artista La Bilbilista, que llevó le suyo y todo lo más que suyo—historias—y con Lotita Ascoli, «volvieron», play que Lotita!

Mantuvieron que los socios prodigaban la漫cería á todo punto, la Ascoli hacia su presentación y se captó simpatía, consiguiendo un verdadero triunfo.

¡Qué cosa, qué intención y qué encimenter!

También llevó con una trería de rincón su piano-Rafael Pericet, que galardonadamente asoció á nuestro respeto.

Volvieron la noche del Ateneo tícos al incomparable Rosalía, al también Guatire pianista Cubiles á Rosario Rodríguez y á los festejos presentes Pérez Zúñiga y Jadique Vayosa, entre otras congeadas personas.

Nati la Bilbilista, demostrando en cariño su granito-Rafael Pericet, que galardonadamente asoció á nuestro respeto.

Volvieron la noche del Ateneo tícos al incomparable Rosalía, al también Guatire pianista Cubiles á Rosario Rodríguez y á los festejos presentes Pérez Zúñiga y Jadique Vayosa, entre otras congeadas personas.

Nati la Bilbilista, demostrando en cariño su granito-Rafael Pericet, que galardonadamente asoció á nuestro respeto.

La mayor parte del ganado ha salido para Jerez, en cuya ciudad se celebra la feria en los últimos días del mes actual.

La nota saliente del mercadillo de ganados en la presente feria, la ha constituido la elevación de los precios y la actividad defensiva, tanto de compradores como de vendedores.

Muchas operaciones han quedado aplazadas hasta la feria de Jerez, y otros tratos se ultimaron en los finales de campo.

Hasta la una de la tarde el feria estuvo bastante animado, iniciándose á dicha hora el desfile.

Las calles céntricas presentaban aspecto muy animado.

También se observó bastante animación entre los aficionados para la corrida de esta tarde en la que se lidierá ganado de Miura.

La sorprendente artista Paefora Imperial tomó parte mañana en una fiesta que se celebrará en la caseta del Circulo de Labradores.

En la caseta del Circulo de Labradores, hoy hizo la admisión sociabilidad de público, durando ésta hasta la una de la tarde.

(22 Abril)

AOU-06126

En la caseta de San Bernardo

Hemos asistido, atentamente invitados, á esta clásica caseta, que con estar allí la sagrada efigie, preside el Cristo de la Salud.

El alcalde, acompañado de estos grandes señores: Alcalde, presidente por el socio más antiguo Francisco Gómez, hizo un discurso de éxito en el cuadro ejemplar de la feria.

El popular y aplaudido cantante Valdés, acompañado por el socio más antiguo Francisco Gómez, hizo un discurso de éxito en el cuadro ejemplar de la feria.

El caballo en pionero de la cuadra del General Francisco Puyana, pronunció un sentido brindis, teniendo frases de admiración y alabanza para el actor Liseo y un recuerdo para el general en jefe de toros Guerrita, siendo muy aplaudido.

Los fotógrafos señores Oñate y Oña observaron varias instantáneas del acto, que fue una nota de afecto sincero al señor Liseo que estaba realizandísimo de la demostración de efecto que había recibido de los personajes más significativos del borgo de San Bernardo.

Bonaventura

Amoche estuvo en esta caseta la aplaudida bailarina señora Francisco Alonso, una bailerina de mucha gracia lo era, hermoso el barro de don Liseo, y, finalmente el respetable maestro Manolo Castillo Otero, que hoy que decir como baile la pura jota al piano, acompañada del conocido maestro compositor Sopata, alma del viejo A. C.

Uyendo á Miss

Estábamos en la caseta ZOTAL oyendo como Misa cantó en los barrios, cuando llegó el cartero á la misma caseta. Llevaba el sobre:

Sr. D. Cuadillo Tijera.—Casa de la Feria número 70.—Sevilla.

Extraordinario la vista del simpático empleado de las dos alas en el sobre, le preguntamos, y contestó el nombre:

«Hasta aquí he llegado.—Y empieza con á cantar «La Viejita». La carta era de unos amigos de San Juan del Puerto, que se llaman Gonzalo D. Videgaray, José María R. García, don Manuel M. Vidal y otra firma que no está muy clara, o las demás que la vista muy borrosa.

DORMITORIOS Y COMEDORES modernos, a precio de liquidación. Plaza Duquesa, 8.

FABRICA DE MEDIDAS EN SEVILLA. Despacho: Correduría, 12.

ZAPATOS Z PESETAS. Lacaña, 11.

MOTORSES ELECTRICOS garantizadas precios económicos. Zamardosa, 4.

MAQUINAS COSER. Escribir. Casa sin balcones.

VENDO BARATO MOLINO. barrocos, piedras completa. Juan Barba, Arsalal, 1.

VENDERSE CABA ALFARENA. 25. Juzón: Teléfono 21692.

REGISTRADORA NACIONAL. Buen estado, cuatro canjones. Añárriz, 2.

EN BARCELONA VENDO Bar eléctrico con vivienda. Gastos paquetería. Atm. pensión diaria. Montevi, Moller, 2. Bar.

PODÉN PODER ATENDER VENDO edificio con industria. Quedan algunas quincas en el sótano. S. ...

Bolsa del Trabajo

OPRECHEN TRABAJO.

VIAJANTES SE NECESITA conoscendio ruta Sevilla y Cádiz. Abstenerse sin buenas referencias y conocimiento. San-Juan, 5.

TELEFONIA SIN HILOS

MILANCOLES 27. Barcelona (377,4 m., 750 kilómetros).

7.15.—"La Palabra", diario hablado. Discos.

1.—Discos. Información teatral. Sección cinematográfica.

2.—"La Palabra".

3.—"La Palabra". Sesión radiotelefónica.

4.—"La Palabra".

5.—Discos. "La Palabra".

7.15.—"La Palabra". Cetecaciones de montaña.

en emisión.

Madrid (U. 368. Raga) (374 m., 3 kw., 1.935 20).
2.—Diario hablado "La Palabra".

3.—Cetecaciones de Bolia. Charla sobre el calendario. Recetas culinarias. Boles de trabajo.

4.—Bolillo metacróptico. El "cock-tail" del día, por Puerto Chico. Música variada. Danza.

5.—Curiosa. Cambios de moneda extranjera. Música variada. Sexteto.

6.—Música ligera. Reportajes de arte y cultura.

7.—Concierto. Ceteciones de Bolia. "La Palabra", diario hablado. Transmisión desde el teatro Calderón del que participó por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

7.30.—Conferencia del Padre Laburu.

8.—Concursos de violín. Estimaciones radiográficas.

10.45.—"La Palabra", diario hablado. T. 2.5.2. del concierto extraordinario, organizado en honor al nacimiento del Maestro del Siglo, Dr. M. de J. E. Bach.

11.30.—Música de baile. "La Palabra", diario hablado.

12.—Cierre de la Estación. Madrid (Radio Espacio) (416,4 m., 331 20).

12.—Notas de actualidad. Oficina Noticias de Prensa.

13.—Notas de música.

13.30.—Estampas del país, por Valenciano Zazo. Conferencias sobre instrumentos de viento y percusión.

13.30.—Música de baile. Noticias de Prensa.

13.—Cierre de la Estación.

INTERESANTÍSIMA LA SOCIEDAD DE RADIO DE "BLANCO Y NEGRO".

Sevilla (416,4 m., 331 20). Programa de la mañana.

Primeras ediciones del diario hablado de Radio Sevilla "La Palabra". Calendario astronómico. Banco Central. Programa del día.

10.45.—"Blanco y Negro" (sección), Luisa Carteira.

2.—Noticias de última hora, transmitidas desde Madrid. Continuación de la sección al diario hablado de Unión Radio Sevilla. "La Palabra".

3.—Actualidad de Rocío Vega de la Alcalde, que interrumpió el siguiente programa para informar de las muertes: "Villanueva gitano" (Guadalajara), Kola, Pérez Ortíz y Garday; "Rumores de guereros" (Pérez Ortíz y Moreno); "Muerte de un niño en Sevilla (travesía y pasta), Juana del Maro y Quiroga.

3.10 Fin de la emisión.

INTERESANTÍSIMA LA SOCIEDAD DE RADIO DE "BLANCO Y NEGRO".

Madrid (416,4 m., 10.10—programa variado). "Marcha romana", Mozart; "Mi querida" (valsa), Waldteufel; "El caballo primero" (romancesa), Caballero; "Berceno", Chopin.

7.45.—Retransmisión desde la Facultad de Medicina de Madrid de la segunda conferencia del reverendo padre Laburu, sobre el tema, "La desarticularización del mundo".

8.—"La Palabra", diario hablado de Unión Radio Madrid.

8.30.—Fin de la retransmisión.

Sigue la emisión de Sevilla. "Sevilla". A. B. N. i. s. i. "Alfileroncito" (Gandia), Youmar; "Te amo tanto" (Fox), Kalmar y Rubí.

Segundo suplemento al diario hablado de Unión Radio Sevilla. "La Palabra". Ceteciones de Bolia y conciertos. Conferencias de la Universidad de Sevilla. Charla cinematográfica.

Sigue la emisión: "Pequeño", Debussy; "Las campanas de la iglesia" (cancelación), Kostolány; "Tres canciones y tarantela", Sarasate; "Les harragoucas" (canción valenciana), Méndez y Gallego; "Aida" (Oscar), Verdi.

10.45.—Resumen de noticias tomadas al diario transmitido desde Madrid. Flamenca y sertao.

10.50.—Fin de la emisión.

INTERESANTÍSIMA LA SOCIEDAD DE RADIO DE "BLANCO Y NEGRO".

Sevilla (416,4 m., 331 20). Programa de la mañana.

Primeras ediciones del diario hablado de Radio Sevilla "La Palabra". Calendario astronómico. Banco Central. Programa del día.

Sobremesa, de 2 a 2.30. Orquesta de la sección "Sinfonia de la tierra" (paseando), M. Díaz; "Sinfonía" (Fox), Vicente Otero; "La mujer del parque" (Guadalajara), Pérez; "Los amantes de Toledo" (Guadalajara), Mihai; "La Pastora" (canción a Castilla), Morena Torrejón; "Los sobrinos del capricho" (sección), Ca-...

...pella, Cerezo.

—Noticias de última hora, transmitidas desde Madrid. Primer suplemento al diario hablado de Unión Radio Sevilla. "La Palabra".

1.—"Blanco y Negro".

Noticias de última hora, transmitidas desde Madrid. Ceteciones de diversa índole agrícola. Leída desde nuestro estudio. Emisión 02.00. Cartas de Londres de Dolly, Reynolds. Charla de novela, leída por la señora María Mercedes. Programa variado.

(3 de Mayo)

SEMANA SANTA

LAS COFRADIAS

POR LA NOCHE

Después de la Arremosada de la Santísima Trinidad, desfiló soñolienta por las calles de la ciudad la procesión del soberanísimo Señor de los Sagrados, marchando solas que un solón portero.

A las siete de la noche el círculo de Santa Cecilia desfiló en el rito frenético de adoración para el crucificado prima uno que iba silencioso el "psalm" de la Virgen de los Sagrarios.

Siguióndole desfiló la hermandad de la Purísima de Triana, lastimada cosa cada cofradía.

A las ocho y media se la pasó la de la Magdalena, cuyo "psalm" de un motivo idéntico, fueron muy aplaudidos.

Al pasar la hermandad de Montserrat se oyeron aplausos y ovaciones de los numerosos herederos en el "psalm" de la Virgen.

A continuación desfilaron las cofradías de San Bernardo, Juan Bautista y del Sto. Niño.

La expectación y curiosidad de los "campos" de fieles eranfildas con una sorpresa del público que era el de celebrarse las misas de la noche.

Tremendo el paso de las cofradías se llevó el doudo que rendió bellamente.

La vuelta de las hermandades a sus iglesias fue aplaudida.

Al pasar la cofradía de San Bartolomé por la Plaza de Maestrazgo, una joven señora del Servicio Secreto Virgen, constó tremenda impresión al ver la procesión, y en su alarma, pidió a su acompañante que la llevase a la ciudad, más tarde, sin embargo, que produjeron gran estupor en el público que allí se aguardaba, al ver que esa señora era la "psalm" desde finales de la Ronda.

El Miércoles—La rendida del Jueves Santo

A las doce asistieron a misa en capilla Padierna el obispo, el cardenal y el obispo de Cádiz, como la noche anterior, y favorablemente interpretado por la seguridad y observación segura debieron en su principio las procesiones.

Algunos tradicionales asistentes, asistieron a la misa en la capilla del Gobierno civil de la villa del Puerto, siendo presidida por el gobernador civil, don José Gómez, y en ella el secretario del Gobierno, señor González Jiménez; un jefe de la Secretaría de Justicia y 20 jefes del Cuerpo de Guardia Civil.

La misa se dirigía por los sacerdotes Mariano de Párraga, párroco de San Fermín, Tomás Pérez, Vicente Pérez, Juan Martínez, Francisco y Juan de la Cuesta, y la Oficiación, cosa de pocos, dando dos vueltas por el exterior de la Basílica, dirigido todo a donde el Señor.

Terminado el "Miercoles", la noche des-
cansó sobre los asientos del Gobierno civil,

Las de madrugada

Así se la lidiada arrancó las horas de sombra y el sonar de tambores de las distintas bandas que acompañaban noche a las cofradías, cuando el público se dispuso a escuchar el "psalm" de la Virgen, que es lo que hablan de hacerse entre la noche y el día durante la madrugada. Y es que el público se muestra insaciable al oírse el tambores de las bandas que acompañan noche a las cofradías.

Los cañones de la capital, durante la madrugada, provocaron la mayor asombro de los oyentes, que se quedaron de noche.

El silencio que se generó hace de la noche se dejó sentir con más intensidad durante la madrugada, provocando el sueño de los oyentes, recordando la tristeza en una noche desgraciada.

Sin embargo, llevóse a cabo con mucha actividad en estos días entre todas las cofradías del Universo.

En las iglesias de la Magdalena y Trinitario se celebró la Cuaresma, lo solemnizó con valiosísimas eucaristías.

En una misa de la parroquia de San Bartolomé, el sacerdote de la Cofradía de Santa María Magdalena de la Virgen, dio su bendición.

Al sacristán la bendición de la Virgen, los sacerdotes que dieron a Ella misa en su honor, bendijeron a la Virgen de la Cofradía, remitiéndole a la Virgen de la Merced, otra vez bendita.

Dirigida por el sacerdote Benito de la Virgen, la bendición de la Virgen de la Merced, don Nicanor López, Vicente Pérez, don Antonio Colomina, Santiago, don Juan Maestre, Benito Pérez, Vicente Pérez, y el de la Virgen, don José Tomás Díaz, y el de la Virgen, don Juan Martínez Martínez, Santiago, don Juan Manuel Rodríguez Ojea y don Tomás Pérez.

En honor del regresamiento de Granda, conmemoró el "psalm" del Señor, el cual da precedencia a la solemne fiesta de su regreso.

Durante el de la Virgen, se realizó la bendición de la Virgen, en la iglesia de los Santos Justo y Pastor.

En la misa que se ofició en la noche del miércoles, en honor de la Virgen, en la iglesia de la Merced, se ofició en la Catedral de la Virgen, en la iglesia de la Merced, en la iglesia de San Pedro y San Pablo y en la de San Juan Bautista, que dirigió don Juan Martínez Martínez, y en la del "psalm" de la Virgen, en la Catedral, en la iglesia de San Pedro y San Pablo, María Encarnación, don Juan Martínez y don José Alfonso.

La misa de María Auxiliadora del Miércoles de Pascua, dirigida por el sacerdote Benito Pérez, en la iglesia de la Merced, en la noche del miércoles.

En la misa del "psalm" del Señor de la Virgen, Pascua gloriosa, se bendijeron dos bandas de Cofradías, la de la Virgen de la Merced, y el círculo de Santa Lucía, y en la del "psalm" de la Virgen, en la Catedral, en la iglesia de San Pedro y San Pablo, María Encarnación, don Juan Martínez y don José Alfonso.

La misa de María Auxiliadora del Miércoles de Pascua, dirigida por el sacerdote Benito Pérez, en la noche del miércoles.

Dirigida el "psalm" del Señor Juan entonando los saludos de todos los sacerdotes eclesiásticos, cumpliendo promesa hecha en misa de la noche.

También salió a las doce la cofradía de San Bartolomé Abad, encabezada por la de San Bartolomé, establecida en la parroquia de San Bartolomé, perteneciente a la Cofradía de la Virgen, que continúa en la calle Alfonso XIII para el desfile de la cofradía del Señor de la Consolación, San Bartolomé, María Auxiliadora y la Expiración, establecida en la iglesia de San Gregorio.

Esta última entró a las doce, cosa que no sucede en la noche, porque se quedó en la iglesia de San Gregorio, y en la noche, se puso y se oyeron los tambores, sin causa lamentable alguna de inexplicable origen.

Poco después de la de San Gregorio desfiló la cofradía de la Virgen de la Candelaria, los sacerdotes de San Bartolomé y de San Roque.

Todos marcharon con admirada calma, sin que cometieran lidiadas ni desgañidos.

A la hora de comar soñosa noche, las procesiones, después de hacer estación en la Catedral, regresaron a sus respectivas iglesias.

(21 de Abril)

2010-06386

Las cofradías de noche

Aunque a primera hora de la noche persistía el mal tiempo que habíamos soportado todo el día, algunas hermandades de las que debían hacer estación a la Catedral esperaban aprovechar "una clarita" para llevar sus imágenes, recorriendo el itinerario señalado. Otras, por el contrario, entre las que se contaban las de San Isidoro, Santa Marina, El Patrocinio y Montserrat, después de celebrar el correspondiente culto, acordaron suspender su salida.

Poco después de las nueve y cuarto, cuando haberse iniciado una tregua en el temporal de agua, salió la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, de la parroquia de San Lorenzo, luciendo la venerada imagen numerosas y valiosas joyas, estando aderezado el "paso" con exquisito gusto artístico.

Figuraban en la presidencia, el temero hermano mayor señor Colorado, los señores Petit y González y el teniente cura de la parroquia.

La hermandad de la Carretería se dispuso a hacer estación a la Catedral cerca de la media y media hora de la noche, saliendo también a dicha hora de la iglesia de la Orden de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O. Marchaban en los dos "pasos" de esta cofradía la banda de cornetas y tambores y la música del regimiento de Alava.

En el barrio de Triana, la animación fue extraordinaria, cantándose muchas saetas y congregándose numeroso público alrededor de las preciosas imágenes que figuran en dicha cofradía.

Por las calles céntricas, la animación, dado el mal tiempo, era muy escasa, viéndose sin embargo en la calle Sierpes y Plaza de San Francisco algunas sillas ocupadas.

En el Paseo del Ayuntamiento presenciaron el desfile los concejales señores Plaza y Menayo (don Santiago).

A las diez y media de la noche pasó ante el Ayuntamiento la hermandad de la Soledad, la cual, sin llegar a la Catedral, dado el anuncio de la hora, torció por la calle Fernández y González y continuó por las de Tellería y O'Donnell, hacia su parroquia. A las once y media desfiló ante las Casas Consistoriales la cofradía de la Carretería y cerca de la una la de Triana.

Desde uno de los balcones del Circulo de Labradores e invitado por algunos distinguidos socios del mismo cantó la agradecida voz de Rosario Vega, que tantos aplausos ha obtenido durante toda la Semana Santa, el himno de suetas de variadísimo estilo y buen gusto.

Cerró la noche saliente de la noche el desfile y admiración que produjo la hermosa y bien timbrada voz de la joven entre las multitudes de personas que allí se aglomeraron, observando el paso por calle Sierpes y sus affluentes.

A las dos de la Virgen de la O, los miembros de adhesión subieron de toro, viéndole a la Virgen y apelándose con devoción a Rosario Vega, que cantó dos piezas de forma verdaderamente prodigiosa.

En uno de los balcones de la calle Sierpes presentaron el paso de las cofradías el cabrero Ricardo Torres "Bombita", su hermano Manuel y el espada Juan Belante.

Las cofradías regresaron a sus respectivos templos muy entrada la madrugada, operando el más perfecto orden.

(22 de Abril)

Las cofradías

A la nueva de la noche desfiló por la plaza de San Francisco la Hermandad de la Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Amor Hermoso, última de las cofradías que hicieron ayer tarde estación a la Catedral.

En el palco presidencial se hallaban el alcalde, señor Hoyos, y los concejales señores Plaza y Hueso.

Las calles se encontraban animadísimas, viéndose numeroso público.

En los barrios había igualmente numeroso público, esperando el paso de los procesiones a sus respectivos templos.

Las primeras en efectuarlo fueron las de las Aguas y los Peines, del barrio de Triana, que entraron en la iglesia de San Jacinto a las once y media.

La de San Roque llegó a su templo a las doce de la noche.

La de Nuestra Señora de la Hiniesta, de la parroquia de San Julián, entró a las doce y media, haciendo a la misma hora las de la Sagrada Cena, de la parroquia de Omairum Sanctorum y la de la Virgen de la Amargura, de San Juan de la Palma.

En la plaza de esta iglesia, así como en los alrededores de la calle Féria, era numerosa la concurrencia, sumándose a la entrada de los pasos innumerables «sacros».

En los altares de la Cervecería Llorente la admirable y popular artista Analia Morena cantó con el estío con que ella sabe hacerlo, varias seuetas, que le valieron grandes aplausos del gentío allí congregado.

De entre las cantas cantadas por ella, gustó extraordinariamente la que sigue, inspirada por nuestro estimado compatriota en la Prensa señor Rodríguez Pérez:

Padre Díos de los cristianos,
una mujer de esta tierra
más, cruzadas las manos,
piedad para sus hermanos
que se matan en la guerra.

(2 de Abril)

Año - 06390

Las cofradías

V después de un día desagradable en extremo, impropio e indigno de nuestra primavera, que este año en vez de claves trae buñuelos, llegó la noche, se marcharon las nubes con viento fresco, y tan fresco, y salieron las procesiones de sus templos con el mismo lumbreto que siempre.

Nuestros cofrades recorren la estación como sea. Su amor por la fiesta es tan grande que no les arredra nada.

A las nueve y media de la noche llegó la primera, la del Buratillo, a la plaza de San Francisco, que estaba muy desanimada. Los palcos estaban casi vacíos. Un astillero con las intenciones de un ratón se colaba hasta los huecos.

En el poteo del Ayuntamiento se encontraban los ediles señores Molero y Plaza, que recibieron a las Hermanadades.

Detrás de la cofradía del Baratillo seguían las de San Antonio de Padua, los Panaderos, San Pedro, la Sagrada Lanzada y la de San Vicente.

Todos hicieron á maravilla, viéndose las calles del centro animadísimas.

En la calle Sierpes, en uno de los balcones del Café Madrid estuvo cantando sastres la artista de varietas, cantadora de otros regionales, Adela López, cuyas coplas, alusivas a las Hermanadades que noche hicieron estación, fueron muy celebradas. Adela López tiene una hermosa voz y ronda con gran gusto. Fue ovacionadísima.

En los balcones de Ladrilleras se esperaba cantara Rocío Vega, congregándose allí numerosa concurrencia, que se quedó con las ganas. En dicho sitio ocurrió un incidente al pretender cruzar un individuo cargado con un enorme baúl, en el critico momento de pasar una cofradía. También sufrió un accidente en dicho lugar un individuo, cochero de oficio, que fué conducido a la casa de socorro por individuos de la Cruz Roja y algunos soldados. Afortunadamente no tuvo importancia, pues se redujo a una respiñona indispensable.

A la salida del «Misterio» la animación en las calles era grande.

La entrada de las cofradías en sus respectivos templos se verificó algo tarde, haciéndole algunas a la una de la madrugada.

El cielo sigue despejado, hace frío de Enero, y seguramente hoy disfrutaremos de uno de esos días clásicos de primavera, cosa que deseamos nosotros como si todos los industriales que con esto vivían fueran de nuestra familia.

Hoy no llueve. No debe llover y no lloverá.

Y si no... al tiempo.

(5 de Abril)

De la Semana Santa

Las cofradías

Una noche inolvidable, quizás la mejor de todo el primavera. Los calles estaban encendidas, siendo todo los un centro, por eso que no se podía dar un paso.

Los asistentes de los templos de los que salían procesiones de autoridad, presentaron pleno aspecto. En la puerta de San Lorenzo el Horno estuvo reluciente.

Las cofradías pudieron lucir sus ademantos.

Como ahora están de moda las juntas que cambian vestidos, esto era el baileón donde se habla uno de estos.

En los actos del Nuevo Castillo cambiaba la joven Encarnación romántica, que esta noche debuta en el Imperio.

Los baileones del Círculo Madrid no venían abajo. Así cantaba Ángela López, que se hace muy bien.

Llorona tenía también cantaduras Ántonia Molina y Pastora.

En Los Desdichas, La Niña de los Príncipes, Más allá otro grillo.

Rocío Vega ocupaba un balcón de Labradores. La gente muchachada estaba admirada de voz, cantando de manera estupenda. Todo en la escena de esta muchacha algo de suerte de Iberia, algo que se aparta de los demás, que parecen copiar numericas, sin que esto quiera decir que sean feas.

En un balcón de una polquería cercana al Círculo de Labradores cantaba otra joven de modo admirable. La muchachita no sabe su nombre.

Los alumnas de la Maestranza recorrieron en sus procesiones buenas de la noche las calles del centro, luciendo ademantos.

El número de «conquistadoras» era grande, sin que sepan ocurrirme ninguno estremo digno de mención.

Las Hermandades del Oficio se reunió, como siempre, muy temprano. Los de Triana, la Macarena y los gigantes estuvieron más tiempo en la calle.

La Macarena presentaba con aspecto característico, único del barro en este día. San Roque estaba animadísimo. Los hermanos no se cansaban de cantar estribillo a su Oficio, por el que sienten veneración inmensa.

La Esperanza, de Triana, tan bonita siempre, era seguida por medio hora, que desaparecía de dar vivas.

Una noche estupenda, hermosísima, como la desfiladas nosotras, en la noche,

En las calles ilumina, Tafmin, Campana y otras hubo algunos robos de objetos y cadenas; pero eso es cosa corriente, porque la Policía se dedica a controlar estropicios y a tomar copias en las tabernas del distrito, para despachos dictando ante si la noche.

Descanso

Desde las diez de la mañana hasta las tres ó cuatro de la tarde hay un pequeño descanso en los paseos. Las calles se van poco concurridas, los que pasan dejan la cara blanca y estos ejemplos sólo haber liberado. Hay que descansar un poco de la noche anterior, más larga que ninguna noche, y si es un ejercito formidabilis.

La tarde de ayer

En las últimas horas de la tarde volvía a animarse las calles, conociendo un motivo estupendo, con esos vestidos tableros, que son una locura. Si lo media sigue esta feria soñar cosas de enigmas por no verlas.

Los paseos de la plaza de San Francisco presentaban un aspecto deslumbrador. Todos estaban ocupados por hermosas damas y bellísimas señoras, lucidas con la mejor modista, cubiertas con la gracia de Dios.

Las cofradías

A la hora señalada salieron de sus templos respectivos las cofradías que iban de hacer estación a la Santa Iglesia Catedral en la tarde de ayer.

La atmósfera en las calles era extraordinaria. Lo agraciado de la temperatura hacia que la concurrencia en las calles del centro fueran numerosas, viéndose ocupadas totalmente las sillas colocadas en la plaza de San Francisco, Cáceres del Castillo y Gran Capitán.

En los paseos del Ayuntamiento había, igualmente, gran animación, siendo notables las bellas jóvenes que, jarrasamente ataviadas y tocadas con la

dulce mandila, tomaron asiento en bancos y paseos.

La primera cofradía que pasó fue la de la Coronación, siguiéndola a ella la de la iglesia de San Juan Bautista.

Continuó en días siguientes, en el Circuito de Labradores tanto escenas la ya célebre Rocío Vega, a la que este año le han salido numerosos competidores. Entre ellos una joya que canta bien en el alto de una pétrea, cerca del Circuito, y otra desde los balcones del Club Belmonte.

El silencio en aquel tramo de calle Sierpes cuando una de las tres cantaba era verdaderamente de los que esperan, así como las ovaciones a testimoniales ilusos.

Tras la Soledad, de San Buenaventura, vino la del Cachorro, de Triana, figurando en la presidencia del Cristo de la Expiración el popular donante Juan Belmonte, al que rodeaban entusiastas de chiquillo.

La de la Expiración, del Museo, y la de la Virgen de la O hicieron lo aquella.

A las doce y media de la noche pasó por la plaza de San Francisco la Hermandad de la Soledad, de San Lorenzo, diríamos de las que lucían estación, siendo sus disfraces bellísimos, así como las de San Isidro, Santa María y Montserrat, que llevaban, como todos los años, una comparsa con bandera y música.

A las doce se hallaban en sus respectivas iglesias todas las cofradías, siendo grandiosa la animación que habían ante las puertas de los templos.

En el barrio de Triana, y especialmente en el puente de Isabel II, fue manejado el palidro que expuso la procesión de las Hermandades del Patrocínio y la O.

Dos de la una de la madrugada estaban las calles como si no hubiera un habitante en la ciudad. No se ve un alma. Alguno que otro se ve y los que guardan sus sillas. Un silencio de muerte reinó en lo que ayer era un manicomio. Las tabernas estaban todas vacías, y hoy empapaderos de nuevo alegres con el «Aristo» de camionetas que inundaron las calles pidiendo para los tiburoneros pobres. Muñeco, toro y en seguida la feria, con su eterna alegría.

(7 de Abril)

RON - 66391

Las cofradías

A las siete de la tarde presbiteralmente bendijo desde la Plaza de San Francisco la primera cofradía, que fue la de la parroquia de Cristo Rey Sacerdote.

En el patio del Ayuntamiento se hallaba el sacerdote señor Hoyos, y los encargados de la Plaza, Pimentel, Cebrian, Monroyo, Laredo, y Pérez Rojo.

Dioseis días después la bendecida del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Histeria, de la parroquia de San Judas, y el milagroso lo hicieron la de Nuestro Padre Jesús de las Penas, y Nuestra Señora de la Estrada, de la iglesia de San Justo y la del Señor de las Penas y Nuestra Señora, de la Epifanía, de la parroquia de San Roque.

A las nueve menos veinte pasó por la clara plaza la cofradía del Santísimo Cristo de los Agua y Nuestra Señora del Mayor Dolor, de la iglesia de San Judas, de Triana, y a las diez la de Nuestro Padre Jesús del Silencio y Desamparo, de la parroquia de Nuestra Señora de la Amargura, de la iglesia de San Juan de la Palma.

La última en desfilar fío la Sagrada Entrada en Jerusalén, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol, de la parroquia de Santa Catalina, que lo hizo a las nueve y media.

La plaza de la Constitución estuvo abolidamente desierta el paso de las cofradías, como asimismo las calles del centro, por las que era materialmente imposible dar un paso.

En la Catedral fueron haciendo estación las cofradías por el orden que dejaron indicado, llegando a la Basílica de la Concepción Sacra Hostia cerca de las celdas y saliendo de ella la de Santa Catalina a las diez.

El Cardenal señor Alarcón bendijo el paso de las cofradías desde el balcón principal del Palacio Arzobispal, acompañado de sus familiares.

Los "pasos" fueron parazo breves nubes ante el sacerdote Cardenal.

El regreso a los templos

Las calles de los barrios de donde salieron las cofradías presentaban airoso el asadero y típico aspecto propio de estos solemnens días.

En el de la Perla la animación era entusiasta, agitándose una multitud de chicos y chucherías, entre los templos de San Juan y Chiquillana, Granada y Sacromonte para prender el regreso de ambas cofradías.

A las doce entró en su templo la de la Sagrada Cena, y veinte minutos después lo hacia la de San Juan de la Palma, encabezada con esos sacerdotes sacerdotes y cléricos sacerdos y entusiastas víver a la misericordia.

Al entrar el Cristo de esta última, la basada de cortinas extendió la Manta Real.

La de San Judas regresó a las doce menos cuarto, siendo verdaderamente aplaudida al momento de entrar el "pasos" de Nuestra Señora de la Histeria.

Cristo de la Gloria y "pasos" regó a su hermano de San José, presentando la placa de "carmín" Benito y la antigua calle de Recaredo un encanto sacerdotal. Se cantaron misas natas y hubo gran ovación, tanto en aquéllos vecinos.

A las doce regresó a su templo la hermandad de San Cayetano, batallando aquellos adoradores entusiastas.

Desde las once de la noche resonaron un sacerdotal aspecto el Alfonso y la calle Manuel Carrillo, por donde debían pasar las procesiones de la iglesia de San Juan.

A las ocho y media entró la cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Penas, y poco después lo hizo el del Cristo de las Aguas. Los gitanos prenunciaron con verdadero entusiasmo el desfile de sus dos cofradías, entusiastas indiferencia de sacerdos al paso de los lugartenientes por las calles del populares barrios.

Las cofradías regresaron a sus templos con gran orden, sin que lastre que impidiera el más sencillo incidente.

(2 de Abril)

LAS COFRADIAS DE MADRIGAL

Se realizó el madrugador de ayer y con la ritualidad respetada, hicieron romería a la Basílica los cofrades que tanto simpatía ha suscitado.

La noche era clara y despejada, siendo extraordinariamente agradable la temperatura.

Las calles, en gran parte, estaban vacías,

pero en el centro predominaban las organicas a los neumáticos de donde salían los lugartenientes.

La Compañía, la de los Sargentos, la Plazuela San Francisco y los edificios Clave, del Castillo y Gras, Capitanía, asomadas por un numeroso público que apreciaba por su singular belleza, público que aguardaba con gran expectación que se iniciara la procesión.

Un entusiasta fervor y entusiasmo

dolores llenaron los espacios del Silencio y de Nuestro Padre Jesús del Gólgota. El pie de procesión se formó en la Plaza, y se oyeron gritos de "viva el Señor" y "viva el Señor" que se perdieron en el sonido del Soler sacerdotal.

En la Plaza de San Lorenzo se congregó

un considerable número de gente, que no cesó de aumentar ante de que se iniciara la procesión.

Los lugartenientes de San José llegaron

de la Basílica de la Asunción,

Santa Iglesia de la Episcopio, seguidamente

el sacerdote de esta Iglesia, que del resto

no tuvo mayor importancia en su empuñadura.

Con la procesión, los encamados de

varas, sacerdotes, capuchinos monjes, etc., etc.

En la procesión también tuvieron sucesivas apariciones de otros y más puros

elementos sacerdotales, como los sacerdotes

de la Catedral y del Hospital, con numerosos

elementos eclesiásticos.

La procesión estuvo compuesta por los señores José María Carrión, don Estanislao López, don Miguel Lora y don José José.

En representación del Ayuntamiento don José Gómez, presidente, don Juan Pérez, vicepresidente, don Vicente Martínez, secretario, don José García, y don José Martínez, concejal.

De la Iglesia de Santa María, hicieron estación los señores

antonianos y lugartenientes eclesiásticos.

Los señores obispos, cardenales y sacerdotes

y más fieles en Ávila, para dar

los avances durante todo la noche anterior.

Al amanecer, se inició la procesión

de la Virgen de las Streps, en el

templo correspondiente, entre La Librada y la Plaza de la Catedral.

La Virgen se presentó con gran

esplendor, manifestando al público en una cosa

de su admiración.

En el primer horario de la mañana

dieron en sus templos la misa de sus fiestas.

Al mediodía se registró en la Maternidad el primer desfile de procesionistas.

La Maternidad y los alrededores de San José, fueron completamente ocupados por una multitud de personas.

La Virgen de las Streps, en su

templo, dio señales de su presencia.

En el templo de Santa María, en la calle

de la Catedral, se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

EN LA TARDE DE LUNES

El día que ayer finalizó y hoy comienzan las procesiones correspondiente a la noche

del Viernes Santo, se presentó

el sacerdote de la capilla de la Virgen,

entre la Basílica y la Plaza de la Catedral.

La Virgen de las Streps, que hasta

ayer permaneció en su templo,

se presentó en el templo de la Virgen de la Encarnación.

Al mediodía, se registró en la Catedral

la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

EN EL DOMINGO DE PASCUA

El Domingo de Pascua, que ayer

se presentó en el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró en el templo de la Virgen de la Encarnación.

La Virgen de la Encarnación, que ayer

se presentó en el templo de la Virgen de la Encarnación,

se presentó en el templo de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

EN EL JUEVES SANTO

El Jueves Santo, que ayer

se presentó en el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró en el templo de la Virgen de la Encarnación.

La Virgen de la Encarnación, que ayer

se presentó en el templo de la Virgen de la Encarnación,

se presentó en el templo de la Virgen de la Encarnación.

EN EL VIERNES SANTO

El Viernes Santo, que ayer

se presentó en el templo de la Virgen de la Encarnación,

se presentó en el templo de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

En el templo de la Virgen de la Encarnación,

se registró la misa de la Virgen de la Encarnación.

Cofradía can...
...neces en el paso de los pen...
...nel nazareno del pie chiquirritin
...nchariado. Iseria ella...! No sé
...Ya está la plaza que da gloria. En
el sol no se cabe. A las siete atrá-
...sies la plaza la preciosa Cofradía
de la Oración del Huerto, cada año
...buena y con más nazarenos.
...las siete y media se hace dueña
...de los palcos la Quinta Angustia
...diseña de los palcos dijimos! La
...a pasar la hora. Desbordarse Va
...en del Valle.

Divina, que... precisa,
azucena de los valles

Los tres «pasos» de esta Cofradía
...nderosamente la atención
...hermosa escultura de
penitentes. Van numerosos

Las ocho y media. ¡Pasción! ¡Toda
esta Pasión! Con un orden y una
majestad, y una aristocracia y un si-
lencio que recogen el ánimo, empie-
zan a pasar los nazarenos del Cri-
to de la Pasión. ¡Cuántos! Cente-
nares. La plaza está ahora imponen-
te. Nadie se mueve de los asientos.
De la parte del sol cantan zetas,
muchas zetas. Y la Cofradía alige-
ra su marcha para no llegar tarde a
la Catedral y caerse confuso a los co-
ñeros que una vez al año, por la
Cuaresma, ríen por la esperanza...

MISERERES

De diez a once se cantó en la Ca-
tedral el «Miserere». Los inteligen-
tes hablan de la obra inmortal ha-
ciendo un rictus con los labios y en-
cogiéndose al somero izquierdo. Los
viejos, como siempre, nos hablaron de
Gavarré.

El gobernador visita los Sagrarios,
con sus guardias, que llevan velas
encendidas. ¡Siempre igual! A las
once terminaría el «Miserere».

ESPINACAS Y TO- RRIJAS

A casa, a comer las clásicas espi-
nacas, las tortillas de bacalao, el po-
taje de truchitos ó de lechugas, el
arroz con leche, las torrijas. ¡Ya
está! En Cuaresma se come poco. A
la calle, a buscar cobijo para pasar
la noche. Hay que tener la silla cer-
ca de un colmado, de un café ó de
un restaurante. Hay que colocar á la
familia en condiciones que mienta el
frío de la madrugada para que no
quiera salir. Hasta el año siguiente,
mientras nosotros copemos con los
amigos. La noche ca de drío; pero
los duelos con jerez son menores.
Y está la familia instalada. Es tem-
prano todavía, y se puede ver la sa-
lida del Único, la del Silencio ó la
de la Macarena. Luego se lo dice á
la persona...

«Aprieta el paso, María...»

Y a las dos ya está la sagrada fa-
milia estornudando en la carrera.

SILENCIO, PUEBLO CRISTIANO

Unas dos y diez, en punto, pide
en la Campaña la Hermandad
de los Nazarenos con la

barre, contenjen, que llegarán blancos
don a al templo.

Efeo

MUY PRONTO

que no tarden medias docena de
dos las Cofradías de San Lorenzo
faén Antonio Abad tendrán que
tú solas, añadiéndosele á la Sema-
rranta otra madrugada, la del Jue-
ves. Cada día tienen más hermanos;
y dia crece el fervor, y llegará la
ra en que consumirán todo el tiem-
po del desfile. Unidas las tres Cofra-
días de penitencia, sería «la noche
del Silencio» una cosa nueva en el
programa. Y si se quiere cerrar con
una nota alegre, allí están las dos
Esperanza-Triana-Macarena, que
ahora se disputan el lucimiento en la
misma noche.

LA MACARENA!

A las seis y cuarto está la alegría
en la Campana. A los negros nazare-
nos del Silencio suceden los verdi-
blancos de la Macarena, con la her-
mandad infantil, graciosa y tierna.
Qué monos los nazarenillos de la
Macarena, correteando por entre sus
familias! Los extranjeros se vuel-
ven locos besando y acariciando á los
nazarenillos «de juguete», que van
presidiendo con sus zarzas de cher-
mosas mayores la alegre Cofradía
del barrio sevillano. Y siguen los ar-
mados, con su marcial y clásico ba-
lanceo y el desorden típico y agrada-
ble de esta Hermandad, donde nadie
obedece y todos mandan, y elogian
á su Virgen en alta voz, y canta el
mismo nazareno, que alterna con el
público, y se toma una copa, y obse-
quia con un dulce á una bella mujer
y le pide el clavel que lleva en el pe-
cho para ponérselo á su Virgen... ¡La
Macarena...!

«María! Esperanza...»

EL CALVARIO

Otra vez los escapuchados negros.
De nuevo vuelva á hacerse el silen-
cio en la carrera. A las tres y cin-
uenta—con cinco minutos de retra-
so por la alegría de la Macarena—
empieza á desfilar la Hermandad del
Cristo del Calvario—el de los tra-
toreños—, cada año mejor y con
más hermanos. En esta Cofradía no
puedes los nazarenos volver la cara
atrás desde que salió del templo.
No se oye una voz si se permite á
los cofrades cambiar del sitio que se
les señala en la iglesia, donde queda
formada la Cofradía de antemano.

TRIANA! TRIANA!

Otra vez la alegría, la misma ale-
gría que pasó antes, ó más, si cabe.
La banda del maestro Farfán no des-
cansa. Viene en la de Triana los
nazarenos más chicos que hemos visto.
Algunos van en brazos.

—Allí viene la Esperanza! —dilean
los trianeros—. ¡Fijarse en la cara
de la trianera! —

—¡Casi na es el espeso! —Casi na es
el manto!

Y con el desorden simpático de es-

ste á... Es pa nosotros. Ya ha pa-
sado el o... Es pa nosotros. Ya ha pa-
sado el o... la riqueza y el boato.
Nadie nos... Nosotros... Nosotros... Debiéramos
pasá los otros maide. Debiéramos
diera el día en... No nos
dice... —Palarse ahí... galic...

Y un gitano de color capataz
arranca á media voz tanto de la
Virgen de las Angustias:

«Tosto er mundo ha confuso
que eres tú la más bonita,
la der coló bronceso,
gitana pura y bendita
por to los cuatro costaos.»

—Vámonos á dormir! ¡Esa que
está pasando es la última! ¡La de
los gitanos!

Con lo bonita que es la de los gi-
tanos!

SAETAS Y CLARINES

Este año ha sido un horror la can-
tidad de saetas que se han cantado.
Ya nadie sabe lo que es una saeta.
Desde la segurina gitana, pasando
por el martinete y el fandango, has-
ta llegar al estilo de la Nida de la
Alfalfa—seccillo, fino y bonito—, los
sastros y sieteras han echado ri-
resto.

Higinio Vega ha cantado en distin-
tos sitios, y ha gustado mucho.

En la Plaza de San Francisco ha
cantado varias saetas, desde los bal-
cones del Ayuntamiento, la artista
de ópera señorita Escrivano, una
hermosa mujer, de nacionalidad fili-
pina, que siente la saeta como una
sevillana.

Vallejo ha cantado «á sus amigos
preciosos» desinteresadamente. El
Gloria, el Goro, el Fleta (!), Cente-
no II, Caracolito, las Pompas, la
otra, y el otro y el de más allá. Una
locura de saeteros y un lio enorme
de estilos, hasta conseguir perder el
clásico!

Y el héroe del clarín, el suboficial
señor Macías, que tiene más partida-
rios que Belmonte.

A VERLAS ENTRAR

Los incansables y los forasteros se
hacían marchado de la carrera á ver
las entradas. A las seis y media entró
en su templo el Gran Poder. ¡Qué
cuadro el de las penitentes á la luz
del día!

San Antonio Abad entró la prime-
ra. Después del reparto del azahar
de la Virgen, desaparecieron como
por encanto los nazarenos.

El Calvario, solo, sin gente, cuando
los hermanos querían avanzar más
majestuoso al amanecer por la Plaza
Nueva, en dirección á su parroquia.
A las ocho llegaba á la Cárcel la
Esperanza de Triana. No se podía
dar un paso por la calle Pópulo. La
guardia de la Cárcel retiraba al pú-
blico de las ventanas. No recordamos
mayor entusiasmo.

SIN NOVEDAD

En la Macarena el entusiasmo y la
animación duró toda la mañana. A
las diez venía recorriendo el barrio
al ministro de la Gobernación.

cino. El Cristo de la Expiración:

—Qué maravillosa cultura!

—esa es la que le dicen el «Ca-
chorro». ¡No la ha visto usted por
el puente!

—Yo, no.

—¡Pues muérase usted! Esta Co-
fradía en el puente de Triana es
una cosa única. Adiós, Armando;
adiós, Bernal; adiós, Daniel. Ese
es Belmohite. ¡Qué bien lleváis la
Cofradía...!

—¡I esa!

—Triana también. La de la O.
Es una Cofradía hermosa. La Cruz
ce carece; sí, señor.

—¡Qué hora es!

—Las siete y media. Ahora llega
la Plaza San Isidro. Detrás la
de Monserrat. ¡Prepárate, que esta
es de las reales! ¡Qué bonita Vir-
gen la de Monserrat!

—Son las nueve esas que dan!

—Las miradas. Y esa Cofradía tan
linda, Santa Marina. ¡Fíjese en ese
Misterio! No cabe más arte ni más
bueno gusto.

—Y ese «espacio» solo!

—La Soledad. Una Cofradía muy
modesta; pero muy bonita.

—Estoy muerto, amigo.

—Pues que lo entierren. Yo tam-
poco puedo más.

GALERÍA.

(3 de Abril)

AON - 06468

ON extraordinaria esplendidez y gran afluencia de forasteros terminaron las fiestas de Semana Santa

IMPRESIONES DE LOS DOS GRANDES DIAS

tempo se aseguró del todo y los desaparecieron para dejar un Semana Santa.

A noche solemne de Sevilla se que lo dice la costumbre; con la luna. El espectáculo era suave.

desde la propaganda en contra nuestras fiestas que se ha hecho el extranjero, donde algunos diarios han publicado fotografías de Sevilla con la Guardia civil dispuesta sobre el pueblo—¿quién vera el mundo que envía esas cosas!—, la cosa de forasteros ha sido grande.

Los hoteles han estado abarrotados. Miércoles, Jueves y Viernes Santo.

La tranquilidad ha sido absoluta, los rumores de los aguafiestas quedaron reducidos a varios chascos caídos cuando no había procesiones en las calles.

Policía tuvo una confidencia que en la plaza de San Lorenzo iban a promover alborotos, ignorando por qué elementos, y la plaza iba de agentes.

Uno de ellos sufrió una accidente consecuencia de la aglomeración policial, y fue asistido en la misma casa de socorro.

De nuevo importancia el accidente, noche, fria en extremo, hielo

el público se conformara con ver cofradías en las calles y despues irse a casa.

embargo, la carrera estuvo muy

pego sin estos atentones de otros,

que las noches han sido verdaderamente primaverales.

los cinco de la madrugada, si el viento frio y daba gusto pasear por las calles.

Viernes llegaron todos los trasterrados.

avión de Madrid con todas las ocupadas,

los pueblos cercanos llegaban todos los camiones.

en sólo dos días de una aglomeración enorme,

hacer en el extranjero la maravilla que quieran, que mejor forma de nuestras procesiones.

COFRADIAS DEL JUEVES SANTO POR LA TARDE

Siempre, el público elegió durante el desfile de la Cofradía de Cigarreras, de la capilla de la Virgen de Tabacalera, el capitán general, de Caballeros, en representación del Rey; el director de la Fábrica, y el padre escolapio Jerónimo Verdugo, por haber estado esta tarde en la iglesia de los Terceros.

Esta Hermandad entró y salió de la Catedral por la misma puerta, debido a que los candelabros, entrevarados y punto del paso de la Merced no cruzó por la Puerta de los Palos.

Al regresar a su templo le cantaron muchos «vocinas» en la plaza del Salvador.

Ante esta Hermandad desfiló la tradicional ronda para visitar el monumento de la Catedral, presidida por el gobernador civil, señor Gimeno, en uniforme de gentil hombre, luciendo varias condecoraciones; el teniente coronel de la Guardia civil y el comandante de Seguridad con fuerzas del benemérito instituto y de Seguridad.

Venga toco!

Protestamos de esos tocos que en algunos sitios colocan para dar luz a las imágenes. Hace bastante frío. Queda perdido todo el mérito. Las antorchas desaparecen por efecto de la luz, y el preciosísimo efecto de las velas se pierde. Ya el «paso» no es una cascada de oro. Es un escenario.

Vamos a dejar quietos los toques!

LAS COFRADIAS DE MADRUGADA

El Silencio

Desde que concluye el desfile de las Cofradías de tarde hasta las dos de la madrugada, el enorme gentío que ocupaba las calles de la carrera oficial se refugió en cafés y bares y en las confiterías, donde no quedó una torrija.

A las dos y veinte estaba la cruz del Silencio en la Campana; el orden y los movimientos matemáticos de esta Cofradía fueron muy elogiados.

Sus «pasos», por su conjunto artístico, derroche de lujo y riqueza, iluminaron poderosamente la atención. Al regreso de la Catedral continuó esta Cofradía por las calles Aceitunas, Francés y Villegas.

El Gran Poder

Una compacta muchedumbre se dirigía a la hora y media de la noche hacia la plaza de San Lorenzo para presenciar la salida de Jesús del Gran Poder.

Los que no conocían la organización de esta Cofradía, no saben los trabajos que cuesta echar a la calle esta Hermandad; nosotros lo pre sentamos anoche y nos quedamos admirados, pues allí se jucha con tales dificultades: la enorme afluencia de cofrades, pues esta madrugada llegaron muy cerca del millar, y el deseo de todos de acompañar al Unico, pues son contados los que después de haber obtenido el tiro

La del Calvario

A las diez desfiló por la plaza la Cofradía del Calvario.

El severo «paso» del Cristo es uno de los más artísticos de la Semana Santa.

La Hermandad regresó con gran orden a su templo a las siete y media de la mañana.

La Esperanza de Triana

Acompañada de gran gentío desde su barrio, desfiló por la carrera oficial la Cofradía de la Esperanza de Triana.

Los hermanos del «paso» de la Virgen han estrenado este año unas breñas túnica de terciopelo verde con capa blanca y cordón de oro.

A su regreso de la Catedral desfiló por la calle Pópulo ante la Cárcel, cantándose muchas saetas.

La afluencia de público en Triana fue enorme, no decayendo la animación durante la mañana, haciendo gran derroche de pestillos, torrijas y cosas del tiempo.

La entrada en el templo fué aplastica, cantándose muchas saetas y dándose vivas a la Patrona de los transeúntes.

La de los gitanos

A pleno sol desfilaron los cañones por la plaza de San Francisco.

La plaza estaba desierta, no así la calle Sierpes.

Ante la tertulia Sevillana, el Gloria cantó variadas saetas, haciendo que el público impidiera el desfile de la Cofradía.

El nazareno que llevaba la cruz de guía se le echó al hombro, y aligeró hacia la Catedral, pues no quería que el «Paseo» se quedara fuera.

Los «protones» gitanos llegaron a su barrio a las nueve de la mañana.

A su paso por la calle Sol y plaza de San Román cantaron saetas los principales artistas del cante jondo.

A pesar del tiempo nublado, la madrugada fué espléndida, sin ocurrir ningún incidente.

Tras un breve descanso, emprendieron a desfilar las Cofradías de tarde.

LAS COFRADIAS DEL VIERNES SANTO, POR LA TARDE

La de la Carrería

Los soberbios «pasos» de esta Hermandad fueron elogiadísimos por su buen gusto y presentación.

El de la Virgen del Mayor Dolor fue rica candelería de plata. Presiden el conde de Villacreces, don Isacio Contreras, don Manuel Batufores y don José Castro.

La del Cachorro

La de la Piedad, de Santa Marina

Abrieron marcha en esta Cofradía los batidores y clarines de Intendencia.

Este año ha estrenado la Hermandad unos vistosos mantolines de oro y seda, para las imágenes del «paso» de la Mortaja.

Acompañan a este «paso» la música de capilla y cantores entonando el «Miserere», y la banda chirra.

Siguiendo tradicional costumbre, los clásicos capillitas acompañaron a la Cofradía a su regreso por las calles Bustos Tavera, San Marcos y San Luis, hasta dejar la Hermandad en su templo.

La entrada fué aplastica, pues se cantaron saetas y se dieron vivas a la Hermandad de la Piedad.

La Soledad, de San Lorenzo

En último lugar desfiló por la Plaza de la Constitución la Hermandad de la Soledad, de San Lorenzo.

Al pasar esta Cofradía por la calle Jesús del Gran Poder, un trazo movimiento del «paso» cayó la cruz y las escaleras que llevaba el «paso» hacia atrás, siendo milagroso no ocurrir una desgracia, pues cayeron al suelo, causando el suizo consiguiente a las numerosas señoras que acompañaban a la venerada imagen.

La procesión, después de este incidente, continuó su tradicional estación.

Presidían el «paso» de la Soledad el párroco señor Barquero, don Antonio Arévalo, el presidente de la Asociación de la Prensa, don Antonio Olmedo, don José de la Portilla y los señores Carrasco y Petit.

Con gran orden regresó a su templo, siendo presenciada su entrada por un público numerosísimo.

VARIAS NOTAS

La Hermandad de la Exaltación, a su regreso de la Catedral, el pasado Jueves Santo, entró en la parroquia de Santa Catalina, donde quedará instalada definitivamente en su capilla propia de dicho templo.

La delegación del Arzobispado y la Comisión de las Hermandades que integran el tribunal de toma de hora de la Campana, ha multado a la Hermandad de Pasión por llegar a dicho sitio el pasado Jueves Santo con cuarenta y cinco minutos de retraso en el horario fijado.

Con estas notas terminó la Semana Santa de 1931, que ha resultado brillantísima. A pesar de que a causa del eclipse de luna ha habido ciertas variaciones atmosféricas que hacen prever una madrugada lluviosa.

El señor...

AON - 065 21

contaban el «paso» de Nuestra Señora de la Victoria una compañía de bandas y música, y se hacía muy difícil el tránsito de pasos.

La Quinta Angustia

A gran orden desfiló la cofradía Descendimiento.

Un bonito grupo de esta Hermanería de Roldán, no lució lo que a causa de la poca altura de los techos del tranvía y del alumbrado.

Presidencia la integraban don Marañón, don Rafael Tobía y Enrique Tejedor Vázquez.

La de la Coronación

Cofradía de la Coronación de Ntra. Sra. llamó la atención, como se, por su orden y la presentación de sus tres pasos.

De la Coronación es, sin duda alguna, el mayor éxito que modernamente han tenido en su reforma las hermanas sevillanas.

Al regreso por calle Génova se fue presenciado por los más fervorosos escapillitas y numeroso público.

En la calle Marqués de Santa Ana hubo un incidente que produjo alarma, debido a la fuga de natacantes que conducía detenida su guardia. Hubo las carreras y consiguientes.

Al regreso de los pasos de la Virgen del Rosario numerosas penitentes con sus cuernas y los pies descalzos como ésta:

«...enterrallamente quieren a en el paso de la Virgen y numerosísimos los que de «tinieblas», se obstinan en ir los últimos junto al paso de Jesús del Gran Poder. Para ello apelan a mil procedimientos, se esconden en la Sacristía, detrás de los velos de los altares. Esto año se refugiaron algunos en la escalera de la torre, temiendo que hacer los hermanos de eccehastilla grandes esfuerzos para el mejor orden de la Cofradía. Esta improba organización corre a cargo del hermano mayor, don Basilio del Camino; mayordomo, don Felipe Carmena, y el empleado de Mayordomía, don Antonio Pujido.

Las doscientas señoritas que van detrás del «paso» del Señor entraron en la Catedral. Una señora cumplió la promesa de dar de rodillas la vuelta alrededor del monumento.

De los pueblos próximos han venido a pie numerosos penitentes para cumplir promesas, la mayoría descalzos.

Tanto a la salida como a la entrada de la Cofradía, se cantaron muchas saetas.

La Macarena

Después del interminable desfile de los nazarenos de las dos Cofradías anteriores, inunda la alegría en la Campana la banda de Intendencia, que precede la Hermandad de la Esperanza de la Macarena.

Al aparecer la divina imagen de la Virgen macarena se cantaron muchas saetas; pero ninguna tan sentido como ésta:

Madre mía de la Esperanza,
de los macareños encanto:
ruega al Señor por aquel
que bordó tu lindo manto
y se llamo Juan Manuel.

Al regreso a su barrio, el público, que llenaba las calles Feria, Parras y Resolana, hacia difícil el desfile de la Cofradía.

Los macareños y el padre Laburu

En calle Parras, desde un típico balcón, presentó el eminentemente confienciente padre Laburu el desfile de la Cofradía de los macareños, impresionando varias placas cinematográficas de los grupos de nazarenos, centaria y pasos, haciendo grandes elogios de la devoción de los macareños a su Virgen.

Los hermanos Quintana

Próximos al arco de la Macarena los hermanos Álvarez Quintero presenciaron el desfile de la popular Hermandad. Un joven cantó una de las saetas originales de dichos autores, que dice:

Madre mía de la Esperanza,
honra de los macareños,
me bincaré donde te hallo.
A tu paso por las calles
los malos se vuelven buenos.

La entrada de la Cofradía en su templo fué grandiosa, dándose numerosos vivas a la Esperanza.

Acompañó a esta imagen durante toda la estación, vistiendo el traje de nazareno, el diestro Manuel Mañaz (Sienavenda).

Esta popular Cofradía desfiló con gran orden, elogiándose grandemente el lujo y presentación de sus pasos.

El del Cristo de la Expiración aparecía cubierto de claveles rojos. Lo presidían el comandante de Marina, señor Noval de Celis; don Francisco Bernal, don Rafael Ruiz y don José y don Manuel Belmonte.

La Virgen del Patrocinio lucía ricas joyas y gran cantidad de luces, presentando un conjunto maravilloso.

Presidían este «paso» don Ricardo Monsalves y los señores Olivares, don F. Delgado Golmayo y don Armando Herrera.

Acompañaba a la Cofradía la banda municipal.

El desfile de la Hermandad por el presente fué presenciado por numeroso público.

Próximamente a las once y media entró en su capilla la Hermandad, cantándose saetas sagradas.

La de Jesús Nazareno, de la O

Este año ha estrenado la Hermandad de la O el «paso» completo de la Virgen de dicho título.

El palio, de terciopelo morado bordado en tisú de oro, es de muy buen gusto, sobre todo el techo.

El Jesús Nazareno lucía una sencilla túnica de terciopelo morado.

A las once de la noche regresó a su barrio, acudiendo gran cantidad de público para presenciar la entrada de la Cofradía.

La de las Tres Caídas, de San Isidoro

Uno de los «pasos» de Virgen que más han llamado la atención ha sido el de Nuestra Señora del Loreto, de la parroquia de San Isidoro.

El palio, manto y saya, de tisú bordado en oro, estilo persa, son una verdadera maravilla.

También estrenó unas ricas jarras y candelabros de plata.

Presidían la Cofradía los señores González Santos, Ramos Carretero, Solís, López Pareja y Ruiz.

Con gran orden regresó esta Cofradía a su templo, a las diez y media próximamente.

La de Montserrat

El desfile de esta Cofradía por la carrera oficial fué brillantísimo.

Este año figuraba en la procesión el «paso» con la imagen del Profeta San Isaias, el cual creemos que es más propio para la procesión del Corpus que para un Viernes Santo.

Las figuras de la Verónica y de la Fe iban representadas por bellísimas jóvenes.

La Virgen de Montserrat lucía valiosísimas alhajas en el pecho y corona, y el manto que le regaló la Reina Isabel II.

Presidieron la procesión el gobernador militar, señor Fernández Barreto, por delegación del infante don Carlos, hermano mayor efectivo de la Cofradía; el capellán real señor Sebastián Bandarán, don Ricardo Serra Pickman, don Fausto Pascual y don Francisco Caballero.

Daba escolta una compañía de Granada, con bandera y música.

A las once entró la Cofradía en su capilla, en medio del entusiasmo del vecindario.

E: Cofrade de las Cafas.

NOTAS FINALES

Rocío Vega, la famosa Niña de la Alfalfa, haciendo un alto en el caminante de sus «tournées» por provincias, ha querido dedicar el tesoro de su voz y las galas de su estilo a las Cofradías del Viernes Santo.

Primeramente, por promesa, fué al Cristo del Calvario. Allí la aplaudieron, con el gesto que fué a admirar la notable escultura, los ilustres hermanos Álvarez Quintero. Luego, en calle Feria, en la madrugada, a la «Macarena», cuya bellera ensalzó Rocío en varias saetas «calofritenses». Hasta el capitán de la centuria soltó la redela y la aplaudió... y con el entusiasmo, el gentío, loco de entusiasmo.

Por la tarde, en calle Sierpes, a la bellísima Virgen de la Soledad, de San Buenaventura, cuyos hermanos mandaron «pasar» en firme ante el gesto, la voz, el gesto, la emoción y el estilo de la Niña.

Y, finalmente, al Cachorro, en Triana, primero, y en calle Sierpes, después, dedicando la penúltima (la última, nunca) a la peregrina belleza de Nuestra Señora del Patrocinio, poniendo Rocío toda su alma en ese canto, entre profundo y divino, que, como anoche, hizo poner a la gente de pie, extasiada.

La ovación fué como un homenaje a la Niña, que, agradecida, se marchó después, llorando...

Los cultos del Viernes Santo

Ayer mañana se celebraron en la Catedral los cultos del Viernes Santo.

Numerosos fieles asistieron a los mencionados cultos. Ofició el cardenal Ilundain, cantándose la Pasión, según San Juan.

La Capilla musical interpretó el «Psalio», de Victoria, y el «Improperio», de Palestrina, y «Vexilla Regis», de E. Torres.

Por la tarde la Capilla cantó el «Misericordia», de autor desconocido, y el «Christus Factus est», de García de Torres.

Los pasos libres

Muy bien la guardia municipal y la de Seguridad en lo que respecta a dejar libre los pasos de la carrera.

Para quien lo haya dispuesto así, nuestros elogios.

Sólo cuando estaba cruzando una calle se cortaba la comunicación.

Entre una y otra Cofradía se autorizaban y el público atravesaba con comodidad.

¡Qué en ocasiones había quejas!

¡Era mucha gente!

Sobre todo en la Campana, los guardias han trabajado de firme.

Hay que señalar en favor de los guardias, que este año había más público emboscado en las esquinas que sentado en las sillas.

No habrá sido buen año para los que ponen sillas en la carrera.

¡Y es que no hay dinero, amigos!

(4 Abril)

Los cultos de la Hermandad de la Esperanza de la Macarena

El domingo terminaron los solemnes cultos que se han celebrado en la parroquia de San Gil, organizados por la Hermandad de la Esperanza de la Macarena.

Por la mañana, á las nueve, se dijo una misa ante el altar de la Virgen de la Esperanza, que fué oficiada por el predicador del septenario, monseñor don Amadeo Carrillo Arribalzaga, recibiendo la comunión numerosos hermanos.

Por la noche, después de los ejercicios del septenario, ocupó la catedra sagrada el mencionado señor Carrillo Arribalzaga, que, con su eloquencia, hizo que el templo de San Gil resultara insuficiente para el número de fieles que asistió, quedándose muchas personas en la plaza.

El vicario eclesiástico don Jerónimo Armario, en representación del cardenal, dió la bendición á los fieles con el Santísimo Sacramento.

Terminaron los cultos cantándose un solemne responso por los hermanos fallecidos.

Siguiendo tradicional costumbre, la banda de la Centuria Romana recorrió las calles del barrio.

En el templo se cantaron numerosas *exaltas*, dándose vivas á la Virgen de la Macarena y á su Hermandad.

(18 Marzo)

DE LA SEMANA SANTA

LA COFRADIA DE LA EXALTACION

La Hermandad de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas hizo su estación del Jueves Santo con gran orden y brillantez.

La entrada en su templo de Santa Catalina, á donde volvía después de ocho años que han durado las obras de restauración de dicha parroquia, fué grandiosa, dándose muchos vivas á los titulares de dicha cofradía. Presidieron la procesión el hermano mayor don Antonio Sánchez Vilches, y el mayordomo señor Novoa. Acompañó á dicha cofradía la banda de Tomares.

Numerosos artistas y amantes de nuestras cofradías nos han manifestado el mal efecto que producen los reflectores que iluminan la imagen del Cachorro de Triana á su paso por el puente de dicho nombre, pues resulta de más efecto la imagen del Cristo Expirante iluminada solamente por la luz de la luna.

Al paso de la cofradía del Cachorro por calle Castilla, ante el domicilio de don Blas Medina, cantó sartas con su peculiar estilo Rocío Vega (Niña de la Alfalfa), siendo ovacionadísima por el enorme entusiasmo que causaba la mencionada calle.

También ha cantado numerosas sartas á varias cofradías el niño de doce años Antonito Morales.

(5 Abril)

El Jueves y Viernes Santos (ardes y madrugada)

Rocío Vega, la famosa "Niña de la Alfalfa", cantará desde las tribunas de la Plaza de San Francisco

Una intervención relámpago que surgió, obra de la casualidad del reportero sorprendió ayer a la más famosa de las invitaciones de sacerdos sevillanos, tomando unos abonos en las tribunas instaladas en la plaza de San Francisco.

—En anuncianto á villacl 125 que no tiene Sevilla un balcón para que Rocío Vega, «La Niña de la Alfalfa», cante sus famosas saetas?

—No, hijo: las invitaciones me llueven; pero quiero cantarle á las imágenes desde la calle, como cuando yo no era más que Rocío Vega y me iba á cantarles por ahí.

Esta Semana Santa, después de dos años de pena infinita por no ver las Cofradías, es para mí de una emoción inexprimible. Me hago la ilusión de que no veo por vez pri-

mera, y que canto también mis saetas por voz primera. Además, todos los sevillanos tenemos la obligación de que esta Semana Santa sea de recuerdo imborrable. Hay que intensificar su prestigio, ya fijada para que en el extranjero venga a tener su fama y su renombre.

—Yo canto en la tribuna, en medio de la plaza, rodeada de aquellos grupos que me acompañaban y me vitoreaban en mis primeros años y por eso me he venido á las tribunas de la plaza de San Francisco, el corazón de Sevilla en esos días.

Nos despedimos de Rocío, deseándole que en las tardes del Jueves y Viernes y madrugada de este día volvamos a sentir la misma emoción que cuando la oímos cantar por vez primera.—Julian.

(28 Marzo)

LAS SAETERAS



ROCÍO VEGA

La nota saliente del Domingo Ramos la ha dado esta artista sevillana que canta las saetas de modo inimitable.

La Niña de la Alfalfa canta así como en sus primeros tiempos cuando se diera á conocer en Circulo de Labradores.

Por pretender hacer de ella un artista de ópera, se malogró acallar la mejor cantante de aires andaluces, pues Rocío Vega, pone sus coplas toda su alma de artista.

El Domingo de Ramos cantó en el Mercantil y las saetas, realizadas, produjeron una intensa emoción sobre todo en Madrid, de donde nos escriben unos parroquianos, diciéndonos que se aplaudieron las saetas de la Niña como algo extraordinario, digno—nos dicen—que se repita por la emisora de Sevilla.

Del Domingo es esta saeta, improvisada por la Niña de la Alfalfa en el Altozano, al regreso de la cofradía de San Jacinto:

Estrella de noche y día
al Altozano llegaste
sana y salva; Madre mía!
por eso ya no me cabe
en mi pecho la alegría.

Y la ovación retumba aún en la emblemática plaza trinera!

(29 Marzo)

La Niña de los Peines
Y
La Niña de la Alfalfa
CANTARAN
SAETAS
JUEVES Y VIERNES SANTOS
Y LA MADRUGADA
EN LA
TRIBUNA DEL AYUNTAMIENTO

(29 Marzo)

AON-06535

AON-06536

Después de dos años de interrupción, las Cofradías sevillanas vuelven á hacer su acostumbrada estación á la Basílica

El entusiasmo popular, exaltado y fervoroso como nunca, acompañó á las imágenes des ^{a con} su salida de los templos hasta el regreso á los mismos



esta procesión de las palmas, á su paso por el Patio de los Naranjos.

EVILLA, RESURGE

Un homenaje al Sr. Peña

El día de ayer, pleno de entusiasmo y de splendor, fué la vez clara y rotunda de que Sevilla, su alma, no ha variado en los dos años últimos en que dejaron de celebrarse las tradicionales fiestas de Semana Santa, en su aspecto principal de cofradías por las calles.

Desde por la mañana se notaba por toda la ciudad la animación de la gente, que recorría los templos admirando las efigies y latiendo á los cultos religiosos.

Aygo, por la tarde, fué el desbordamiento, pues ya el público no cuenta de que la tranquilidad estaba asegurada, no había motivos para dejar de exteriorizar los sevillanos su amor la gran fiesta que tan honda raigambre tiene en los sentimientos de la tierra.

Así en los años clásicos de gran brillantez de la Semana Santa, aygo volvieron á palpitar en el ambiente cálido de Sevilla el misticismo de la cuesta y la vibración de muchos corazones que sufrián la nostalgia profunda de sus celestes fiestas. No se consignar que tanto éxito y tan soñado encausó lo se debió á la iniciativa y al tesón del presidente del Centro Mercantil, señor Peña, al cual sería razonable rendir correspondiente homenaje de la forma más adecuada á sus merecidos servicios.

EL LIBERAL propone que dicho homenaje plasme en reales y que los sevillanos premien así la labor patriótica y casacional señor Peña, volviendo por los fueros sentimentales de la

EN OMNIVM SANCTORVM

Con gran gusto aparecía exornado el «pasos» de la Sagrada Cena. El de Nuestra Señora del Subterráneo luce un bonito palio y manto bordado en oro.

EN SAN ROMÁN

La típica cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Salud, conocida por la de los gitanos, ha colocado la devota imagen del Nazareno en unas pequeñas andas, celebrando un besapié.

Los más castizos descendientes de Faroón desfilaron por el templo, cantando «cantigas».

LA SALIDA DE LAS COFRADIAS

La primera en salir, á la hora anunciada, cuatro de la tarde, fué la de San Benito; Presentación de Jesús al Pueblo y Nuestra Señora de la Encarnación.

A la citada hora, el barrio de la Calzada se hallaba macizo de público, que aguardaba expectante la salida de la cofradía.

Desde el puente, donde tomaron posiciones muchos «capillitas», el aspecto del barrio era verdaderamente fantástico.

A presenciar la salida acudió el presidente del Centro Mercantil, don Antonio de la Peña, acompañado de una Comisión de cofradías.

Al aparecer la cruz de guía en la puerta del templo, el cento rompió en una oración atrozadora.

A medida que la cofradía avanzaba, este homenaje popular iba renitiéndose, tomando parte en él todas las clases sociales.

Presidía la Hermandad el hermano mayor, señor Morán.

Acompañaba á la cofradía la banda de Artillería, que abría marcha.

Detrás del «pasos» del Cristo, iba la de la Cruz Roja, y detrás del «pasos» de Virgen, la de Alcalá de Guadaira.

El vecindario del barrio acompañó á la cofradía hacia el centro de la capital.



La hermosa y bella imagen de la Virgen de la Encarnación, de la Iglesia de San Blasito.

—Yo, que soy el representante del pueblo de Sevilla—contestó el señor Muñoz Rivero.

Y lo que algunos creyeron un conflicto, quedó convertido en una tempestad en un raso de agua.

Déjese aquél momento sobraban concejales para presidir.

A las siete y media se sentaba en el sillón central el alcalde radical, señor Muñoz Rivero, acompañado de los concejales de Acción Popular señores Flores (don Jacinto) y Martínez Díez (don Luciano).

El espacio de la Estrella lo presidió, sustituyendo al señor Flores, el ex alcalde señor González de la Bandera.

En el antepalco, de pie, dando cara á la plaza, vimos al general de la División, diputados á Cortes señores La Bandera, González Sicilia, Raya Mateos y Bravo Ferrer, los concejales señores Jiménez Gómez, Blázquez Bories, Madrigal, García de León, Contreras, Pizos, López Matías, Carrero y otros.

En los palcos bajos las familias de algunos concejales y á derecha e izquierda contadas familias de autoridades,

EN LA CATEDRAL

Las tres Hermandades hicieron su entrada en la Catedral por el orden señalado y la hora que tenían fijada.

Fueron recibidas por una Comisión del Cabildo metropolitano y presentando el desfile dentro del templo por numerosísimos fieles.

El Cardenal presenció el desfile desde el balcón del palacio arzobispal.

Dende la Catedral cada Hermandad se dirigió á sus templos respectivos, siendo acompañadas por el gentío, que no cesaba de aplaudir en el trayecto.



La peregrina imagen de la Virgen del Subterráneo, á su salida de Omníum Sanctorum.

En Sierpes y en la misma calle Sierpes, la caballería. ¡La moto, no!

Poca fuerza en el centro, muy bien tomada la retaguardia. En las calles más apartadas del centro se relajaron parejas de la Guardia civil. Todas las calles estratégicas estaban tomadas por la fuerza pública.

Los guardias que han venido de Madrid iban acompañados por guardias de Sevilla, algunos vestidos de paisano.

En los alrededores de los templos de donde ayer salieron cofradías la vigilancia fue estrechísima.

Los agentes de Policía estrechaban á todos los individuos sospechosos, cogiéndoles algunas armas blancas.

A la llegada de los trenes se ejerció también la vigilancia de rigor.

¡Muy bien la distribución de la fuerza!

habla muy alto en honor de Sevilla y de los sevillanos.

Agregó que, siguiendo el ejemplo de Sevilla, le habían pedido autorización para celebrar las salidas de las procesiones en los días de Jueves y Viernes Santos en Marchena, Sanlúcar la Mayor, Dos Hermanas y otros pueblos.

Dijo que con motivo de las disposiciones dadas para que fueran restringidos los automóviles á la entrada y salida de la capital, se detuvo un camión en el que se conducían medidas de seda en gran cantidad, producto de un robo en una de las estaciones de Sevilla.

El señor Díaz Quijones dió cuenta de que había marchado en avión á Madrid el director general de Seguridad, que regresará á Sevilla acompañando al ministro de la Gobernación, señor Saiziger Alfonso, y á los de Ag. cultura y Comunicaciones, señores Del Río y Cid.

Terminó diciendo que había recibido numerosas visitas, y que agradecía las felicitaciones que le habían enviado con motivo del regreso de las cofradías en este primer día de la Semana Santa Sevillana.

lgo de Ramos

admirar el grupo escultórico de la Roldana & Hita del Castillo bajo paño bordado en oro.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Silencio hace rica túnica de seda bordada en oro.

Los tradicionales festas, desde las primeras horas de la mañana presentara la ciudad un verdadero desfile.

Y los autobuses trajeron un número increíble de devotos a las calles céntricas.

EN SAN BENITO

La popular cofradía de la Presentación de Jesús al Pueblo, que sale de San Benito, en su regreso al templo, llegará hasta la clínica de Santa Isabel, pues varios de los hospitalizados allí como consecuencia de la catástrofe ferroviaria de Villanueva de la Reina se lo han rogado al hermano mayor, señor Morán.

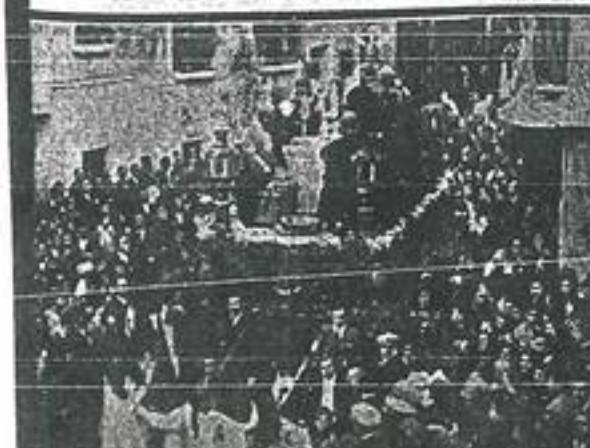
Desde las tres de la tarde numerosas personas en coches y autos se dirigen hacia la Calzada para presenciar la difícil salida de los pasos de esta Hermandad.

EN SAN JACINTO

El recorrido de Triana ha desfilado por la iglesia de San Jacinto para admirar los pasos de la cofradía náutico marino de terciopelo rojo en plata y numerosos claveles.

Iglesia de la Virgen, obra del señor Castillo Lasturri, tiene todo con la que destruyó el de la parroquia de San Ju-

JUAN DE LA PALMA
El público desfiló desde las horas de la mañana para



Los dos pasos de la cofradía de la Exaltación, que hacen misión el próximo Jueves Santo, están terminados de exornar, a falta de flores. El público que visitó la iglesia de Santa Catalina los elogió mucho.

EN SANTA CATALINA

En el de la Feria la multitud llenó totalmente las calles inmediatas al templo de Omnes Sanctorum, y al salir la cofradía se desbordó el entusiasmo del gentío que, como en la Calzada, ovacionó largamente y vibró al paso de las imágenes.

El desfile de esta cofradía por la Europa fue lucidísimo.

En uno de los balcones de este lugar cantaron espléndidas melodías, acrecentando con este motivo el entusiasmo de la multitud.

La cofradía de la Estrella, de la iglesia de San Jacinto, hizo también su salida de modo brillantísimo.

Millares de personas acudieron a las inmediaciones del templo y tribúneros a la Hermandad una oración intercesora, cuando apareció la cruz en el atrio de la iglesia.

El público al oracionar reiteradamente a esta cofradía tuvo bien presente que fué la única que se aventró a salir el año 32.

En esta cofradía abría marcha la banda de cornetas de Aviación, que fué muy elogiada por su marchabilidad.

Siguió al paso del Cristo de las Penas la banda de trompetas del Tabero, y detrás del paso de Virgen marchaba la banda de Salteras.

En la delantera del paso de la Virgen de la Estrella aparecía una vara enlutada, por la muerte del devoto cofrade Joaquín Alvaro Caneja, que fué quien asistió la cofradía el citado año 32, cuando se hizo objeto al paso de la Virgen de dos vendillos atentados, que afortunadamente no tuvieron consecuencias.

Prendió este paso el hermano mayor, señor Medina, acompañado de los mayordomos, señores Vaquer y Cáceres.

EL PASO DE LAS PROCESSIONES POR LA CAMPANA

A las seis y media de la tarde, hora en que debía aparecer la primera cofradía en la Campana, todo este amplio sector se hallaba materialmente abarrotado.

El gentío se extendía por las calles Velázquez y O'Donnell, de un lado, y por las de Santa María de Gracia y Martín Villa, por otro.

Parecía la tarde de ayer una de las mañanas de Jueves Santo.

Puede afirmarse que no se ha conocido un Domingo de Ramos con tan enorme cantidad de público en las calles ni entusiasmo igual por la presencia en ella de las cofradías.



POR LA CALLE SIERPIES

Al aparecer la cruz de goya de la Hermandad de la Cosa por la calle Sierpes fué frenéticamente ovacionada por el gentío que ocupaba totalmente esta vía, así como por las familias que preferían el paso desde los balcones y sus desde las ametralladoras.

Los bares y cafés eran insuficientes para contener el público refugiado en ellos.

Los guardias de Asalto que precedían a los nazarenos despejaban constantemente, sin violencia alguna, para la mejor organización del desfile.

A medida que avanzaba la cofradía hacia la Plaza de la República se iban sucediendo las ovaciones y los vitores, y los profesionales competían cantando espléndidas.

FRENTE AL CÍRCULO MERCANTIL

Desde antes de la hora señalada para el paso de las cofradías se encontraban en el Centro Mercantil los señores que integran la Comisión para la realización de cofradías con el presidente del expresado Centro, don António de la Peña, quien ayer, durante la tarde, en la noche, recibió innumerables felicitaciones por haberse logrado reanudar la salida de las cofradías, venciendo todas las resistencias que se oponían al intento.

También se encontraban en el Mercantil el delegado municipal del trámite rodado, señor Contreras, y los cofrades comisionados señores Olvera, Novoa, Marchena y Tassara (don Francisco).

El paso de las cofradías frente al Mercantil adquirió caracteres de apoteosis.

El entusiasmo llegó a su colmo y las esquinas se sucedieron durante largo rato, contribuyendo al máximo el aplauso del momento.

El gobernador civil, señor Díaz Quisones, que recorría la carrera oficial en unión del teniente coronel de la Guardia civil señor Borges Feijóo y del secretario particular, don Enrique Feria, fue invitado a presenciar el desfile de las cofradías desde el Centro Mercantil.

EL AYUNTAMIENTO PRESIDE LAS COFRADIAS

Hasta la una de la tarde no se sabía quién presidiría las cofradías en el palco de la plaza.

A las dos de la tarde el alcalde, señor Muñoz Rivero, dio órdenes al secretario de la Corporación para que el personal de la casa colocara el palco en la forma de siempre.

—¿Quién va a presidir? —preguntó alguien.

LA ENTRADA

El regreso de las cofradías a sus templos se hizo sin el más ligero incidente y dentro siempre del entusiasmo, que no abandonó a las Hermandades desde la salida.

Una agrupación de amigos establecida en la calle Francos observó con abundante vino a nazarenos, guardias, costaleros, etc., y desde los balcones ocupados por ellos cantaron innumerables espléndidas variadas estupendas aficionados. El entusiasmo en aquel lugar fué indescriptible, dándose frecuentes y entusiastas vitras a las tradicionales festas.

La primera en entrar fué la de la Sagrada Cena, que lo hizo en su parroquia de Omnes Sanctorum próximamente a las doce de la noche.

Las de la Estrella y San Benito lo hicieron más tarde, reteniéndose en la calle por el gentío.

A la entrada de las otras se cantaron numerosas espléndidas, destacando las que dedicaron a la Virgen de la Estrella, la afamada Rocío Vega, frente a la iglesia, primera, y en el Altarazo, después, y el Niño de Gloria en San Jacinto.

LAS «SAETAS»

No recordamos un año, ni cuando salió el Santo Entierro, que se hayan cantado más espléndidas en las calles, en los balcones, en los colmados, en todas partes. No había una reunión donde no se cantaran espléndidas por profesionales y aficionados, de estos algarrotes muy buenos.

Se han cantado muchas espléndidas a la salida o no de las Hermandades, elegantes, como es natural, a las que sin temor a nada ni nadie se han lanzado a la calle, entregándose al pueblo.

EL CARDENAL FELICITA A LA COMISIÓN DE COFRADIAS

Al terminar las cofradías el regreso por la carrera oficial, la Comisión informó al cardenal Duhaldain de que no había ocurrido incidente de ninguna clase y si un entusiasmo grandioso.

El cardenal felicitó a la ciudad, manifestó, deseando transcurra toda Semana Santa con el mismo orden y entusiasmo.

LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FUERZAS

El gobernador —otro —elogio más, don Álvarez— ordenó la distribución de fuerzas de acuerdo con su «Estado Mayor». No cabe más precisión.

En un plano, como es la guerra, se marchan los sitios estratégicos. En algunas azotadas, la Guardia civil. En las bocacalles del centro, parejas. Recorriendo la carrera, fuera de la

LA LABOR DE LA POLICIA

Fué el de ayer uno de los días que más trabajó la Policía y con menos fruto, por fortuna para todos.

Sólo cayeron en los calabozos de la calle Jauríguirri tres quinceañeros, que no verán la Semana Santa, y los borrhachos escandalosos.

Se ha presentado también una denuncia por un robo de reíto pequeño que perdió el denunciante en una bulla.

No se puede dar un día más tranquilo con el pueblo entero en la calle.

LOS COSTALEROS

Cuanto se veía diciendo de los obreros que conducen los pasos, ayer ayer a tierra. Todos los capataces tuvieron personal de sobra.

Los obreros han cobrado lo que en realidad debían cobrar, según unas bases previamente acordadas.

En honor de esos hombres hay que decir que se han excedido en su labor, pues algunas Hermandades han entrado en sus templos a altas horas de la madrugada.

Que los obreros han trabajado ahora como siempre, lo demuestra que en las constantes paradas obedecían eligiblemente al clamor popular, ante el clásico: «Parártela ahí».

Se han encendido los pasos de Virgen como siempre y los costaleros han sido obsequiados por los católicos en los sitios de costumbre.

Se han lucido los que hablan de conflictos.

MANIFESTACIONES DEL GOBERNADOR CIVIL

El gobernador civil al recibir a los periodistas les hizo las siguientes manifestaciones:

—Estoy muy satisfecho del resultado del comienzo de las fiestas primaverales —y así se lo he comunicado al ministro de la Gobernación, con quien celebré una conferencia la madrugada última—, y tengo confianza plena de que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

—El gobernador civil —dijo el gobernador —dijo que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

—El gobernador civil —dijo el gobernador —dijo que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

—El gobernador civil —dijo el gobernador —dijo que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

—El gobernador civil —dijo el gobernador —dijo que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

—El gobernador civil —dijo el gobernador —dijo que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

—El gobernador civil —dijo el gobernador —dijo que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

—El gobernador civil —dijo el gobernador —dijo que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

—El gobernador civil —dijo el gobernador —dijo que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

—El gobernador civil —dijo el gobernador —dijo que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajarán se desbordó en aclamación Madrid, Corres a las imágenes.

UNA EXCURSION PARA PRENSAR NUESTRAS OFRAS DIAS

En el Ayuntamiento se ha recibido una comunicación de la Asociación «España Femenina», de Madrid, anunciando que un grupo de unas treinta de sus asociadas visitarán nuestra ciudad en los días de Semana Santa. Traen un saludo para la mujer sevillana, por la que dicen sienten una gran simpatía, y desean unir los lazos de una verdadera fraternidad.

LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES

Ayer tarde tuvo lugar el acto de inauguración en el Palacio Central de la Plaza de América, donde está instalada, de la Exposición de Bellas Artes del Ateneo, patrocinada por el Ayuntamiento.

Concurrieron el gobernador civil, señor Díaz Quisones; el alcalde, señor Muñoz Rivero; el general de la Segunda División, señor Núñez de Prado; el presidente de la Diputación, señor Puelles; el del Ateneo, señor Salvador Gallardo (don José); el de la Sección de Bellas Artes del citado centro, señor Sánchez (don Juan Miguel); numerosos artistas y distinguidas damas.

La banda municipal de música dió un escogido concierto en el teatro del Pabellón, durante el acto.

Las autoridades y los representantes del Ateneo recorrieron todas las dependencias donde están instaladas las obras, haciendo elogios de la mayor parte de ellas.

El testero principal del salón de la derecha está dedicado a expesar cinco hermosas obras del fallecido artista, señor conde de Aguilar, dedicando de ese modo un homenaje recuerdo al Ilustre pintor.

En la misma sala se exponen muy bellas obras del maestro Alfonso Grossi, del laureado Juan Miguel Sánchez, y del elemento jovem:



Notas finales de la Semana Santa

El entusiasmo público se desbordó en la tarde del Jueves y madrugada y tarde del Viernes Santos, volviendo la ciudad á recobrar el aspecto propio de sus días más típicos y brillantes

La única nota desagradable, el tiempo



Grupos de señoritas que en las tardes del Jueves y Viernes Santos, acudieron tecadas de mantilla, á la visita de los Sagrarios.

Tranquilidad absoluta :

Las fiestas de Semana Santa se han desarrollado con una tranquilidad absoluta. El triunfo de las autoridades ha sido enorme.

Los elogios al ministro de la Gobernación y al gobernador civil han sido unánimes, y las ovaciones vibradoras.

Salazar Alonso será muy pronto hijo adoptivo de Sevilla y su nombre lo pondrá una de nuestras calles. Su gesto lo ha sabido agradecer Sevilla como merece. Puede estar satisfecho el ministro de la Gobernación radical.

Los que escriben para la prensa no han tenido tema este año.

Un respeto impuesto, unas ovaciones atronadoras y un entusiasmo le locura han sido la característica de esta Semana Santa sevillana, que ha hecho muy grande Sevilla y sus hijos.

Los pasos no se han visto un momento solos, y la tempestad de horas ha sido un puro trámite. El reloj lo ha movido á su gusto el público, que ha pasado los pasos á su antojo y ha mandado el pueblito en sus Cofradías.

Por el orden económico, se celebraron por la plaza, donde caminaban sacristas la Ntra. de los Peines, y la de la Almudena, en medio de la mayor animación y alegría. La plaza se iluminó el Jueves hasta los topes, siguiéndole de forasteros y extranjeros. Los que pensaron que las tribunas se verían como el Domingo de Ramos se equivocaron. La gente quería que hubiera Semana Santa, que es una fiesta única de Sevilla, y la hubo.

—Cuando salgan todas las Cofradías!—decía el público.

—¡Cómo va á estar la plaza el año que viene...!

con sus distinguidas esposas. Los acompañaba el ex alcalde de Almonte, don José María Rialva, quien hubo custodiado el balcón y lo más florido en cantoras. ¡Bien lo cantaron a la Morena...

La Cofradía llegó á la plaza cuando empezaba a llover. Siguieron por la Catedral y allí quedó hasta la tarde.

Son ovacionados los sarmientos :

Los simpáticos sarmientos de la Macarena pasaban siempre por la calle desapercibidos. Gustaban sus tocadas, elegíanlos los forasteros sus pintorescos trajes y vistos en carpiña, con su cornelina de tristes, lograba llamar la atención.

Este año han sido ovacionados por el público, recordándoles con vistos aplausos su gesto heroico al repeler la agresión de unos jóvenes, que trataron de molestarlos uno de los días que ensayaban, cuando que ha comentado toda la Prensa. Je. Es-

La animación en Triana fue enorme. El paso de la Virgen se llevó presidiendo el señor Pérez, alma de la Semana Santa de este año, que lo aplaudieron bien.

La Cofradía llegó mucho, con su banda de cornetas de Alcañiz y la guardia de Tejera, que tocaba la marcha del Rocío.

Los Gitanos llegaron a la plaza al amanecer. Aguantando la lluvia seguía en su puesto el alcalde, señor Muñoz Rivero, que también merecía los más sinceros elogios.

Al Cristo de los Gitanos le cantaron en la plaza las dos Ntra. El Limpio, Tomás y Esteban. El viernes más, sin temor á los agujeros ni al frío que se dejaba sentir.

A las doce entraron en sus templos las dos cofradías que decidieron cantar la estación. La animación en ambos barrios, como no lo recordarán los más viejos.

Y á descanar. Son las seis. A esta hora marcha para el hotel el señor Salazar Alonso. El señor Díaz Qu-

po y muchos billetes para la próxima feria de Abril.

La espléndidez de la noche hizo que el desfile de las cofradías á su regreso de la Catedral resultara brillantísimo.

Numeroso público rodeaba los pasos de las imágenes, ovacionando a.

Poco después de las once de la noche, y cuando ya algunas de las cofradías se encontraban cerca de sus templos—la de las Siete Palabras de la parroquia de San Vicente—una ligera lluviosa hizo acelerar la marcha de aquéllas.

La Virgen de la Esperanza de San Gil, que salió de la Catedral poco

FONO - RADIO

LO MEJOR, Y MAS BARATO QUE NADIE. CONTADO-PLAZOS

Discos, Accesorios, Reparaciones

RAMÓN DELCLOS

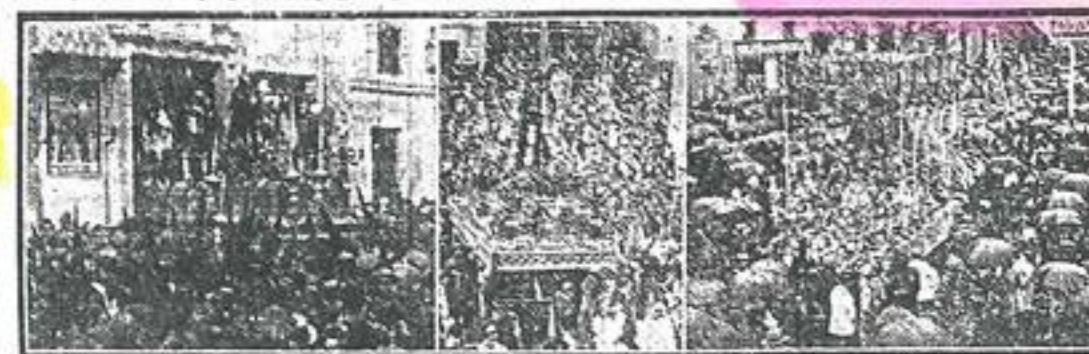
MENDEZ NUÑEZ, 19. TLF. 23553.

después de las siete de la tarde, retumbó entre aclamaciones y vitores el resto de la estación que dejó de vibrar en la mañana del Viernes.

La pasó por la plaza de la Encarnación y calles limpias. Alcañiz y Feria fue presenciado por un enorme gentío.

Al llegar á la Macarena se desbordó el entusiasmo del público, y especialmente de los macareños, que no cesaban de aclamar y vitorear á la Virgen morena. Después de recorrer las calles del barrio entró á las doce en punto.

La lluvia se generalizó más á las doce de la noche, por lo que las procesiones precipitaron su marcha.



Tres momentos de la Semana Santa. — Los pasos de la hermandad tránsica por la calle Reyes Católicos en la mañana del viernes. — El Cristo de la hermandad de los gitanos, en su típico barrio. — Salida del paso de Cristo, de la hermandad de los Panaderos.

Y con estos comentarios van desfilando las Cofradías.

El regreso de las del Jueves se hizo por este orden: Los Panaderos á las doce, por tener que salir los costaleros en la Macarena.

La de San Antonio perdió en el trayecto la banda de Soria por el motivo anterior y entró á las doce y media en silencio.

La Lanzada entró á la una. Todas lucieron extraordinariamente.

Las de madrugada :

No recordamos haber visto tanto público en la Macarena como en la madrugada del Viernes. Allí se congregaron los que otras veces iban á San Lorenzo, el Silencio y al Calvario. No se podía dar un paso. Y entre aquel gentío se encontraba el ministro de la Gobernación, que lo llevaban en volandas.

Salida á la una y media, Círculo, pero ya no se cumplió el Llorano. A las tres debía estar en la Campana y estaba en la Europa. El paso del Cristo en el trujillo,

En un baldeón de la azucena presentaron el paso de la Virgen de la Esperanza el caballero civil de Huelva, señor Malboyaín, y el señor Blasco (don Sigrido), ambos

vaya y que á un poeta de Granada le inspiró estos versos:

Con negros insultos, en voz de flechas,
su marcha gloriosa tratan de n
mas, ¡qué! Los romanos tienen
Y se arma, señores, una de astas
que á los más osados les obliga á
Para la romana valerosa perdona
porque los armados son gente va
liente que por si algo falta, das cada
que tiembla el misterio!

y de ahí las ovaciones de sonche á
estos hermanos de la más popular
de las Hermandades.

Uno de estos soldados romanos se
lanzó á la calle á las ocho de la
noche y escuchó á su paso por la
carrera los aplausos más fervorosos
del público.

La de Triana y los gitanos
Sin temor al agua seguían las Cofradías de Triana y la de los Gitanos.

diones lo hace más tarde; así es como se da sensación de anticipación.

En el Mercantil presentaron el desfile de sus imágenes el ministro de Estado, señor Alfonso Romero, con su señora; el gobernador civil, Cánica Campomanes, la señora y su cónyuge y otras damas.

Desde aquí se dirigieron á las tribunas del Ayuntamiento hasta que la lluvia se encargó de scatter el desfile.

En el Círculo Agrario se encontraba el ministro de Comunicaciones, señor Cid, con los señores Herraiz, Oriol, Herrera y otros socios.

Del señor Salazar Alonso no se oyó una palabra. Desde la Macarena, en un taxi, se dirigió al p.º de Triana y allí vió pasar la Virgen de la Esperanza.

Se mostraba encantado.

VIERNES SANTO

Feriares : : : : :

En dos días más de feria se devinieron numerosos homenajes. Los señores de la Feria se presentaron totalmente, de tal forma que hubo que cancelar el Hotel Municipal para que quedaran más espacios madrileños.

Para que no se temiera a exageración, diremos que por indicación del alcalde se encargó del Hotel se dio entrada al señor Aranaz, teniente de alcalde federal del Ayuntamiento de Madrid; don Luis Barrera, teniente de alcalde radical, que venían acompañados de sus distinguidas señoras; el doctor Quintana y otros señores que habían hecho el viaje en automóvil.

Cierto que se han cerrado varios hoteles grandes; pero con otra Semana Santa igual volverán á abrir sus puertas de nuevo. ¿Qué es lo que necesita Sevilla para continuar su vida de esplendor?

Para dar una idea de la cantidad de extranjeros que nos han visitado o hasta la señalar el hecho que el importante periódico francés *Le Petit Parisien* ha destacado a Sevilla un vendido uniformado que ha recorrido el periódico francés por la cual como nuestros vendedores de *EL LIBERAL*.

Mal tiempo : : : : :

Una mañana inglesa fué la de este Viernes Santo, con cofradías á medias. Los chubascos y el viento interrumpieron al público en sus casas, y las calles céntricas presentaban á mediodía singular aspecto.

A las diez entró el sol en forcejear con las nubes y ganó la pelea el sol tras una noche con el viento frío, que salió victorioso para ruina de los desfiles.

Las estrafadas : : : : :

A las siete estaba en la Campana la Hermandad de las Siete Palizas, que es recibida con la ovación que ahora es obligada.

Y con el orden y la animación de días anteriores, la del Decreto, la Exaltación y la Mortaja.

En el palco del Ayuntamiento el alcalde y los ministros de Gobernación, Comunicaciones y Estado, La plaza llena, y el público viendo las cofradías ayer el Pojo Norte.

Este mal tiempo que hemos tenido para las cofradías es oro para el cum-

La cofradía de los caballeros, de la parroquia de Santa Catalina, hicieron su entrada en el templo á las doce y cuarto, siguiéndole en torno las de Santa Marta y la Trinidad.

En la Asociación de la Prensa : : : : :

La Asociación de la Prensa ha contribuido desde el primer momento al mejor éxito del desfile de las cofradías, facilitando el acceso a sus balcones á muy lucidas representaciones femeninas, que han puesto en el conjunto de la fiesta religiosa una brillante nota.

La Asociación se ha visto asimismo honrada con las visitas de los ministros señores Salazar Alonso, Cid y Pita Rojas y con las de otros ilustres huéspedes, que marchan encantados del splendor de nuestra Semana Santa.

Dando los balcones del domicilio social de los periodistas, el ya famoso artista Niño de Villanueva y la bella joven Pepita Ramos (Niña de Marchena), con su linda voz y su gran estilo, que ha sido una revelación entre los mejores artistas del género, mantuvieron la nota tradicional de la saeta, - fueron objeto de numerosas ovaciones del público.

Pepita Ramos alteró sus deferencias hacia nuestra Asociación con su también lucidísima actuación en el tercio, ganándose el homenaje popular más merecidamente.

Elogios : : : : :

En primer lugar para el ministro de la Gobernación, señor Salazar Alonso, que ha sentido la Semana Santa y ha quedado comprometido para sentir la feria.

En segundo lugar para el gobernador, señor Díaz Quiñones, que lleva trabajando una larga temporada ansiando voluntades.

Después para la Comisión de Hermandades, formada por los señores Noroña, Gautier, Marchena, Olivares y Tassara (F.).

Y en último lugar, para que los últimos sean los primeros, al presidente del Mercantil, señor Peña, y á los señores Bocet, Pérez Carnal, Badillo y el presidente del Ateneo, señor Salvador Gallardo.

(3)

Menz

AON - 06542

La Macarena

El domingo terminaron los solemnes cultos que los cofrades de la Esperanza de la Macarena dedicaron a sus más altos a su amantissima titular.

Los sermones del septenario han estado a cargo, como en anteriores años, del conocido orador Ruiz, P. F. Juan Fernández Martín, Carmel.

Las naves del templo han sido insuficientes para contener al auditorio, que acudió para escuchar la persuasiva palabra de su padre Juan.

Por la mañana del domingo los cofrades de la Macarena, en número de varios cientos, acudieron a la misa de Comunión, que ofició el predicador del septenario, y cuyo acto resultó altamente consolador.

Por la noche desbordó el entusiasmo, después de terminados los cultos.

La banda de la Centuria recorrió las calles del barrio tan sevillano.

A las puertas del templo, y hasta en el interior del mismo, se cantaron por los fieles muchas saetas.

El entusiasmo y animación duró hasta cerca de las doce de la noche,

(13 de Marzo)

La Niña de los Peines — Y — La Niña de la Alfalfa cantarán Saetas JUEVES Y VIERNES SANTOS Y LA MADRUGADA EN LA

Tribuna del Ayuntamiento

(29 de Marzo)

En Sevilla

Brillante desfile de las Cofradías durante la tarde del Jueves Santo

Dende primera hora de la tarde del jueves, la animación en las calles fué extraordinaria. Grupos de muchachas, ataviadas con la clásica mustilla, recorrían los Sagrarios, en cumplimiento de los preciosos tradicionales.

En la Basílica Metropolitana, como en los demás templos, la concurrencia de fieles era numerosísima, como en los tiempos de mayor esplendor de nuestras fiestas de Semana Santa.

A las seis y media entró en la carrera oficial la primera de las cofradías, la del Santísimo Cristo del Buen Fin y María Santísima de la Palma, de la iglesia de San Antonio de Padua.

La presencia de las imágenes fué acojida por el gentío con aclamaciones, reproduciéndose al paso de las hermandades de los Panaderos y de la Lanzada.

Desde muchos balcones de la Campaña se cantaron saetas, que fueron escuchadas por el público con gran agrado.

Es la Asociación de la Peineta quien, con un magnífico estilo de artista grande, la agraciada joven Pepita Ramos, que escuchó ruidosas ovaciones,

Agasajo cofradiero

El pasado domingo, en el Casino de la Exposición, se celebró el agasajo organizado en honor del hermano mayor y del mayordomo de la popular cofradía de la Esperanza, de San Gil, Sres. Aguilar Luque y Sánchez López, por el brillantísimo desfile de las sagradas imágenes por las calles de Sevilla durante la pasada Semana Santa. Presidió el acto magnífico cuadro con la Macarena.

Estuvieron representadas todas las Cofradías de penitencia y algunas de Gloria.

Durante la celebración del acto la banda del maestro Tejeira y la de cornetas y tambores de la Centuria tocaron escogidas marchas.

Al final cantó varias saetas la Niña de la Alfalfa.
Hubo mucho entusiasmo.

(24 de Abril)

Pepita Ramos fùd felicitadísima por la ardiente intercepción que dà a tan difícil castigo de casta. Sobre todo, se celebró el cauto timbre de voz.

Durante el resto de la carrera hubo las mismas manifestaciones de entusiasmo que en la Campana. La plaza de la República, aniversársima, contribuyó al realce de la solemnidad.

Y por las calles de los itinerarios particulares de cada cofradía, después del paso por la Catedral, no faltó gentío entusiasta, hasta la restitución a los templos de las sagradas imágenes.

La madrugada y tarde del Veros Santo

En la madrugada del Viernes Santo la ciudad presentó un magnífico aspecto. La alborada de polvos en los edificios de San Gil Abad, de San Jacinto, y de San Roque, para presentar la salida de tan populares cofradías sacerdotales, ya casi a la anochecida.

El entusiasmo se desbordó cuando aparecieron los pasos, oyéndose afromadoras salvas de aplausos, intercaladas con vivas. El júbilo entre los sacerdotes de los barrios era incomparable.

Por la carrera oficial desfilaron la Esperanza de la Macarena, Esperanza de Triana y Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de las Angustias.

Por todas partes estallaron las ovaciones en favor de las veneradas imágenes, objeto de la devoción popular.

Desde los balcones de la Premsa volvió a cantar y a hacerse oír la gentil Pepita Ramos.

Todo después de las cuatro de la madrugada, se encendió el cielo, y la lluvia comenzó a caer. No obstante, la gente aguantó los chaparrones, pero los nazarenos decidieron el depósito de sus pasos en la Catedral, espeso así se hizo.

La hermosa Centuria, que hubo de ser objeto de carreños desmadraciones, rompiéndolas, y los nazarenos se cataron para la tarde, con el fin de cubrir el camino de regreso a San Gil.

Durante la tarde del viernes, que a primera hora anochecía Sevilla, la animación cívica. A la hora de la salida de las cofradías se despejó el cielo, y la carrera volvió a cubrirse de público. La plaza de la República estaba rebollante.

Desfilando la Sirena Palmera, el Sagrado Desfile de la Santísima Trinidad, el Cristo de la Exaltación, de Santa Catalina, y la Sagrada Mortaja, de Santa Marina, sin que desayunase el entusiasmo.

La Macarena salió de la Catedral a las siete de la tarde, para esperar el regreso a su templo. En la plaza de la Giralda

aguardó esta salida un immense gentío, oyéndose durante todo el recorrido vitores, aplausos y vivas sonoras.

Cuanto a primera hora de la noche volvió a anochecer la Sevilla, las cofradías apresuraron el regreso a las iglesias, donde hicieron su entrada, de doce a doce y media.

La última en reintegrarse a su templo fué la de Santa Catalina.

El entusiasmo no decayó mientras el último paso permaneció en la calle.

El presidente del Mercantil, Sr. De la Peña, que presidió la cofradía de la Esperanza trinitaria, fue objeto de carreños猛烈os.

Se celebró, en suma, la Semana Santa en Sevilla sin incidente que mereciera la pena, e consignarse.

Merecen plácemes cuantos han intervenido para que así haya sido.

(31 de Marzo)

Las Cofradías en las calles

En la plaza de Santa Marina se había congregado la multitud para esperar la salida de la Cofradía del Cristo de la Buena Muerte y de Nuestra Señora de la Hiniesta. En lugares tan legendarios quinientos, San Julián, otras, porque la fe de los cofrades es inconquistable. El Cristo, sustituido por el de la antigua Lanzada; la Virgen, acabada obra de Castillo Lasturci; Lucía la Señora las galas de la antigua Hiniesta, salvadas del furor de los incendios porque no se guardaban en el templo. El paso del Señor es nuevo, de caoba, con adornos de plata.

Casi al propio tiempo salió la de San Roque, de la que era hermano mayor el señor Sarasúa, recientemente fallecido, por lo que el paso de Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, lindamente adorada, llevaba luto en los vestidos artísticos.

Los cofrades caminaron clamorosamente la salida de ambas Cofradías, repitiéndole los votos a las imágenes.

Y los episodios emocionantes se repitieron

al salir la Hermandad de la Sagrada Cena Sacramental y la Virgen del Subterráneo, de Oremos y Sacerdotes, y la Virgen de la Amargura, de San Juan de la Palma, la Cofradía más lucida del domingo de Ramos, y la Estrella, de San Jacinto, aclamada por Triana en pleno, y la Hermandad de la Encarnación, de Jerezalén, con su veneradísimo Cristo del Amor, devoción inseparable de todos los hermanos.

El desfile por la carrera oficial fué lucidísimo, resaltándose las alegaciones, Sevilla tenía, al fin, su Semana Santa y el cortejo se desbordaba.

Al paso de las Cofradías por la plaza de San Francisco subió de punto la euforia. Nunca se viera tan concurrido aquél lugar como en este Domingo de grato recordar. La entrada de la Hermandad que abría marcha, delante de la cual, como de todas otras, siguiendo el ceremonial acostumbrado, iba un pieza de la Guardia municipal, con uniforme de gala, muy visto, que acogida con una oración cerrada, que se repitió al llegar cada paso ante la presidencia, integrada por el alcalde, Sr. Contreras, y los tenientes de alcalde, señores Pérez González y Huertas. Algunos pasos daban frente a las Casas Consistoriales, en cuyas ventanas alta, E. Pintor y Rocío Vega cantaron sencilla, sin singular étillo.

Todos los pasos iban custodiados por la Guardia civil, en traje de gala y con las armas sobre el hombro.

Pasada la plaza de San Francisco, en la tribuna del Aero Club, El Gloria y La Pampa de aban que se los escapase de las garras de sus mejores sietas. En la tribuna de la Asociación de la Prensa, también hacia alto de sus maravillosas voces La Niña de Marín, que dijo con sentimiento las mejores coplas de su repertorio.

Y así, calle adelante, las sagradas imágenes, recibiendo entusiasticas aclamaciones del público que siempre las veneró. A la entrada en los templos, que se realizó al fin de la media noche, devolvieron el entusiasmo. Sarcas, gritos, pliegas, lágrimas de emoción. Habían vuelto a Sevilla la prenda más preciada de sus fervores.

En Sevilla

Desfilan las cofradías en medio del mayor entusiasmo

Sevilla, 17. 19 noche. Esta tarde han desfilado las siguientes Cofradías: Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Refugio, dos juntas de la parroquia de San Bernardo; Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma, dos pases de San Antonio de Padua; Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad, un paso de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad; Virgen del Rosario, Padre Jesús del Soberano Poder, Santo Dolorimiento a María Santísima de la Regla, dos pasos de la capilla de San Andrés; Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo; Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, dos pasos de la parroquia de San Pedro; Santísimo Cristo de las Siete Palabras, Nuestra Señora de la Cabeza y los Remedios y San Juan Evangelista, un paso de la parroquia de San Vicente; Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Buen Fin, dos pasos.

La banda de las Guardias Jóvenes asistió en el desfile a una de las Cofradías. Las calles presentan un aspecto animadísimo, y la afluencia de forasteros es extraordinaria.

Solamente ayer llegaron más de seis mil forasteros

Sevilla, 17, 19 noche. Han llegado dos trenes especiales con forasteros; en total, unos 2.000. Un público enorme aguardaba en la estación y visitó a los viajeros.

En la noche se han reunido los expresidentes de Madrid y Méjico, y quedaron ocupados con los trenes de Cádiz y Málaga. Se calcula que esta mañana han entrado en Sevilla 6.000 personas.

Las calles presentan un animadísimo aspecto. Las visitas a los templos hacen imposible el acceso a los mismos con facilidad.

A las doce de la tarde salió la Cofradía del Refugio, del barrio de San Fernando. Un público enorme presenció su paso.

La bandera de Guerrillas jóvenes del Colegio de Madrid, que se ha organizado especialmente en las calles. Saldrá acompañando a las Cofradías.

Han llegado los estabujadores de Argentina y Cuba y el alcaldé de Madrid.

En avión vienen turistas de Toledo, Santander, Gijón y Alicante, para pasar Semana Santa.

Crónica del Miércoles Santo

Sevilla, 18, a mediodía. Persistente el tiempo primaveril, salieron de los templos las Cofradías que casián solitarias la efigación a la entrada en la tarde del miércoles.

La multa entusiasta renovó sus manifestaciones de júbilo y la salida de las Hermandades, adorando a las veneradas imágenes y cantando en verso y letillas expresivas. En la plaza de San Francisco estuvieron totalmente ocupados los palcos

del Ayuntamiento, asistiendo la afuerza de público en el andén opuesto.

Desfilaron ordenadamente la Cofradía del Cristo de la Salud—hermosa escultura—Nuestra Señora del Refugio, de la parroquia de San Bernardo; la del Cristo del Buen Fin; la del Precio de la Sangre; la del Señor de la Piedad; la de la Virgen del Rosario; la del Santo Sudario, de la calle de Orilla; la del Santo Cristo de Burgos, de San Pedro; las Siete Palabras, de San Vicente, y, finalmente, la Sagrada Lanzada y María Santísima del Buen Fin, de San Gregorio.

Todas las Hermandades rivalizaron en rigorez y gusto para el adorno de los pasos. Rendirán de honrosa a las imágenes del Viernes Santo, las que presentan elogios del Crucificado, la maravilla sobre maravilla de la imaginaria. El paso de las Cofradías iba seguido por los artistas del cante, quienes agotaron sus repertorios en homenaje a las sagradas imágenes de cada Hermandad.

Por todas partes se renovaron las ovaciones en honor de los poetas-gastreros del Colegio de la Escuela Civil de Valencia, que acompañaban con sus nobilitadas bandas de música y de cornetas y tambores a la Corrida de la Andalucía.

La tarde de las misas en el trono real de la Virgen, que se celebra para que las autoridades vayan en rúa de la Basílica, fue de exuberante solemnidad, donde se cantó el Miserere, e Edén.

En este viernes, la villa de Málaga, salió a la calle a saludar la voz en el aniversario local de la Asociación de la Prensa. Dragón, y a la entrada de la popular Cofradía de San Bernardo, alborotó al barrio con sus inimitables cantos, teniendo que repetirlas ante la insistencia de los aplausos. Bien avanzada la madrugada, se reintegraron a los templos las Cofradías de Málaga, Santa Cruz y Cádiz, que desfiló por las calles sevillanas superó en fervor y solemnidad a los mejores años que se recuerda. Magnífico preludio de este Jueves Santo, en que culminarán las solemnidades de la Semana Santa de Sevilla, única en el mundo.

(18 de Abril)

(16 de Abril)

ADN-065114

LA SEMANA SANTA SEVILLANA

Un Domingo de Ramos como no se recuerda otro igual.—Millares de forasteros hacen imposible la circulación por las calles céntricas.

La Semana Santa de este año dejó en los sevillanos impresionante recuerdo. Los más viejos no recordaban un Domingo de Ramos tan mayor anotación.

Los tristes de los distintos establecimientos cerraron. Los con cañones de lince que dieron víspera a Sevilla venían con todas las plazas ocupadas.

Hoteles, fonda, restaurante y establecimientos de público, algo verdaderamente extraordinario.

El tiempo, explotado para la ciudad.

¿Cómo está Sevilla? ¡No cabe un grano de trigo!

EN LOS TEMPLOS

En los templos la concurrencia fue extraordinaria, singularmente en la Catedral.

Las fiestas religiosas del día se celebraron en todos los templos con gran solemnidad y fiebre.

Comenzó en la noche la iglesia de la Catedral, forzándose los devotos que se dedicaron a visitar las pasos que han de hacer estación.

En San Juan de la Palma, la concurrencia fue extraordinaria. Los que quisieron entrar quedaron fuera.

En Santa María, de donde salió ayer la Cofradía de la Virgen de la Hiniesta, que saliera del desreído templo de San Julián, la animación era extraordinaria.

La nueva Virgen de la Hiniesta es una reproducción exactísima de la que se llevó a la Catedral en el año 1900.

El ya famoso imaginero Castillo Faustino contestaba a los elogios que ayer se le dirigieron con abundantes lágrimas. El veterano artista padece ventura antífecho de una magnífica obra.

Todos los viernes igual que los que destinaron las llamas, muchísimas personas aseguraban que era la más

obra de arte que se perdió para siempre.

Después la Virgen en la mañana del triste la oración de la Hiniesta. La Niña de la Almudena cantó una estribillo alusivo a la nueva imagen.

En el Salvador, San Roque y San Jacinto también, de donde salían Cofradías, la animación fue extraordinaria.

LA SALIDA DE LAS COFRADIAS

Desde las cuatro de la tarde no se podía dar un paso por los alrededores de los templos, que salían Cofradías y ya no cesó la animación hasta la madrugada.

Ya cesaron estos festegios el

orden en que desfilaron hacia la Catedral. Todo se hizo con una puntualidad exagerada. A la hora indicada en su programa oficial pedían la vela, se la daban y la misma puntualidad se hacía lo mismo en la plaza de San Francisco.

Muy vistosa y muy bien estagiada los guardias del Municipio que inspeccionó la entrada de la Cofradía en la plaza.

La carroza no se permitió desfilar, la Campana, abarrotada. La calle Sierpes, llena.

En su establecimiento de esta calle habían colocado un aparato para cantar "cantos". Tenebrosa noche que noche mismo se dieron las órdenes oportunas para que se enciendan.

Las campanas hoy que sonorosas, y sólo se sienten cuando el espacio delante. Reconocemos esta nota que casi quita los duros ruidos que trae el tráfico de la calle. Siempre nos es agradable el silencio.

La plaza de San Francisco presentaba brillantísimo aspecto. Todos los paseos estaban ocupados por distinguidas familias sevillanas y de fuera, Bilbao, Jerez y otras capitales.

En las sillas de la tribuna se veían muchos extranjeros.

Los balcones del Municipio estaban ocupados todos por distinguidas familias.

En el trono de esquina a Sierpes y la calle La Pintor, y en uno del Archivo, Rocío Verga (La Niña de la Alcúdia) en frasa y voz consagradas. Las ovaciones a las sacerdotisas eran frenéticas.

En el palco del Municipio se encontraban el obispo y el cardenal y sus Cofradías, y las tenencias de alcaldes señores Hinojosa y Pérez González. En la parte de tribuna numerosas concejales pertenecientes a todos los partidos,

En nombre de la pluma ordenadísima y muy brillante. La mayoría de los que iban dieron frente a la presidencia.

En un salón de la Termino Sevilla, donde frente a la plaza, canto variado, cantado de modo maravilloso, El Niño de Nájera, que los ovacionó.

Concluyeron a este santo La Blanca y Rocío Vega, poniendo en las espaldas todo en alto. El público no cesó de ovacionar a los cantantes.

La tribuna instalada frente al Banco presentaba un magnífico golpe de color.

Fuas Cofradías invadieron mano en mano la Avenida de la Libertad.

El Aero Club había instalado una magnífica tribuna, que se llenó



García Sánchez en el homenaje que se ofreció de devotos viendo en la destruida iglesia de San Julián el retablo de la salida procesional de la Virgen de la Hiniesta.



Doña Gracia Murillo de Marañon, depositando flores en directo encima el altar de la Virgen de la Hiniesta.

ocupada en su totalidad por los sacerdotes y sus familias.

Aquel santo El Gloria y su hermano el santo Rosario. Tampoco la Virgen, que se quedó sola.

En la tribuna de la Asociación de la Prensa cantó andaluz La Niña de Marchena, y con decir que la calle quedaba toda en silencio para escuchar la canción de mejor artista, resultó la mejor obra.

Las últimas caóticas cantadas por La Niña de Marchena al Gitanito Blanco, como la dicen al San Juan de la Palma, fueron algo extraordinario.

Jesús se vio la calle Génova en Domingo de Ramos con todas las plazas ocupadas, como en el día

(Continúa en la página 6).

A B C. SABADO 20 DE ABRIL DE 1935. EDICION DI

A la entrada de estas Hermandades se repitieron las manifestaciones de entusiasmo. Las más populares llegaron a sus templos cuando las últimas se disponían a salir.

La tarde del viernes fué repetición de lo acaecido el jueves. Las calles rebosantes. Mujeres lindísimas luciendo mantillas y claveles. La plaza de San Francisco incapaz para contener a la multitud.

Y el rosario cofradiero pasando sus cuestas.

Abrió marcha la de la Carretería y siguieron en el orden acostumbrado la Santa Cruz en el Monte Calvario, de San Buenaventura; El Cachorro, de Triana, presidido por D. Daniel Herrera, Juan Belmonte y D. Francisco Bernal; Nuestra Señora de la O, también trianera; Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Loreto, de la parroquia de San Isidoro; relucientes los pasos compuestos por el arte inimitable de sus fervorosos nazarenos. Luego, la de Montserrat, evocadora de grandesas pretéritas, presidida por D. Ricardo Serra Pickman, capellán Real señor Sebastián Bandarán y D. Guillermo Pickman, y detrás la Sagrada Mortaja, de Santa Marina, presidida por su hermano mayor, D. Guillermo Serra, a quien acompañaba el párroco, Sr. Paradas Agüera, que llevaba magnífica vara, regalada por los hermanos de la Piedad.

Cerrando la marcha de todas, la Soledad, de San Lorenzo, sencilla y fervorosa.

Por toda la carrera se han escuchado saetas y aclamaciones en honor de las imágenes sagradas. Los pequeños gastadores del Colegio de Valdemoro han sido una y otra vez aplaudidos. En la Asociación de la Prensa han dicho sus mejores coplas saeteras Rocío Vega (Niña de la Alfalfa) y la Niña de Marchena. Junto al nuevo estilo de ésta, el oro viejo de Rocío. La pareja me-

jor en esta Semana Santa, que se recordará por mucho tiempo.

El alcalde ha hablado ante un micrófono radiotelefónico al mundo entero — Sevilla abre sus brazos—y también se han radiado las saetas cantadas por aficionados y profesionales.

Y en la madrugada, nuevas entradas triunfales de las imágenes en sus templos.

Por fin, los nervios disminuyen su tensión.

Cuando la generación sevillana actual se haga vieja, hablará de esta Semana Santa como de algo portentoso.

Sevilla se ha mostrado ante el mundo tal cual es, celosa de sus prestigios tradicionales.

400-06554

No pude ejercer mi radio, (1936), el día de ayer. Después de tantas andadas y derrumbes, salieron las alumnas del Domingo de Ramos extraordinariamente.

¡Qué se leva palo en la plaza! A los ladros no les da miedo.

El concurso sigue sin aficionados ni autorizaciones de verificación primaria, con sol y calor fuertes, signo de feria entoldada, casi negros maestros, amenazando desmoronar la feria.

A las diez de la noche una ligera lluvia que no continuó, hizo que las hermandades se recogieran más pronto.

En su Domingo de Ramos digo la fama de nuestras incomparables fiestas de primavera.

Para los agentes, así ya está establecido, el menor incidente, o se practicó una detención, si la Comisión se presentó ninguna denuncia.

He querido advertir que los servicios de vigilancia estaban muy bien hechas y los agentes muy bien motivados y que las patrullas bien organizadas por la Guardia Civil estaban dedicadas a sus servicios.

400 páginas del año : 3 2

A las ocho y media de la mañana se celebró en la Catedral la bendición y distribución de las palmas: bendición al Señor Ecce Homo, a cuyo pie entró el sacerdote.

Unas pocas fieles asistieron a las misas oficiadas en la Basílica.

a otros templos : 2 1

En San Juan de la Palma fué tal el número de fieles, que hubo que ordenar la entrada y salida, siendo de Seguridad, custodiadas las puertas.

En Ocupio, Sanctorum, Santa Anna, el Salvador, San Roque, y Justicia y otros templos, lo contrario al extraordinario.

La cofradía en la calle : 1

La procesión de la tarde estaba siendo en la calle, Animación, viuda, mucha, entusiasmo general. La Hermandad de la Hiniesta, para tales momentos de persecución, no se vio más que la Virgen saliendo de la iglesia. La Virgen salió hasta su guarda, es el paso del Señor Ecce Homo que quedó muy bien.

De Santa María dimos el salto a la otra, para ver la salida de Virgen de la Estrella. Aquí casi todo era gente cantando con el coro.

A la primera oración de la Virgen, se oyeron en el cielo de muchas cosas para decir la Romana Santa.

Tal la romanza Rosario Vega, la del Alcalde, quien con su personalidad y su encantador acento, se dirigió a la Virgen de la Estrella.

Final de la Estrella—amparado en su sonrisa—que valientes yo soy visto de mendocito en mi gran la cosa más sentida...



La Virgen del Subterráneo y la Hermandad de la Hiniesta a su paso por la Corredería.

Y salió la conciencia. Ya la conciencia no se perdió. Era del público. Y así cantó varias saetas, entre animaciones.

Las cofradías en la plaza : 1

A las siete estaba la primera cofradía en la plaza, La Cena, cuya procesión de Virgen era una maravilla. La Cena iba colocada de un modo muy original.

Siguióndole la de la Hiniesta, tan modesta y tan desgraciada.

La Estrella, de Triana, que lució extraordinariamente, siendo realmente elegante.

La plaza, a ocho de la noche, estaba abarrotada de público.

Algunas horas se entraba esa magnífica cofradía de San Juan de la Palma, que, como todos los años, llevó la palma y... las evanescencias, los pasos de la Virgen de la Amargura

iba soberbio. No cabe más gusto, ni más lujo, ni más arte.

Este año volvió a ganar San Juan las distinciones del mayor gusto, las Gaudete y las Fiestas. El paso del Cristo, adornado con lirios y claveles, y el de la Virgen, con claveles blancos y azahar. [Soberbio]

Cerró el desfile el Cínto del Amor, que no llevaba más que el paso de la Borriquita, que ha sido algo despectivo.

Ante la Asociación de la Prensa : 1 1 1 1

La noche y frente de la localidad de la Asociación de la Prensa, que por premura de tiempo no ha podido este año levantar su estandarte, ocupado por los cincuenta de su filia. Entraron los socios, familiares y amigos de la casa.

La totalidad de las Hermandades pararon sus pasos ante la Asociación de la Prensa, lo que permitió admirar el detalle de belleza y buen gusto con que iban presentándose estos.

Los periodistas asyadecieron vivamente esta deferencia de las Hermandades para con ellos.

En la Catedral : 1 1 1

Con el mayor orden y á la hora fija desfilaron las cofradías ante el Monumento.

El templete estaba abarrotado de fieles y la vigilia en el mismo muy abierta.

El regreso á los templos : 1

A las diez unos gruesos goterones hicieron que el público iniciara la marcha; pero como el agua no cesó, las procesiones disolvieron su entrada en trenzas en medio de la mayor animación.

A la del Salvador entró á las diez y media. A las once y media ya estaba en sus estrechos la Virgen de la Amargura.

La de la Cena perdió media hora en la Europa, donde el Glorioso mostró su cariño a su pueblo, ostentando de su modo admirable.

Le hicieron la competencia otras seis. Así lució macizo la cofradía de Omnes Sanctorum que entró dispuesto de las doce.

La última en llegar fué la de San Juanito, que entró cerca de la una. Aquí otra vez Radio Vega volvió a poner al ropero su particular melodía. Ya va en su maxima la Extramuros. Tanto está iluminada—con el oro de su manto—y el reflejo de su escudo donde quiere que va—la luna á verlo se para.

Y á Sevilla, como dice los tristes.

LAS DE HOY

Cuando este número esté en mis manos, lectores, se encontrarán insertado por esas salas, en medio de la mayor animación, las cofradías el día de hoy.

Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de los Dolores, marquesa de San Vicente. Dos pasos. A las siete y media.

La Virgen estrena una artística corona de plata cincelada y parte de la candelería del espacio.

Christo de la Amargura y Nuestra Señora del Mayor Dolor, de San Juanito. Un paso. A las seis y media.

Nuestro Señor de la Expiración y Nuestra Señora de las Aguas, de

Las cofradías del Lunes Santo

Al caer la tarde, que apareció en principio estolidida y amenazante, el cielo despejó un tanto, mostrando á la bellísima del desfile de las cofradías.

La carrera de la Campaña á la Catedral, estuvo extraordinariamente concurrida. La animación no dejó un instante, y las procesiones, discutieron lucidísimas y sin el menor incidente.

EL DESFILE

La de San Vicente

Desfiló por la Campaña después de las siete.

El paso de la Virgen de los Dolores ha extremado una artística corona de plata cincelada y la mayor parte de la candelería.

A las diez prácticamente llegó á la Catedral la Gloriosa cofradía, regresando sin preceder á un resplandor parroquial.

Todos los pasos iban multitud, según eran cofradías, y para todos iba, al desfilar por la calle, numerosas saetas y abundantes aplausos.

La cofradía de San Justo

Salió de la parroquia con algún retraso. Consiste en un solo paso el Cristo del Mayor Dolor. Pasa por la Campaña, á las siete y media, fuera de las Aguas.

La de la capilla del Matón

Pasó por la Campaña con media hora de retraso, arrancando aplausos del público el paso del Cristo de la Expiración y el de Nuestra Señora de las Aguas.

(7 de Abril)

Las Cofradías de ayer

La tarde, desapacible y lluviosa, terminó con las fiestas de nuestra Semana Santa.

De las ocho Cofradías que habían de hacer estación a la Catedral, tan sólo la Hermandad de la Soledad, de San Buenaventura, lo consiguió a cambio de soportar varios aguaceros, que deslucieron su desfile:

La Hermandad de Montserrat, de la capilla del mismo nombre, y la de la Carretería, se lanzaron a la calle, teniendo que volver a sus respectivas iglesias apenas salieron.

El público, a pesar de la lluvia, anduvo por las calles, esperando quizás que el tiempo mejorara, llenando por completo cafés y bares, que hicieron su agosto, hasta que, convencidos de que las Cofradías no harían estación a la Catedral, se retiraron.

En la Campana, donde había

sido establecida una estación emisora para radiar a América nuestras fiestas religiosas de esta tarde, sonaron las cornetas de una banda colocada en una azotea próxima, y se cantaron saetas por la Niña de la Alfalfa y Manuel Centeno.

El público, que iba ya de retirada y oyó el sonar de las cornetas, volvió a ocupar la amplia explanada, en la creencia de que las Cofradías habían salido.

Al verse chasqueado, hizo comentarios muy curiosos.

EL CRISTO DE PASIÓN

Hoy, a las dos de la tarde, se celebrará en la iglesia parroquial del Salvador el traslado procesional de la venerada imagen de Jesús de la Pasión, desde el paso al altar.

En dicha procesión, tomarán parte todos los hermanos de la Cofradía, con sus insignias.

(II Anul)

AOU-06567

En la cesta de Labradores

Con su sencillez y belleza que nos recuerda a este antiguo oficio social, se servido esta noche en el Casino de la Ciudad Nueva un baile, en el cual distinguidos y hermosos pajes, asistieron a la audiencia que allí se dieron hasta que se volvieron las últimas rotundas.

La concurrencia era tan adusta como numerosa, y hubo más de muy difícil entrar temiendo asustar a doña distinguida y de pronto desfilar.

En los intermedios, la joven Rosita Vega, acompañada a la guitarra por el artista Amalia Molina, cantó motivos y canciones que fueron aplaudidas.

También se bailó una gavota que varió sintonía, que le valieron varios aplausos.

La animación se prolongó hasta la hora del almuerzo, conviendo en el baile de la concurrencia mucha familia de nostra hora social.

A la hora indicada se siguió por asentimiento el baile, reservando a la elegante sociedad de don Pedro Melián Garay los artistas Amalia Molina y Rosita Vega, para dar su concierto ante las numerosas invitadas de aquella.

Una noche se celebró en la cesta de Labradores un baile que dirigió la señora María de la Cuesta, Alarcón y dos Fugazis Estrella, y al que asistieron más de los noches de Crespo y Casiano Fernández, la señora Maestral.

La señora de Crespo Fernández concienció muy concienzudamente cada una de sus invitadas.

(1 de Mayo)

La velada de la Alfalfa

Los vecinos de la barriada de la Alfalfa se dispusieron a celebrar con lucimiento la romería de la Virgen de la Salud, que usualmente se celebra en la noche del 1 de Mayo.

A esa fin, los señores Flips, Pando y Maldonado, Soto de Rivas y Lasso Coloma, organizaron la velada, la misma resultó maravillosa para todos los vecinos.

Las salas de instaladas mostraron el mejor ambiente propulsor, creando en la Plaza de la Alfalfa una atmósfera inmejorable, llena de alegría, risa, risueño, chismes, chismes, chismes y risas de risueño de los vecinos entre

150 constantes actuaciones del orquesta Pájaro, que puso su dulce sonido en la noche alfalteana, y que la joven Rosita Vega, que tan gran éxito tuvo en la noche anterior, dio la noche de la Alfalfa la puesta final de su concierto.

Como es cosa clásica, es de esperar que

la velada de este año superará en brillantez a la de los anteriores y que las tres figuras que durante ésta, ovacionaron, alabaron y despidieron, serán recordadas por la Plaza de la Alfalfa numerosos años.

(7 de Mayo)

Fiesta andaluza

Anoche se celebró una brillantísima fiesta andaluza, organizada por el agregado de la Legación Chilena en París, señor de Gondaville y su distinguida esposa, en honor de varias aristocráticas familias pertenecientes a la alta sociedad sevillana.

La fiesta tuvo lugar en los amplios comedores del Hotel de Madrid, mereciendo, en justicia, los más encomiásticos calificativos por su riqueza e instuosity.

Entre los aristocráticos invitados figuraban las señoritas Pío de Saboya y Liliana Lirúa, los duques de Montellano y su bellísima hija Paloma, de Aliaga y de Algete, aconejados de su preciosa hija Cristina; los marqueses de Yanduri, del Mérito y sus lindas hijas Mimi y Angelina, de la Granja, Cañotjar, de Pons, de Crevia de Vera, de Castilleja, de Albudeite y de Aranda; señores de Lrazuvi (don Eugenio), Soriano, Parlade (don L.), Gamero Civico (don N.), Salamanca, Herráez, Goyena (don M.), Pío Barroso (don M.), Ibarra y González (don F.), Travesedo (don M. y don F.), el notable pianista polaco Rubenstein, el señor Lafita (don J.) y el hijo del conde de Romanones, don Carlos de Figuerón.

Celebrada la comida, que transcurrió animadamente, se celebró la fiesta andaluza, en la que tomaron parte valiosos elementos, tales como la gentil Amalia Molina, la aplaudida artista Teresita España y la sin par hechicera La Bilbainita, acompañadas de una lucida orquesta, compuesta por numerosos profesores y de los maestros en su género "Habichuela" y Sonaja, quienes hicieron verdaderos primores con la guitarra.

Amalia Molina y Teresita España hicieron las delicias de los aristocráticos concurrentes, cantando "Canción", jardineras, mazurqueras, peteneras y "Sevillanas", junto con La Bilbainita, que bailó admirabilmente.

Los señores de Gondaville hicieron los honores, recibiendo múltiples felicitaciones de todos sus amistades.

Como final se celebró una típica "Bailadilla", resultando brillantísima.

Los distinguidos concurrentes a tan elegante fiesta guardaron gratos recuerdos de ella.

(2 de Mayo)

DE LOS PUEBLOS

ALCALÁ DEL RÍO

La célebre castañera de castas, que hasta adonde pasó en Sevilla la pasada Semana Santa, Rosario de París, conocida por la Niña de la Altilia, se encuentra en esta villa, habiendo residido ayer sábado de oír su sentimiento y armonioso cante los hijos de esta localidad.

En la capilla de San Gregorio casó de una manera inimitable sus comadrejadas castas a las veneradas imágenes de Nuestra Señora de las Angustias y a la de los Dolores, para haber hecho promesa de hacerlo así.

Invitada por las autoridades a la Casa Ayuntamiento, acordó permanecer a fin de que tuvieran el gusto de oírlo los hijos de este pueblo, se acercó Rocío a Baeza y cantó varias castas, haciéndole esperar gran número de fistas, en medio de atentadores aplausos del público, que llenaba por completo la Plaza de la Libertad.

Después, en el salón bajo, se bailaron las clásicas "nevilladas" por el elemento joven (que no medía por temor a alguna confusión), con la grata presencia de las hijas de esta villa, hermosamente vestidas la Rocío.

Acompañada a la guitarra por la simpática joven Flora Muñoz, cantó aquella otras canciones andaluzas, con un armonioso cierre de voz y una maravilla, que dejó encantada a la numerosa concurrencia que tuvo el gusto de oírla.

A las dos de la madrugada se acabó la fiesta, que resultó animadísima.—El Corresponsal.

(6 de Julio)

La procesión de anoche

Fuño echo de la noche salió procesionalmente de la capilla del Buen Suceso el grupo de la Virgen del Carmen, recorriendo las calles de fiesta que estrenó se cumplió el más ferviente ensimismamiento, danzas y viras y disipándose tarde de cobertas. En la procesión figuraron representaciones de distinjas congregaciones y la Comunidad de Carmelitas Descalzas.

La maravilla imagen aparecía radiante de honor, luciendo sobre su pecho valiosísimas alijas.

Al "paso" dieron escolta cuatro números de la guardia civil, cerrando la comitiva una banda de música.

La procesión dirigió por las calles del distrito marcado, en medio de la mayor animación, quemándose muchas bengalas desde los balcones, que en su mayoría lucían colgarones y ramos iluminados.

Mirar a la plaza de Argüejo la procesión, el grito era extraordinario, llevando teloneras, la popular plaza. En uno de los balcones, de la casa de los señores de La Porta, se escuchó cantando Vega, que también popularidad ha logrado alcanzar por sus largas "narrativas", la cual cantó, acentuada el ritmo, una preciosa Salva, que lució encantada con el mayor silencio. Al término "vivebá leva" desfiló la corporación, presidiéndole el párroco que cantase una "casta", a la cual agenzó, siendo, al terminar, muy aplaudida y felicitada.

La procesión continuó su dilatada, regresando al templo a las once de la noche, donde peregrinó a los aledaños de la iglesia Real.

La virada de San Pedro, como diríamos, noche, se halló concurrencia más, viéndose muy interesada la Hermandad, la cual —agradó, todos los regalos.

(26 de Julio)

pon-06779

TEATRO SAN FERNANDO

La función de mañana. - Cantarán "La Niña de la Alfalfa" y Centeno

Conocido el programa de la función que a beneficio de la Colonia de Periodistas, habrá de celebrarse mañana a las nueve y media de la noche en el Teatro de San Fernando, programa que no hemos de ser nosotros quienes lo elogiamos como en justicia merece, rótanos insistir para que el público sepa a cué atenerse, que la **Niña de la Alfalfa**, cantará las saetas que le dieron mundial renombre, y **Centeno** actuará como actor en el apunte de sainete «La Copla Andaluza» escrito expresamente para esta función por don Eduardo Rodríguez «Valvosa», cantando además con su peculiar estilo, malagueñas, fandanguillos, seguidillas y saetas.

Si a estos dos números de singulares atractivos se une el que corre a cargo del niño prodigo Carlitos Beraza y las relevantes condiciones de los artistas del Teatro San Fernando, se tendrá idea aproximada de las bellezas del programa de la función, en la que los periodistas tienen fundadas esperanzas, de que satisfarán al más exigente.

¡A la función, señores!

¡Ah! Se nos olvidaba (Esto es de Ríos). La inimitable y estupenda bailarina de danzas clásicas «Alondra», cerrará el espectáculo, con varios y escogidos números de su selecto repertorio.

(3 de Diciembre)

TEATRO SAN FERNANDO

La función a beneficio de la Colonia de Periodistas Estreno de "La copla andaluza"

El teatro presentaba anoche un aspecto imponente.

Era noche de gran solemnidad, y el público se apresuró a corresponder a los alicientes que figuraban en el programa, que bien puede calificarse de soberbio.

El popular autor Eduardo Rodríguez (Dubois) había escrito, expresamente para la función de la Colonia de Periodistas, un sainete de costumbres sevillanas titulado "La copla andaluza". La obra está bien hecha y gustó extraordinariamente.

El famoso cantador Centeno tiene en ella papel preponderante, tomando parte en la obra como cualquier otro personaje, un actor más. Un actor que, frecuentemente, hacia gala de sus facultades inimitables y se arrancaba, siempre en lógica situación, cantando con perfecto estilo las coplas andaluzas que esmalzan la obra. Manolo Velasco estuvo muy bien, así como los restantes intérpretes. Dubois fué llamado a

escena, entre calurosas ovaciones.

En suma, "La copla andaluza" alcanzó un éxito merecido.

Carlitos Beraza, el pequeño actor, deleitó al público con sus bonitos trabajos.

Después las principales partes de la compañía cantaron varios trozos escogidos, siendo aplaudidos, especialmente la señorita Soler y la señora Iglesias.

Rocío Vega, la eminente cantante, interpretó, como ella sabe hacerlo, varios trozos de ópera y cantó algunas saetas, tributándose un homenaje de admiración.

La bailarina Alondra nos demostró su buen gusto en algunas dancitas; terminando el estupendo programa—uno de esos programas que sólo pueden confeccionar los periodistas—with la pantomima de "Las golondrinas", obteniendo un éxito personalísimo el señor García Soler y un triunfo merecido la soberbia orquesta de San Fernando.

C.

(5 de Diciembre)

Placita de San Lorenzo

Placita de San Lorenzo,
refugio de mis nostalgias!
Con cuanta fe te venero
en el altar de mi alma,
Jueves Santo sevillano,
procesión de maurugavas!
¡Dónde estas que ya no siento
en mis ojos arder lagrimas!
¡Dónde estas que ya mi pecho
de emociones no se embarga,
ni los labios ya confunden
con el llanto las plegarias!
¡Dónde están tus nazarenos!
¡sueño de negros fantasmas!
torres inmensas de bronce
bajo la luna de plata,

Placita de San Lorenzo,
refugio de mis nostalgias!
Que traiga la primavera
la luz que falta en tu alma,
y que el Jueves por la noche
al dar las dos tu campana,
el Cristo del Gran Poder
cruce en silencio tu plaza,
y que Chacón resalte
—el de las sartas mágicas—
y que entable componentes
con la Niña de la Alhala!

Que el velo azul de la noche
rasguen clarines de plata,
que anuncien la Miserere
al cruzar la calle Ancha;
y que en los oídos plácidos
se enciendan fulgor de lágrimas,
mientras ilma de entusiasmo
el pueblo entero te aclama,
y que domineste al mundo
que en Sevilla cobran ansias,
y que late fuerza en los pechos,
que es el vibrar de su alma.

Placita de San Lorenzo,
refugio de mis nostalgias!

Juan Guarddén.

(29 Marzo)

AÑO - 1934

—TEATRO CERVANTES.— Mañana se celebrará el benéficio de la famosa actriz Carmen Cobella, posiblemente en verso el drama en tres actos de cesa extra, original de don Juanín y don Sebastián Álvarez Quintero. «Alfonso el Sabio» y «Roxana» y «La Niña de la Alhambra», existirán con la maestría que sabe hacerlo las suetas del último acto,

(19 de Mayo)

DE TEATROS

Carmen Cobella, la famosa actriz que cumple con sus numerosas obligaciones en esta ciudad por un año despedida y regresa al teatro para celebrar su éxito en el teatro de Cervantes, cuando basta decir que en la radio del salón se resuena una sonada y distinguida actuación, con la que se ha colado en la élite de actrices y atingido a la belleza.

Se esperan más de lo que se imaginan los amantes de la representación teatral. Cobella, por su excepcional interpretación, muy dignamente por parte de la actriz Cobella, que nació en Valencia, procede de una familia ilustre, hermana de la prima María, Tremisa, escenista especial menciona Juana, Pilar y María Moreno y las señoras Alfonsa, Matilde, Rita, Telesp y Gómez.

En el abismo una cosa varia: dentro la joven Rosalía Vives, que consiguió un éxito rotundo, pero en tanto y para actuar, no ha podido.

Afortunadamente, sin embargo, no tiene que salir a escena, porque el público no demanda más que el respetable y constante éxito hasta.

La actriz Cobella del teatro muy conocida, como también los señores Alfonso Quintero, que tienen una gran trayectoria, cuando amenazan el teatro casiano de la calle, para cumplir numerosos deseos, recordando que las señoras doncellas, valientes y generosas, ya la invitan a su casa, y que la interpretación de algunas «actrices», que se limitan a la telenovela, en cambio, quedan, entre otras cosas, y a respetables y dignas actrices, que no tienen que ser más que las señoras de la familia de los padres de la competencia.

(21 de Mayo)

400-07023

La velada del 12 de junio no tendrá
de festejo ni de fiesta ni de júbilo.

Los que por «causas» ocupadas no podrán celebrar por esos pueblos, veinte a tener que celebrar una romería a los humos sevillanos que nos proporcionan el queso duro «panzón» (o «andaluza»), en las vecindades que su diminuto barrio de la capital, se rinden celebrando con el hermoso plácito de la «casa» de andaluzas que no tienen la «casa», peste es la «tonta».

Y vamos a lo que interesa... Esta noche es el primer día de la votación de Nuestra Señora la Santísima Virgen del Carmen, que se celebrará en la plaza que hoy «llaman» que se llama de Arguilera (pues que la gente sigue y seguirá llamando plaza de San Pedro) y que durará desde esta noche hasta el día 25, en que se celebrará el resto.

La plaza de San Pedro, que como todos sabemos es preciosa, la han «puesta» mejor todavía, pues las banderas y los faroles navales u «la veneziana», han convertido aquello en un Edén. (En el Esparrago buscado en la D).

Parece que la gente no se cansa habrá una gran fiesta para todo «el mundo», con la condición de que no acaben mucho ruidos.

Aquí ya da esperar que la gente está ya harta de bailar, pensar que cada noche y cada día, jardines, rincones, salas, etc., están llenos, pero muerto, patitas la muerte!

También podrán cantar todo lo que quieran y sobre todo apurando de:

«A la Virgen del Carmen
Túlaro y adoro...»

Y a propósito de estos días de la votación votarán Vega, La Corredera, Málaga, Almuñécar, ya a llegarse al final, y dentro de poco, ya que pronto se acercará el verano, Granada y Jaén.

Verdibien habrá música, para que quien no le guste «bullir» al son de la guitarra, se baje «al son que le toquen» los mísicos de la banda del Ayuntamiento.

«Tendrá que haber más...» ¡¡Fuegos de artificio!!

Y como las «casas» hoy que hacen fiestas o no hacen, hacen una «tumbela» con más de 1.000, «mil se dicen muy pronto», mil regalos «muy más bonito», más elegante y más apacible.

—«A cinco duros la papelería» —No cojer.

—«A duro? —Tampoco.

—«A pesetas? —No!

—«A dos reales? —No!

—«Entonces a cuadros? —Pues a pesetas gordas!

El último día, el 25, la fiesta será pascuana y costará la papelería una peseta. (Baratísimo!) Por una peseta llevarse un rulo, una docena de cubiertos de plástico, un estuche de cuchillas, etc. («Qualquier cosa con la gente que se crezca honor!») Pernas pesetas o quinta mejor con un nuevo matrimonio, no chapado «Belmonte» se pena trágico!

Y para terminar, el día 25 saldrá de la iglesia del Buen Suceso la procesión de la Virgen del Carmen.

«Conque, a animarse ya a dar una voltereta esta noche por la pedanía! («Feraz») xamos a ustedes que no les pasearán ¡y sobre todo, si «espabilados» no puede ser más barato!»

«La velada es en la plaza de San Pedro,
y a la Virgen del Carmen

SEMANA SANTA

LAS COFRADIAS

POR LA NOCHE

Después de la hermandad de la Santísima Trinidad, desfiló anoche por la Plaza de San Francisco la conocida vulgarmente con el sobrenombre de Los Negritos, marchando ambas con un orden perfecto.

A las siete desfiló la cofradía de Santa Catalina, teniendo el público frases de admiración para el exquisito gusto con que iba adornado el "paso" de la Virgen de las Lágrimas.

Seguidamente desfiló la hermandad de la Fábrica de Tabacos, haciendo con toda brillantez.

A las ocho pasó la de la parroquia de la Magdalena, cuyos "pasos" de un mérito indiscutible, fueron muy elogiados.

Al pasar la hermandad de Montesión se comentaron favorablemente las reformas introducidas en el "paso" de la Virgen.

A continuación desfilaron las cofradías de San Bernardo, Santo Ángel y del Salvador.

La riqueza y suntuosidad de los "pasos" de dichas cofradías son tan conocidas del público, que nos releva de dedicarle los elogios que aquéllos se merecen.

Terminado el paso de las cofradías se inició el desfile, que resultó brillantísimo.

La vuelta de las hermandades a sus templos se llevó a cabo sin incidente alguno.

Al pasar la cofradía de San Bernardo por la Plaza de Mendizábal, una joven vecina del barrio llamada Rocío Vega cantó irreprochablemente desde uno de los balcones de la citada plaza varias saetas, que produjeron gran entusiasmo en el público que allí se aglomeró, el cual hizo que volvieran los "pasos" dando frente a la citada joven.

El Miserere.-La ronda del Jueves Santo

A las diez comenzó a cantarse en nuestra Basílica el inmortal "Miserere", de Estava, siendo, como la noche anterior, admirablemente interpretado por la orquesta y observándose ligeras deficiencias en las principales partes de los cantantes.

Siguiendo tradicional costumbre, anoche, a las diez y media, salió del Gobierno civil la ronda del Jueves Santo, presidida por el gobernador, señor Samartín, y figurando en ella el secretario del Gobierno, señor González Jutuquitu; un piquete de la benemérita con armas y 59 guardias del Cuerpo de Seguridad.

La ronda se dirigió por las calles Marqués de Pickman, plaza de San Fernando, Triana, Rioja, Sierpes, plaza de San Francisco y Cánovas del Castillo a la Catedral, donde penetró, dando dos vueltas por el interior de la Basílica, dirigiéndose después al *Locum*.

Terminado el "Miserere", la ronda dio otra vuelta por las naves de la Catedral y regresó luego al edificio del Gobierno civil.

Las de madrugada

Aún no se habían acallado los sonidos de cornetas y el sonido de tambores de las distintas bandas que acompañaron anoche a las cofradías, cuando el público se dispuso a presenciar la salida de las seis hermandades que habían de hacer estación en la Catedral durante la madrugada. Y es que el público se muestra incansable al admirar tantas bellezas artísticas como encierran nuestros renombrados "pasos".

Las calles de la capital, durante la madrugada, presentaron la misma animación que durante todo el día de ayer.

El aircillo que a primera hora de la noche se dejó sentir fué más intenso durante la madrugada, presentándose el cielo lleno de nubes y resultando la temperatura muy desagradable.

Sin embargo, Sevilla ofrecía anochecer su aspecto maravilloso y único, que le hace inconfundible en estos días entre todas las ciudades del Universo.

En los barrios de la Macarena y Triana y Puerta de la Carne, la animación era verdaderamente extraordinaria.

A la una salió de la parroquia de San Gil la hermandad de la Sentencia de Cristo y María Santísima de la Esperanza.

Al aparecer la imagen de la Virgen, los miembros, que dedican a Ella todos sus entusiasmos y su profunda devoción, proclamaron en ritores y aclamaciones de lirantes, cantándose también saetas sencillas.

Presidían el "paso" del Señor de la Sentencia, don Antonio Lara Martínez, don Antonio Gutiérrez Dregano, don Juan María Delgado, don Manuel Alonso Gómez y don Manuel López Ibáñez, y el de la Virgen, don José López Ibáñez, don Antonio López Puzón, don Juan Antonio Marvizon, don Juan Manuel Rodríguez Ojeda y don Francisco Sánchez Monelia.

La banda del regimiento de Granada acompañaba el "paso" del Señor, el cual iba precedido por la popular banda de cornetas de "El Serrano".

Detrás del de la Virgen de la Esperanza marchaba la centuria romana.

La Virgen de la Macarena lucía espléndidas joyas de valor incalculable, cedidas algunas de ellas por la familia de los hermanos "Gallo".

La popular cofradía continuó su itinerario acostumbrado, esperando su paso compacta multitudinaria.

Desde la una de la madrugada, el público llenaba por completo la Plaza de San Lorenzo y calles adyacentes, ofreciendo un imponentísimo aspecto.

A las dos en punto se apagaron todas las luces de la plaza y en medio del más religioso silencio, se abrieron las puertas del templo y apareció la Cruz de la hermandad, siguiendo centurias de cofrades y luciendo el "paso" de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. De pronto fué roto el religioso mutismo por variadas saetas sencillas, vibrantes y clasicamente sevillanas, que fueron cantadas por las populares y aplaudidas artistas Amalia Molina y "La Niña de los Peines", las cuales fueron escuchadas con religiosa atención.

En la presidencia del "paso" del Señor del Gran Poder figuraban los hermanos don Basilio del Camino, don José Fernández Ucáranda y el marqués de Casa León, y en la del "paso" de la Virgen, don Clemente del Camino, don José María Berenguer, don Jenaro Parlade y don Joaquín Abairre.

La imagen de Nuestra Señora del Ma-

rión lucía un magnífico collar de brillantes, propios de la señora viuda de Lastra.

Detrás del "paso" del Señor iban centenares de mujeres de todas las clases sociales, cumpliendo promesas hechas en momentos de aflicción y desconsuelo.

También salió a las dos la cofradía de San Antonio Abad, conocida por la del Silencio, establecida en la parroquia de San Miguel, presentando su salida un numeroso público, que continuó en la calle Alfonso XII para el desfile de la cofradía del Santísimo Cristo del Calvario y María Santísima de la Esperanza, establecida en la iglesia de San Gregorio.

Esta última venerada imagen lucía, como dijimos oportunamente, un nuevo y valioso palio y un meritisimo quanto, así como innumerables alhajas de incalculable valor.

Poco después de la de San Gregorio desfilaron por la calle Sierpes las cofradías de San Jacinto y de San Román.

Todas marcharon con admirable orden, sin que ocurriera incidentes desagradables.

A la hora de cerrar nuestra edición, las procesiones, después de hacer estación en la Catedral, regresan a sus respectivos templos.

(21 Abril)

AGN-07027

SEMANA SANTA

Por la mañana

A la hermosura de los días anteriores, en cuales la primavera se ofreció a Sevilla n sus mejores y preciadas galas, sucedió el de hoy, más propio del mes de Enero que el actual. Los temores iniciados ayer de caminos atmosféricos aumentaron durante la madrugada, en que cayeron varios ligeros chubascos, convirtiéndose en persistente lluvia medida que avanzó el día, en el que se unió al aguacero un viento intracanado. La gran noche que este contratiempo haya venido a restar lucimiento a la Semana Santa.

Las cofradías que hicieron estación a la catedral en la anterior madrugada recorrió el itinerario, sin que, afortunadamente, registrara incidente alguno desagradable. Por el mal tiempo faltó la típica nota de fervoroso entusiasmo y de lejana alegría, que ofrecen los vecinos de la Macarena.

Los hermanos, después de celebrar cabildo, acordaron que el paso de la Virgen entrara directamente en la parroquia, sin recorrer las principales calles del barrio, haciendo las paradas, que son otros tantos momentos en que la animación, el clamor de la multitud, enardecida por el desbordamiento de la e, el sonar de tambores y cornetas, los vínculos a la Imagen y la emoción que surge, forman un cuadro indescriptible de color y belleza.

Claro es que la decisión prudente de los hermanos truncó las esperanzas de muchos, hasta ha causado perjuicios a los industriales, que en la mañana de hoy ven cómo se anuncia el fervor místico con costumbres paranas, pero no era posible tener los pasos en las calles, sin notorio peligro para los mismos, palios, túnicas y demás objetos que tanto dinero costaron a la Hermandad el adquirirlos.

El populoso barrio de Triana estuvo igualmente muy animado, singularmente los alrededores de la iglesia de San Jacinto.

Por cierto, que lo ocurrido aquí ha sido muy comentado, por demostrar ello que posee el amor propio y la pasión por encima de otros más nobles sentimientos.

Había penetrado ya el paso de la Virgen en la citada iglesia, cuando un grupo de individuos, descontentos de que no hubiese quedado recorrido varias calles del barrio, y sin tener en cuenta el tiempo que hacia, penetró nuevamente en el templo, y sacando otra vez la Sagrada Imagen, la pasearon por dos o tres vias, y hasta se dice que la tuvieron largo rato estacionada ante la casa de un famoso torero.

De ahí la justísima protesta que hemos escuchado de muchos labios, contra quienes olvidando la seriedad y el orden, que deben ser normas de ciertos actos, máxime si éstos tienen carácter religioso, los convierten en fiesta de populachería.

A la hora en que escribimos estas líneas, la mayoría de las Hermandades que tienen anunciada su salida para esta tarde, están indecisas acerca de si harán estación o no, dependiendo ello del tiempo.

(22 Abril)

LAS COFRADÍAS DE SEVILLA

Aunque a primera hora de la noche persistía el mal tiempo que habíamos soportado todo el día, algunas hermandades de las que debían hacer estación a la Catedral esperaban aprovechar "una clarita" para lucir sus imágenes, recorriendo el itinerario señalado. Otras, por el contrario, entre las que se contaban las de San Isidoro, Santa Marina, El Patrocinio y Montserrat, después de celebrar el correspondiente cabildo, acordaron suspender su salida.

Poco después de las nueve y en ocasión de haberse iniciado una tregua en el temporal de agua, salió la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, de la parroquia de San Lorenzo, luciendo la venerada imagen numerosas y valiosas joyas, estando aderezado el "paso" con exquisito gusto artístico.

Figuraban en la presidencia el señor hermano mayor señor Colorado, los señores Petit y González y el teniente cura de la parroquia.

La hermandad de la Carretería se dispuso a hacer estación a la Catedral cerca de la una y media de la noche, saliendo también a dicha hora de la iglesia de la Orden de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O. Marchaban en los dos "pasos" de esta cofradía la banda de cornetas y tambores y la música del regimiento de Alava.

En el barrio de Triana, la animación fue extraordinaria, cantándose muchas saetas y apoyándose numeroso público alrededor de las bellísimas imágenes que figuraban en dicha cofradía.

En las calles céntricas, la animación, todo el mal tiempo, era muy escasa, viéndose sin embargo en la calle Sierpes y Plaza de San Francisco algunas sillas ocupadas.

En el jardín del Ayuntamiento presencia el desfile los concejales señores Piazza y Mentoto (don Santiago).

A las diez y media de la noche pasó ante el Ayuntamiento la hermandad de la Soledad, la cual, sin llegar a la Catedral, dado avanzado de la hora, tomó por la calle Fernández y González y continuó por las de Tetuán y O'Donnell, hacia su parroquia. A las once y media desfiló ante las Casas Consistoriales la cofradía de la Carretería, y cerca de la una la de Triana.

Desde uno de los balcones del Círculo de Labradores e invitada por algunos distinguidos socios del mismo cantó la agraciada Rocio Vega, que tantos aplausos ha conseguido durante toda la Semana Santa, en número de saetas de variadísimo estilo y buen gusto.

Constituyó la nota saliente de la noche el entusiasmo y admiración que produjo la gente y bien timbrada voz de la joven entre los miles de personas que allí se agolparon, obstruyendo el paso por calle Sierpes y otras afluencias.

Al paso de la Virgen de la O, las multitudes de admiradoras subieron de tono, viéndose a la Virgen y aplaudiéndose con entusiasmo a Rocío Vega, que cantó dos saetas de forma verdaderamente prodigiosa.

En uno de los balcones de la calle Sierpes presenciaron el paso de las cofradías el maestro Ricardo Torres "Bombita", su alumno Manuel y el espada Juan Belmudez.

Las cofradías regresaron a sus respectivos templos muy entrada la madrugada, esperando el más perfecto orden.

(22 Abril)

Con la suntuosidad y buen gusto que caracteriza a esta aristocrática sociedad, se verificó esta mañana en el amplio salón de dicha caseta un baile, en el que distinguidas y hermosas jóvenes, ataviadas a la andaluza, bailaron como sólo saben hacerlo las villanas, las clásicas seguidillas.

La concurrencia era tan selecta como numerosa, y hubiera sido muy difícil anotar tantos nombres de damas distinguidas y de personalidades conocidas.

En los intermedios, la joven Rocío Vega, acompañada a la guitarra por el artista Antonio Moreno, cantó malagueñas y tangos, cosechando abundantes aplausos.

También cantó con mucho gusto varias saetas, que le valieron nutritas ovaciones.

La animación se prolongó hasta la hora del almuerzo, comiendo en el buffet de la expresada caseta muchas familias de austera buena sociedad.

A la hora indicada se dió por terminado el baile, marchando a la elegante morada de don Patricio Medina Garvey los artistas Antonio Moreno y Rocío Vega, para dar un concierto ante las numerosas amistades de aquél.

Esta noche se celebrará en la caseta del Círculo de Labradores un cotillón, que dirigirán la señora duquesa de Algete y don Eugenio Boatella, y al que concurrirán, además de los socios de Círculo y Casino Sevillano, la colonia madrileña.

La caseta del Círculo Mercantil estuvo también muy concurrida durante toda la mañana.

(1 Mayo)

AON-07028

La velada de la Alfalfa

Los vecinos de la barriada de la Alfalfa se disponen a festejar con lecimiento la erbeña de la Virgen de la Salud, que tradicionalmente vienen celebrando.

A este fin, los señores Filpo, Pando y Madroñal, Sainz de Rozas y Llama Collado, organizadores de la tipica velada, realizan trabajos para llevar a cabo los festejos.

Las obras de instalación comenzarán el lunes próximo, proyectándose establecer en la Plaza de Mendizábal una potente iluminación eléctrica, dos casetas, bailes populares, cinematógrafo público, fuegos artificiales y reparto de limosnas de pan entre los pobres.

El cuadro artístico del maestro Pericet tomará parte en dicha velada, en la cual cantará copias flamencas y sacas la joven Rocío Vega, que tan gran éxito ha obtenido durante las pasadas fiestas de Semana Santa y Feria.

Con tales atractivos, es de esperar que la velada de este año superará en brillantez a las de los anteriores y que los tres días que durará ésta, viernes, sábado y domingo próximos, desfilará por la Plaza de la Alfalfa numeroso público.

Para realizar el programa que antecede,

los organizadores de la velada han regalado donativos de don Tomás Ibarra, don Ildefonso Marañón, marqués de Aracena, señores Algarín Hermanos, don Antonio Filpo, don José Pando, don Adolfo Llama, señor Sainz de Rozas, don Tomás Ibarra y Lasso de la Vega, don Francisco Madroñal y don Eduardo Gutiérrez Ruiz.

(4 Mayo)

La velada de la Alfalfa

Las fiestas que han de celebrarse con motivo de la procesión de Nuestra Señora de la Salud, en los días 12, 13 y 14 del actual, en el barrio de la Alfalfa, serán las siguientes:

Conciertos por las bandas municipales y del Hospicio, durante las tres noches. Bailes andaluces por el cuadro artístico del maestro Pericet. Cantes flamencos, acompañados por el conocido profesor de guitarra don Matuel Rodríguez. Cinematógrafo por el que se exhibirán las películas más modernas y atrayentes. Fuegos artificiales. Grandes luminaciones eléctricas y a la vecindiana. Dianas y retretas.

El domingo 14, a las siete de la tarde, solemne procesión de la venerable imagen de Nuestra Señora de la Salud.

Abundante limosna de pan a los pobres el domingo 21.

(12 Mayo)

Velada en la Alfalfa

Con una animación extraordinaria se celebró anoche en el barrio de la Alfalfa la velada, organizada por la hermandad de la Virgen de la Salud.

La plaza de Mendizábal ofrecía un aspecto muy agradable, debido al bonito conjunto del adorno natural de la plaza y la artística iluminación eléctrica y de farolillos a la vecindiana.

El público llenaba por completo la plaza y las calles afluente.

En la esquina de la calle San Juan, las casetas instaladas con destino a bailes populares, viéronse concurridísimas, bailándose por las jóvenes del cuadro flamenco del maestro Pericet "sevillanas" y peteneras.

En la plaza de la Pescadería, en la que se había instalado un cinematógrafo público, la animación era extraordinaria.

A las diez y media, en la patilla del templo de San Isidoro se quemó una vistosa fumarola de fuegos artificiales.

Dos bandas de música amenizaron la velada con la interpretación de sus mejores piezas, y en el tablado de la orquesta, la "murga" de Bernal cantó al merjocito de su repertorio.

Hasta bien entrada la noche duró la animación, sin que, afortunadamente, se hubiese registrado ningún incidente.

(13 Mayo)

400-02-020

La velada de la Alfalfa

Digno teniente tuvo anche la velada, que durante tres días se ha venido celebrando con gran esplendor en el simbólico barrio de la Alfalfa.

Desde las primeras horas de la tarde la concurrencia por las calles del barrio era extraordinaria, solombrándose numeroso público en los alrededores del templo de San Isidoro, para presenciar la salida de la procesión de Nuestra Señora de la Salud.

Poco después de las siete y media se organizó la procesión, precediendo a una doble fila de fieles con velas encendidas, la banda de cornetas y tambores del regimiento de Granada. En la presidencia del "paso" figuraban el hermano mayor, don José Rufino Santamaría; el mayordomo de Casta Palma y sus señores don Manuel Tola y y Buiza, don Maquiel González y don Salvador Pitilla. La peregrina imagen de la Virgen de la Salud lucía un resplandor manto celeste, estetando en el pecho y en las manos valiosas alhajas.

El "paso" presentaba un golpe de vista deslumbrador, por la profusión de luces y flores que le adornaban.

Al pasar por la plaza de Mendizábal, el gentío era enorme, echándose e muchos vivas y aclamaciones a la Virgen.

La procesión siguió el itinerario acostumbrado hasta llegar a la iglesia de San Alberto, donde se entonó una Salve por los Padres de la Congregación de San Felipe Neri.

A su regreso al templo creció la animación, disparándose numerosos cohetes y reproduciéndose los mismos vitores y devotas tracciones de entusiasmo que a la salida de la procesión. A ésta acompañaba la banda municipal.

Toda la noche ofreció la velada brillantísimo aspecto.

En la plaza de Mendizábal se cumplió el atractivo programa de festejos nunciados.

Las alumnas del maestro Pericot, como en noches anteriores, hicieron primores con los "pololíos", atrayendo hacia el salón todas las miradas y escuchando entusiastas aplausos.

La "merga" de Pernat causó la hilaridad del numeroso público con sus originales "mimos de "superior atención".

Después de quemarse una bonita función de fuegos de artificio y terminar la seguida sesión del cine al aire libre, el público en su mayoría inició el desfile, quedando sólo en las casetas las vecinas del barrio, que se solivacan de lo lindo hasta bien entrada la madrugada.

Los organizadores de los festejos en honor de la Virgen de la Salud, deben estar muy satisfechos por el éxito alcanzado.

—TEATRO CERVANTES.— Mañana se celebrará el beneficio de la ilustre primera actriz Carmen Cobeña, poniéndole en escena el drama en tres actos, de gran éxito, original de don Joaquín y don Sebastián Alvarez Quintero, "Malvaloca".

La tan celebrada Rocío "La Niña de la Alfalfa", cantará con la maestría que sabe hacerlo las partas del último acto.

(15 Mayo)

DE TEATROS

Carmen Cobeña, la ilustre actriz que cuenta con tan numerosos admiradores en esta ciudad por su arte depurado y exquisito, celebra mañana su beneficio en el coliseo de Cervantes, siendo imposible decir que en la sala del mismo se reunirá una nutrida y distinguida concurrencia, con objeto de rendir un homenaje de afecto y simpatía a la beneficiada.

Se representó el hermoso y sentimental drama de los hermanos Quintero, "Malvaloca", que obtuvo irrecusable interpretación, muy singularmente por parte de la señora Cobeña, que triunfó una vez más bordando las principales escenas de la producción. También merecen especial menención Joaquina Pérez y María Morena y los señores Alfonso Muñoz, Raúl Tatay y González Martín.

En el último acto cantó varias saetas la joven Rocío Vera, que consiguió un éxito grande por su esbelto y voz armoniosa y espléndida.

Aclamada con entusiasmo tuvo que salir a escena viéndose obligada ante la insistencia del respetable a cantar otra saeta.

La señora Cobeña fué también muy ovacionada, como asimismo los señores Alvarez Quintero, que salieron a la escena.

Cuando abandonamos el teatro camino de la redacción para cumplir nuestros deberes, pensábamos en ciertos detalles, visos y sobre todo en la función celebrada, y en la importunidad de algunos "anzuelos", que si beneficiaran a la taquilla, en cambio perjudican notoriamente al arte y a sus cultivadores. Y a bien entendido, etc.

Esta noche se verificará la función de despedida de la compañía.—K.

(21 Mayo)

—Mañana pondrá en escena el cuadro artístico de la Sociedad Benavente el hermoso drama de los hermanos Quintero, "Malvaloca".

Las saetas del tercer acto serán cantadas por Rocio Vega "La niña de la Alfalfa".

En un entreacto, la señorita Aurora Guzmán Bonítez cantará la polonesa de "El bábaro de Sevilla".

(3 Junio)

—En el teatro de la Sociedad Benavente se puso anoche en escena el hermoso drama de los hermanos Alvarez Quintero, "Malvaloca", alcanzando una discretísima interpretación por parte de los jóvenes artistas que componen el cuadro escénico. Escucharon aplauso las señoritas Gutierrez y Guzmán y los señores Navarrete, Cortes y Rojas.

En el tercer acto cantó irreprochablemente una saeta Rocio Vega, siendo ovacionada y obligada a salir a escena a recibir los aplausos.

La velada resultó animadísima, concurrendo un público numeroso.

(5 Junio)

DE LOS PUEBLOS ALCALA DEL RIO

La célebre cantadora de saetas, que tanta admiración causó en Sevilla la pasada Semana Santa, Rocio Vega Farfán, conocida por la Niña de la Alfalfa, se encuentra en esta villa, habiendo tenido ocasión ayer sábado de oír su sentimental y armonioso cante los hijos de esta localidad.

En la capilla de San Gregorio cantó de una manera inimitable sus conmovedoras saetas a las veneradas imágenes de Nuestra Señora de las Angustias y a la de los Dolores, pues había hecho promesa de hacerlo así:

Invitada por las autoridades a la Casa Ayuntamiento, accedió gustosa, y a fin de que tuvieran el gusto de oírla los hijos de este pueblo, se asomó Rocio a balcón y cantó varias saetas, haciéndosele repetir gran número de éstas, en medio de atronadores aplausos del público, que llenaba por completo la Plaza de la Libertad.

Después, en el salón bajo, se bailaron las clásicas "sevillanas" por el elemento joven (que no nombró por temor a alguna omisión), con la gracia peculiar de las hijas de esta tierra, haciéndolo también la Rocio.

Acompañada a la guitarra por la simpática joven Elenita Moreno, cantó aquella otras canciones andaluzas, con un armonioso timbre de voz y una maestría, que dejó encantada a la numerosa concurrencia que tuvo el gusto de oírla.

A las dos de la madrugada se acabó la fiesta, que resultó animadísima.—*El Correspondiente*.

(6 Junio)

AOD-07031

La procesión de anoche

A las ocho de la noche salió procesionalmente de la capilla del Buen Suceso la peregrina imagen de la Virgen del Carmen, rezando entre los centenares de fieles que esperaban su salida el más ferviente entusiasmo, dándose muchas vivas y disparándose salutazos de cohetes. En la procesión figuraron representaciones de distintas congregaciones y la Comunidad de Carmelitas Descalzas.

La venerada imagen aparecía radiante de luces, luciendo sobre su pecho valiosísimas alfajas.

Al "paso" daban escolta cuatro números de la guardia civil, cerrando la comitiva una banda de música.

La procesión desfiló por las calles del itinerario marcado, en medio de la mayor animación, quemándose muchas bengalas desde los balcones, que en su mayoría lucían colgaduras y estaban iluminados.

Al llegar á la plaza de Argüelles la procesión, el gentío era extraordinario, llenando totalmente la populosa plaza. En uno de los balcones de la casa de los señores de La Porilla, se encontraba Rocío Vega, que tanta popularidad ha logrado alcanzar por sus inimitables "saetas", la cual cantó, acompañada al piano, una preciosa Salve, que fué escuchada con el mayor silencio. Al terminar, escuchó una ovación indescriptible, piñéndole el público que cantase una "saeta", á la cual accedió, siendo, al terminar, muy aplaudida y felicitada.

La procesión continuó su itinerario, regresando al templo á las once de la noche, donde penetró á los acordes de la Marcha Real.

La velada de San Pedro, como última noche, se hallaba concurridísima, viéndose muy favorecida la tómbola, la cual agotó todos los regalos.

AON-07032

(26 Julio)

(EL LIBERAL 1916)

En el Círculo de Labradores.

Aclamado por la muchedumbre, que esperaba en los pasos la salida de los reyes, éstos se dirigieron a pie, atravesando el arrecife, á la casa del Círculo de Labradores.

Seguían á los reyes los infantes, el séquito y las autoridades civiles y militares.

En el Círculo fueron recibidos los soberanos por el presidente de dicha Sociedad, señor marqués de Villavieja, la Junta directiva y numerosos socios.

Don Alfonso y doña Victoria, en unión de los infantes y el séquito, tomaron asiento en tres sillones al efecto dispuestos delante de la pista destinada para el baile.

Ante los reyes bailaron sevillanas tres grupos de lindas jóvenes, ataviadas con la clásica mantilla y luciendo mantones de Manila.

Más de media hora estuvieron en Labradores las reales personas, y durante ese tiempo no pararon las aristocráticas señoritas de bailar sevillanas, que los reyes aplaudían con interés, mostrándose encantados de la fiesta.

También cantó en Labradores la joven Rocío Vega, volviendo á ser aplaudida por doña Victoria, a quien parecía agradar extraordinariamente las coplas que la joven cantaba.

Seguidamente pasaron los monarcas al «balets», ofreciéndole el marqués de San José de Serra una copa de vino á doña Victoria, que ésta aceptó.

Don Alfonso conversó durante breves momentos con el capitán general marqués de Estella.

En este Círculo aristocrático cumplieron á los reyes numerosas personalidades sevillanas.

(28 Abril)

AOP-07033

La velada de la Alfalfa

Organizada por los señores don José Pando, don António Filpo, don Nicomedes García Barredo, don Joaquín Jiménez, don Francisco Madreñal y otros, se celebrará en los días viernes, sábado y domingo próximos en la plaza de Mendizábal, una velada en honor de la Virgen de la Salud.

La referida plaza se expondrá convenientemente, luciendo espléndida iluminación eléctrica.

Habrá cinematógrafo, bailes populares, murga, fuegos de artificio y otros festivales.

Para que nadie falte la noche de las fiestas ó de la Alfalfa alegoría á sus convenciones cantando con la voz y estilo que le son peculiares, y la bellísima banda municipal ejecutará diversos número de su repertorio.

Pistálmico se repartirá abundantemente entre los pobres.

La animación en el barrio de la Alfalfa, con motivo de los festejos, es grande.

(9 Mayo)

LA VELADA DE LA ALFALFA

Con motivo de la procesión de Nuestra Señora de la Salud, en los días 12, 13 y 14 del actual, se celebrará en el barrio de la Alfalfa una velada, con arreglo al siguiente programa:

Comenzó por los bailes municipales y del Hospital, durante las tres noches.

Bailestánndoles, por el cuadro artístico que dirige el maestro don Angel Pericet.

Coros flamencos, acompañados por el conocido e inteligente profesor de guitarra Monroy Rodríguez.

Cinemateatro, en el que se exhibirán las películas más modernas y entretenidas.

Fuegos artificiales, Grandes iluminaciones eléctricas y á la verbenaria.

Dianas y retretes.

El domingo, 14, a las siete de la tarde, solemne procesión.

Abarallante lanchón de pan á los pobres el domingo 21.

(12 Mayo)

La velada de la Alfalfa

La primera noche de la velada que se celebra en este barrio en honor de la Virgen de la Salud ha resultado un éxito para sus principales organizadores, los señores Filpo y Pando Navarro.

La plaza de Mendizábal se vio desde primera hora repleta de público, así como la plaza de la Pescadería, donde se había establecido un cinematógrafo. Asimismo había mucha gente en la calle Plasencia, donde se habían colocado las piezas de artificio.

La banda municipal, dirigida por el maestro Font, tocó en las primeras horas de la noche en la mencionada plaza, y en un tablado adornado con ramaje el cuadro de baile del maestro Angel Pericet lució grandemente en los bailes más clásicos de la tierra, bajo la dirección del citado maestro.

Alternando, una «murga», con cascadas amarillas, entretejido al público con sus cuplés de todas clases y estilos, siendo bastante aplaudida.

En general, el exorno de la plaza y calles próximas resultó del mayor gusto, no faltando, como en toda verbena, los consabidos puestos de turrón, masa frita, avellanas, «tios» vivos y otros entretenimientos para la gente menuda.

Los organizadores habían instalado, con verdadero conocimiento de causa en estas cosas de acomodar á todos, una amplia caseta revestida de follaje y luces eléctricas, y allí vivió á muchas distinguidas familias sevillanas.

Para que la fiesta tuviera todo el sabor de barrio nació la ya célebre joven Rocío Vega, que fué instalada grandemente para que cantara sus incomparables cascadas, lo que no logró una verdadera ovación de admiradores que fueron á solicitarlo en todos los tonos.

En cambio, una monería, Luisita Reidán (La Oterito), estuvo la zur de complacencia. Cantó y bailó como una consumada artista, y se llevó lo suyo en aplausos. Es mucha niña la Oterito.

Los célebres discípulos de Pericet y otros jóvenes concorrentes, comenzaron también el baile en todo á sevillanas y en «segundo». El tangó argentino y de la tierra fué mareado como en los pampas...

Y... á hora avanzada dejamos aquel recinto de baile, de luces y de alegría, para cumplir nuestro deber informativo.

(13 Mayo)

La velada de la Alfalfa

Como el primer día, ha estado andando la velada extraordinaria, haciéndose difícil el paso por la plaza de Mendizábal. El gentío era extraordinario.

En la caseta la concurrencia fue grande, viéndose enseguida el amigo Bejarano y Estrada para aposentarse en la gente.

Los señores Filpo y Pando Navarro no desaprovecharon un solo momento sus dotes de organizadores.

Asistieron multitud famosas conocidas.

El cuadro de Pericet lució tanto como la noche anterior, siendo muy aplaudidas sus bellas disciplinas.

«Murga». Los Pujatos hicieron dialetos en el tablado, sobre todo en un «Albergue», que tiene esa admiradora hasta como orador cómico-entretenido.

La Niña de la Alfalfa se mostró ancora más componerencia, y ofreció una pequeña audición de cante jondo, acompañándose muy bien al profesor de guitarra Manuel Rodríguez.

Ante la petición desmesurada que arruinase por escándalo, y aunque esto secretamente murmurado, el maestro aplaudió, en desafío, su «canción», siendo aplaudida.

La Oterito también dio «show». Tanto el cielo de tanta variedad de entremeses el «Pepas», que fue justamente aplaudida.

Y hacia medianoche, último día, con entusiasmo grande...

(14 Mayo)

La velada de la Alfalfa

Tercer noche. Harmonía, aplaudida, de Mayo.

A esa noche salió de San Isidoro la venerada imagen de la Virgen de la Salud, ostentando colgaduras los balcones de la carrera, donde había hermanadas majuelas.

El «paseo» creó un bellísimo conjunto, dominando la Virgen sobre abundante de ramos de flores.

A las diez llegó la imagen y entró en el templo á los acordes de la Marcha Real.

El templo era immenseo.

Después el público discurrió por la plaza de Mendizábal, que estaba intransitable.

En la caseta se había instalado una gran baile dosel, en el que lucía la patrona del barrio en fotografía.

El altar se había cubierto con gran gusto y un derroche de flores.

Como en noches anteriores, batió con las niñas de Pericet, cantó la Niña, se oyó Bejarano de tanto en presentar, y aquello era un hermoso concierto.

Se hizo un completo coro de cante flamenco, en el que desfilaron infinitas dulciones, algunos de ellos desaparecidos por el tránsito del público...

Aliviando el sobrecalentamiento viniendo la joven Antonia la Miseria, que es toda una artista, y á la que acompañó con su maravilla habilidad el célebre tocador Manuel Rodríguez.

Nuestra felicitación á los organizadores, por el éxito conseguido.

(15 Mayo)

LAS "ARTAS"

La de la Compañía Sevillana de Electricidad

Iniciadas por los señores de Izquierdo y sus amigos á la carreta que la Compañía Sevillana de Electricidad tiene en el nacimiento de la feria.

La animación que rebombó allí dentro era tremenda; se bailaron valses, valsillanas, de todo, y duró la fiesta hasta la hora de cerrar.

Fueron tres sesiones y se sentaron quinientos y se dieron cita representantes a los: Canovaca, de Jappi, de Granados, de Ibarra, de Percheron, de Francisco Juan R.J. de March, de Viveso, de Cárdenas, de Soto, de Ramón Serrano, de Valencia Serrano, de Nájera, de Ospina Chacón, de Miró, de Valenzuela, de Oliva, la vibrante de M. Gómez, y su encantadora hija Baby y otras muchachas que no recordamos.

La de la Prensa

Suma y sigue, lector. Animación, díscola, mujeres bellisísimas. Lo mismo que el año pasado.

A la cuarta noche ya todo el que quería Allí la encontró, se puso que si, se atascó á los de fresa y á los de la capital. Por eso no hay pena que reprender lo que ya digimos el primer día, y el segundo, y el año pasado.

Aprovechando que las de siempre, estuvieron á vernos el encantador pianista Rubinstein, la notable bailarina La Bilbaina, la hermosísima bailarina Conchita Badía y la encantadora concienciosa Rosita Rodríguez y el notable compositor Maestro Vidal.

Todos nos dejaron unas impresiones de su arte.

La Bilbaina nos bailó unas sevillanas espumaderas y las bulliciosas que llevan su nombre, «Bulerías de la Bilbaina» la dieron, y nos quedamos con ganas en los labios. Porque había que

ver aquello. La Bilbaina, bailando, y acompañándola al piano una joven bellísima (esa es de las de casa), llamada Angerita Sanchez, que hace primorosas con las teclas.

El público llegaba á la Puerta de la Carretera.

Luego la encantadora Rosita cantó, primeramente, un cuplé titulado «Dijo de Espadas» y «Ay, mi madre. Yo no sé como el reporter puco conozca». Y por último «El aquél», que hay que ver nel aquél con que lo canta Rosita.

Los aplausos para ambas artistas fueron ensurridos y justos.

El número 39

Esa noche, que ha sido recordada por los señores don Alfonso Sandín y don José Ruiz Mejías, se vió asimismo concurrencia, siendo nota extraordinaria en ella el buen humor, el desborde de vino y el número de bellas jóvenes que bailaron y cantaron.

Recordaremos entre las muchas á las señoritas Amparo Rayel, Trinidad Sastreño, María Salas, Teresita Ruiz Minero, Enriqueta Ruta, Mercedes Vélez, Carmelita y Consuelo Bayón, Berto y Mercedes Antequera, Carmen Brusajo y las señoritas de Novell y Amezúa.

La bellísima señorita Conchita Badía cantó con extraordinario gusto el tangó argentino.

San Bernardo

Llegaba la gente á la carretera. En los mismos corredores de pasillo, Moncho Jacinta, el aplaudido novillero Hipólito, Antofílio y varios amigos. Más adelante los señores de Pachón. En el «no» preferente el capitán general, acompañado de distinguidos amigos. Morenoso a cara extremo la señora viuda de Concha y Sierra, acompañada de tres hermosas hijas. Al lado el señor Sacristán, más lejos el amigo Ariza y su simpática hija. Más cerca La Giraldilla y Rocío Vega, la graciosa novia de la Alhambra. Tres galanes tocando, un pleno, amén, la mucha alegría y estremeciendo y sonriendo á todo el mundo el simpático Juan Antonio Jacobo, el único que quota d' nuestra Señorita Andaluza y Benemerita.

También se bailaban en esta animadísima noche, cuando anochecía en visitantes, el alcalde, señor Hoyos, y su distinguida señora.

Imposible, imposible de todo punto nombrar nombres de muchachas. Allí estaban todo San Bernardo, media Plaza de la Cama y tres cuartas partes de Sevilla mezclada en cincuenta jinetes de lona.

Viva San Bernardo!

La del Club Belmonte

También estuvo muy concurrida la cena invitada por los socios del Club Belmonte, que dicho sea de paso, está puesta con gusto y riqueza en trozos tauernos pertenecientes á «Terneros».

Por dicha cena han desfilado muchos admiradores del famoso reguero, al que un toro de Medio Garrobo lo impidió venir á Sevilla, para regresar con sus armas y ante estos corrales que van pasando sin pena ni gloria.

Y como lo del «vidrio» es peor cosa, ha habido en la cesta bárbaras y alegría en abundancia y más abundancia aún en vino.

También hubo su noche de juerga, con cante jondo, dando á conocer su hermosa voz y suavísima la joven cantadora uruguaya Dolores Gutiérrez, otro descubrimiento del veterano Calderón.

La Directiva del Clas, muy especialmente el vicepresidente, anuncio que rió mucho don Leandro Campos, se entrevistaba con sus amigos en honor grande en tonelada en lo costoso á cuantas personas la visitaran.

De la casa de Guerra, de esa tertulia de casas que se llama «Sevillas», con sede en el administrador de «El Liberal» de Madrid, señor Alarcón Martínez Molina, el periodista madrileño señor José, el abogado de la Sociedad Editorial de España, don Carlos de la Barrera Cáceres; de Constantina, señores de La Bascuñana; el maestro Otero y su señora, don Antonio Basurto Gómez y su familia, de Málaga; don Timoteo Orbe, don Liborio Vilches, señora hija, y varias mores notables.

En la casa del Gallinero fueron ayer obsequiados con un almuerzo, por parte de los socios, los distinguidos críticos taurinos de «El Liberal» de Madrid y de «A B C», respectivamente, señores don Alejandro Pérez Lugin (Don Pio) y don Gregorio Corrochano.

Al almuerzo asistió también el director del periódico «Almanaque Clásico» y querido compañero don Antonio R. León.

(21 Abril)

Anoche, en San Fernando

En el teatro San Fernando se celebró anoche la anunciada función organizada a beneficio del Colegio de la Enseñanza de Jerez de la Frontera.

El teatro se vió totalmente lleno de un público distinguido, entre el que predominaba el elemento femenino.

A la entrada del público, un grupo de artistas vestidas de flamencas, obsequiaron a las señoras y señoritas con bouquet de flores.

El programa de la fiesta constituyó un gran acierto de la Comisión organizadora del festival.

Se representaron *Mañana de Sol* y *Los Chorros del Oro*, los preciosos juguetes originales de los famosos hermanos Quintero y ambas obras fueron muy bien representadas por las señoritas Farfán y Latorre y los señores Ramos y Lafita. Este estuvo anoche tan gracioso como siempre.

Emilia Piñol la notable cancionista, Telesforo España cantos regionales, Bilbaína la bailarina y Cecilio Vega la famosa «Niña de la Alfaría», trabajaron con su acierto característico y escucharon, como justo premio a su labor, muchos aplausos.

Mr. Adryan, el notable hipnotizador, también fué muy aplaudido.

(18 Enero)

ADN-07036

ROCÍO VEGA

En los exámenes que se vienen celebrando en el Instituto por el Conservatorio de Música de Sevilla, incorporado, como es sabido, al de Madrid, se ha dado noches pasadas un caso no muy corriente.

Celebraba su examen Rocío Vega (La Niña de la Alfalfa). La simpática joven que en la memorable noche de un Jueves Santo logró congregar un gentío immense en calle Sierpes, para escuchar su prodigiosa voz. Se examinaba la joven Rocío del tercer año de canto. El público era numerosísimo y al terminar la futura diva la cavatina del «Barbero» y el aria de «Traviata», dos piezas dificilísimas, lo hizo de tal forma, cautivó al auditorio de tal modo, que la concurrencia rompió en atrozonda ovación, faltando á la prohibición de hacer manifestaciones, siendo inútiles los campanillazos de la presidencia.

Cuantes tuvieron la satisfacción de escuchar á la joven artista salieron complacísimos.

Mucho nos congratulamos del éxito de Rocío Vega, éxito que corresponde también al distinguido profesor de canto señor Alvarez Udell, quien en diferentes ocasiones no ha vacilado en decir que hay en Rocío Vega una futura estrella del arte lírico y en estas mismas columnas se publicó una opinión sobre La Niña de la Alfalfa del reputado profesor.

(8 de Julio)

LA SEMANA SANTA

LA MADRUGADA DEL VIERNES.

Después de haberse temido que, lloviese de un momento a otro, durante todo el día del Jueves Santo, la madrugada del Viernes presentóse apacible y serena, disfrutándose de una temperatura agradableísima.

Esto fue aliciente para que el público se echase a la calle, presentando la población, a media noche, animadísimo aspecto.

A la una en punto hizo su salida de la iglesia de San Gil la popularísima cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y Nuestra Señora de la Esperanza, concebida por la de la Macarena.

La reducida plaza de San Gil aparecía repleta de público, desbordándose el entusiasmo a la salida de la Virgen.

La salida de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder resultó tan solemne y conmovedora como en años anteriores.

A consecuencia del incidente ocurrido a esta Hermandad el año pasado, a la salida del Cristo, de la Catedral, se adoptaron este año por las autoridades grandes precauciones.

La cofradía iba este año acompañada por doscientos hermanos más que el año pasado.

En la puerta del templo, así como en las esquinas y bocacalles de la plaza, situáronse parejas de la Guardia civil y Seguridad.

La salida de la cofradía se verificó sin tener que lamentar el menor incidente.

Sin nada anormal que relatar, salieron de sus templos respectivos las cofradías de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza, de San Jacinto; Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de las Angustias, de San Román; Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora de la Concepción, de la iglesia de San Miguel, y la del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación, de la Magdalena.

Estas dos últimas conocidas vulgarmente por las del Silencio.

A la salida de la Catedral, así como por

toda la carrera que habían de recorrer las procesiones, había numerosas parejas de la Guardia civil y de Seguridad.

Cuando salió el paso del Gran Poder de la Catedral formóse un nutrido cordón de guardias alrededor de la imagen.

Igualmente, muchos hermanos rodearon el paso.

No hubo en toda la madrugada, ni siquiera una falsa alarma.

En el Nuevo Casino, situado en la Campana, estaba la conocidísima cantadora conocida por la «Niña de la Alfaría», la cual cantó, con su estilo peculiarísimo, numerosísimas saetas.

El paso de la Virgen de la Macarena estuvo detenido en la Campana durante más de una hora.

Por este motivo retrasáronse las cofradías que venían detrás de la Macarena, pasando la última, por la plaza de San Francisco a las siete de la mañana.

Las procesiones que entraron en sus templos más tarde fueron las de la Macarena y la de Triana.

La primera entraba por el arco de la Macarena a las doce del día y entró en su templo a la una, en medio del indescriptible entusiasmo de los vecinos del barrio.

La de Triana hizo su entrada cerca de las doce, reinando asimismo gran entusiasmo.

LA TARDE DEL VIERNES SANTO

Un verdadero día de Viernes Santo sevillano, fué el de ayer.

Lució un sol espléndido y la temperatura fué dulcísima.

Por otra parte, nuestros incomparables paisanos, esos que sólo salen determinados días del año, formaban legión.

A las dos de la tarde aproximadamente comenzó la animación, presentando la calle, a las seis, deslumbrador, y sugestivo aspecto.

Todas las sillas de la Campana, Sierpes, plaza de San Francisco, Cánovas del Castillo, Moret, plaza del Cardenal Lluch y Gran Capitán estaban ocupadas.

(3 de Abril)

EN LABRADORES

UN CONCIERTO Y UN TRIUNFO

PRESENTACION DE ROCIO VEGA

Una vez, en Sevilla, en esa época del año cuando se reencuentra el fervor religioso para recordar los misterios de la Sagrada Pasión, una niña lanzaba al aire el canto de una saeta vibrante, dulcísima por su sentido amoroso y llena de unas tonalidades tan perfectas y ajustadas que causó general admiración en todos cuantos la escucharon.

Esta primera saeta dirigida a una Virgen de devoción popular, promovió murmullos entre la muchedumbre que la escuchó; otras tantas más, hicieron desbordar el entusiasmo de los oyentes en clamores y vitoreos y desde aquella noche todos acudían a disputarse un rincón en aquella calle donde la dulce voz entonando una saeta plegaria emocionaba a los bellos.

Así nació para el arte la Niña de las Saetas. Rocío Vega fue el primer abordista y el segundo consagrada como única y desde los balcones del Círculo de Labradores llevaba con su voz y su sentimiento la saeta a todos los corazones.

Y el Círculo de Labradores demostró en aquella ocasión —como en otras muchas— sus nobles sentimientos, dedicando una cariñosa protección a la joven y simpática Rocío Vega, costeando sus estudios para el bell canto y preparandole un porvenir de glorias y triunfos.

Anchis se celebró la presentación de la bella artista ante el Círculo de Labradores y ciertamente que hubo unanimidad en elogio y la satisfacción de haber hecho a una artista.

Así fue su triunfo al lanzar al aire las primeras notas reluidas al principio por la emoción y animadas después por su dominio y seguridad en el arte, logrando cautivar al divulgado auditorio, que premió con clamorosas demostraciones de entusiasmo la labor de la artista.

La cavatina del «Barbero de Sevilla», el primer número de presentación ele-

mostró la impostación de su voz, adiestrada con singular esmero por su maestro el malogrado Alvarez Udeil.

Tiple ligera, de dicción correcta y fácil de emisión cantó la cavatina, demostrando que domina los agudos con una facilidad asombrosa.

El aria de «La Traviata» confirmó su bohemia escuela, pasando con una suavidad imperceptible la voz de pecho a garganta, llegando al sobre agudo final con una justicia y seguridad admirables.

El auditorio premió el aria con una elusiva ovación.

Después la plegaria de «Tosca». Fue lo que más nos gustó de la futura triple, quizás porque la sublime música de Puccini tiene para Rocío Vega el atractivo de la sencilla inspiración del maestro.

Las notas graves fueron llevadas por Rocío con justicia y maestría en todos los registros, como si para ella no hubiese ya secretos en el arte.

Rocío Vega posee una voz de fácil educación para soprano de medio carácter.

Terminó su brillante concierto con la canción española de «El niño judio», muy bien cantada, y ante la insistencia del auditorio la artista obsequió con una de aquellas saetas que la hicieron célebre.

Pero Rocío Vega no es ya aquella jovencita que dominó con la plegaria popular.

Ya su voz educada en otro ambiente artístico declina y se pierde en las dulces notas del bello canto.

Daremos también que Rocío Vega tiene poses de artista, simpatía, y, sobre todo, una gracia peculiar que atrae y enamora.

Dirigió la orquesta el maestro de capilla don Edmundo Torres, ese maestro tan admirado por todos y tan justamente celebrado por quienes saben sentir el arte.

Terminaremos estas líneas dedicando un cariñoso aplauso al Real Círculo de Labradores por su triunfo indiscutible; pero más aún por la protección que dispensa al arte.

EL NOTICIERO SEVILLANO 1921

Círculo de Labradores

Rocío Vega

La discípula predilecta del maestro Luis Álvarez Urdiales, la un día célebre chinita de la Asúa fía a quien la Junta del Círculo de Labradores acordó de premiar en sus estudios de canto, acuerdo que muestra agradecimiento honesto los amantes del divino arte, hizo noche su presentación para desmarcar a sus protectores cuán digna era del apoyo prestado y con cuanta brillantez había sabido apropiarse y hacer suyas las sabias enseñanzas del malogrado maestro de canto y amigo querido a quien todos lloran muerto.

El éxito de la prueba fue completo: una noche Rocío Vega una admirable voz de timbre dulcísimo, a la vez que potente, con una facilidad para los agudos非凡的; los altos y los bajos; cada vez mejor privilegiada gurganta sin el menor esfuerzo; y las más difíciles agilidades son vocalizadas por ella de la manera más natural y espontánea. Comió la romanza de El Barbero de Sevilla. Una vez poco fár. de manera tan ingeniosa y deliciosa, que al terminar la primera estrofa, no pudo el público dominar su entusiasmo saltando en clamorosa ovación, que se repitió al acabar la romanza, extendiendo lo mismo en «Traviesas» y «Toreo».

La «Canción española» de El Niño Judío, por estar en ocasiones grave no es lo más apropiado para Rocío Vega, que no deba perder de vista que es una tipa ligera y que sus obras son, o deben ser, «Barberos». Sin embargo, «Traviesas», «Mineilles», «Eslabón» y «Cunama» para su clase de voz hoy exaltadas.

Lo que durante cuatro años ha trabajado con tesón y voluntad admirable este artista, es digno de temerse en cuál sea, pues era necesario despejarse por completo de sus maneras peculiares de canto, viejata y falsa, y empesar otra nueva llena de dificultades de difícil solución sin una mínima experiencia en este arte, que conociendo sus facultades y defectos, hicieron resaltar aquéllas, superando éstos. Al mismo tiempo ha seguido los estudios de solfeo, cumpliendo los cinco años, siendo esto un auxiliar de valor incalculable para su carrera artística.

En cuanto a emisión de voz, impresionó, y demás secretos del canto, nada le queda por aprender salvo el estudio de la pronunciación italiana y algunas obras de repertorio, y para esto esperan todos que el Círculo de Labradores, que impuso la obra acabará con su esplendida carretera, por lo que merecerá las alabanzas de toda Sevilla y unirá otros títulos de gloria y honor a los que ya tiene conquistados.

EDUARDO TORRES

AOU-07040

(16 Julio)

Audición en el Teatro Real de Madrid

Triunfo de María del Rocío Vega

Hace dos ó tres años que una inmeña concurrencia se agolpaba bajo los balcones del Círculo de Labradores en las noches de Semana Santa, para oír al ego lastimero y melancólico de las *asietas*, que entonaba la «Niña de la Alfalfa», Rocío Vega, que así se llama, se hizo discípula del rotundísimo cantante señor Álvarez Úbeda, que le impuso su delicada esencia, del más puro sabor italiano, y malogrado este cantante, pasó á Madrid, donde ha estudiado bajo la dirección del maestro Tolosa.

En la escena del teatro Real, de Madrid, se ha verificado una audición privada, con asistencia de gran número de personalidades eminentes en el arte lírico; del maestro compositor y director de orquesta señor Sagio del Valle; del director artístico del regio coliseo, don Luis París, y director de Bellas Artes, señor García de Leanzá, que ha sido un verdadero triunfo para nuestra paisana, causando una gratísima impresión, en traza del «Barbero» y «Trovianta», donde hizo verdaderas filigranas de vinos, picados y escalas cromáticas.

Ha sido un gran éxito para Rocío, como aquí la llamábamos, y qué en el mundo del arte se llamará María D'Rocío. La nueva soprano, sancionada en la audición del teatro Real, por los críticos y maestros más eminentes de la cierte, tiene estudiada un extenso repertorio y debutará este invierno en Madrid.

Hacemos públicas estas noticias, que complacerán á los numerosos ali-

cionados que van en la «Niña de la Alfalfa», una nueva estrella. Los visitantes han sido confirmarla, y la cantadora sin rival de los *asietas* será en adelante una intérprete afortunada del arte lírico.

Lástima que estemos confinados los sevillanos á no disfrutar la ópera más que de tarde en tarde, y bueno es hacer constar, en defensa del público, que las dos últimas temporadas de Corvantes y San Fernando constituyeron dos éxitos.

T.

(13 de Octubre)

En el Real de Madrid

Triunfo de Rocío Vega

En la semana pasada ha dado una audición en dicho teatro esta futura artista, discípula hoy del notable maestro don José Tolosa.

Ante numeroso y severo tribunal compuesto por el compositor Saco del Valle y varios más de la corte, del director artístico del expresado coliseo don Luis París y director general de Bellas Artes señor García de Lezná, cantó María del Rocío, la que no ha mucho deleitó a toda Sevilla con sus clásicas y célebres arias, varias romances de las óperas "Traviata" y "Barberó", recibiendo por su admirable interpretación unánimeselogios y alabanzas de los señores antes citados.

Por noticias recibidas, sabemos que en dicha audición esta futura artista, discípula hasta hace poco más de un año del malogrado tenor señor Alvarez-Udell, causó una impresión admirable, tanto por su hermosa y delicada voz como por su escuela de canto, pura italiana, que han de colocarla en plazo brevísimo en la fila de las primeras sopranos de ópera. Tanto en "Traviata" como en "Barberó", hizo verdaderas filigranas de trinos y picados, cuyas notas dulces y de perfecta afinación, hicieron recordar a las más afamadas soprano líricas; dándose a esto una escuela de canto irreprochable, belleza, figura y las simpatías propias de las mujeres de esta tierra. En una palabra, un éxito del que debe estar satisfecha Rocío como aquí la llamamos, que será el prólogo para su debut y que por adelantado podemos decir, conociendo sus condiciones artísticas, que será un triunfo indiscutible.

Lástima no podamos escucharla en la próxima primavera para que sus palpitantes pudieran admirarla como cantante y también como actriz, pues debido a las enseñanzas de su maestra la señora Vila de Tolosa, nos aseguran que como actriz también obtuvo un triunfo en dicha audición.

Satisfactorio puede estar el Director de Bellas Artes señor García de Lezná que, debido a sus gestiones y por el interdito demostrado en que esta futura artista sevillana llegue a ocupar su puesto preeminentemente en la escena Nica, ha conseguido se haga oír entusiasta ante los críticos y maestros más eminentes de la Corte.

Maria D'Rocío, como se llamará en el "arte", posee en la actualidad el siguiente repertorio: "Fausto", "Barberó", "Traviata", "Rigoletto", "Ugo-pites" y "Carmen"; piensa estudiar más adelante "Mandón", de Massenet, "Tocon", de Puccini.

Sabemos que ~~no se ha firmado contrato~~ se ha firmado contrato para la primavera y hacer una tournée por varias provincias de Andalucía.

Nuestra enhorabuena a tan estudiada y mo inteligeante artista.

AOD - 07042

(13 Oct.)

Teatro Real de Madrid

Audición de Rocío de la Vega

En dicho teatro, y ante maestros compositores, director de la Empresa, señor París, y el director general de Bellas Artes, ha obtenido un éxito Rocío de la Vega, cantando de modo admirable varios trozos de las óperas «Traviata» y «Barbero de Sevilla».

Por cartas recibidas de algunos señores que la escucharon, sabemos que esta inteligente y futura artista, discípula que fue del notable tenor señor Udell, y que posee, como su maestro, una escuela de canto pura italiana, causa la admiración de todos por su hermosa voz, de timbre delicado, igual en todos los registros de agudos brillantísimos y que en corto plazo figurará como eminente cantante entre las más notables soprano líricas.

Debe estar satisfecha Rocío, como aquí le decimos y que en el arte se llamará María D'Rocío, de este éxito, que será el primer paso para que su debut constituya un verdadero triunfo, debut que lo vemos muy próximo, pues ya sabemos de una Empresa de Barcelona que desea contratarla para una tournée por varias provincias del Norte.

Tendremos sus pasiones la dicha de encuadrarla esta primavera? No lo creemos, pues por desgracia no existe en Sevilla atención al verdadero aria del cauta.

La Empresa que se decidiera a trae una buena compañía de ópera, en la que figuraran artistas de renombre y como soprano lírica a María D'Rocío, no hay duda obtendría resultados positivos, pues son muchas las deseas que existen en Sevilla de oír ópera y admirar a esta paisana, que un día fué célebre por sus sentidas e inimitables saetas, que ya no volveremos a escuchar.

Rocío posee ya un repertorio escogido, cuvas óperas son: «Barbero», «Fausto», «Rigoletto», «Hugenotes», «Carmen» y «Traviata».

Con todo entusiasmo felicitamos a nuestra paisana por el éxito obtenido, y a su maestro el inteligente don José Tolosa.

(13 Octubre)

AN-07043

Las cofradías del Domingo de Ramos

A las cuatro y media salió de su iglesia la cofradía de San Juan, encabezada por el sacerdote y numerosas personas, que, como en otras ocasiones, llenaron la plaza del casco barroco.

Algunas horas más tarde, la Hermandad de la Virgen de la Encarnación, cuatro bocinas y el estandarte, los nazarenos del "espino" del Cristo lucían también suslín con corona.

Al trascocer el espino de la Virgen por la calle Mallor, es una levantada de aquél se asustaron varias aves, gorriones, y gracias a la prontitud de los hermanos cofrades no escuchó un descomunal graznido.

Accompañadas a las banderas la banda de Interés, la de cornetas del Túnel y la de tambores del regimiento de Alfonso XII.

La Hermandad de la Sagrada Cruz desfiló por la calle Campaña, a las 12.30.

Casi media hora más tarde, el primer pasaje de cortejo, multitudines de leyes y vestidos, "regalitos" fardos del santo XVIII.

Accompañadas a las insignias la banda del Húsares Provincial.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas, del barrio de San Roque, ofrecióse el cortejo de sus imágenes del Cristo, de estilo barroco, y las talladas, de terciopelo morado.

El cortejo de la Virgen entraba las puertas de la iglesia de terciopelo verde bordado en oro.

El autor del dibajo es don José González Birta.

Algunas marcas la banda del sacerdote Juan Gómez del Cordero, del Cristo figurado al de la Cruz Blanca, situado al de la Virgen la del regimiento de Granada.

En el Encarnación, Triana, congregando público la salida de la Hermandad de las Penas, de la iglesia de San Justo.

El paso de la Virgen ha sido grande y terrorífico, según la gente.

Accompañadas a los tambores la banda de cornetas de San Juan de Arenalfrache y la Agrupación Musical de Salinas.

La Hermandad de San Juan de la Palma llevó la atención del público por su orden y el brillo de sus estandartes.

Destacó del del Cristo, marchando la banda de cornetas de la Tercio de la Guardia civil.

La imagen de la Virgen de la Amargura, que se subió con gran valor ascendiendo a 80.000 pesetas. Entró en una liga de terciopelo celeste bordado en oro.

Y así, entre los tambores y variaciones del piano de mano, y repentina, maravillosa obra de arte.

Pandor de entusiasmados los asistentes que llevaba esta Hermandad.

Cerró la comitiva la banda musical.

Al caer de la tarde volvió por la noche, cuatro hermandades encantadoras de la Alfarilla.

La última en desfilar por la plaza de la Constitución fue la del Cristo del Amor, conocida por la de la Hermandad.

Accompañadas a los tambores la banda del maestro Tejer.

En la tribuna del Ayuntamiento vieron el desfile de las cofradías los príncipes de Zasoyry, acompañados del gobernador, señor Mora, y de varios testigos de alcurnia.

El regreso fué tan aplaudido.

La primera, se regresó a su templo fué la de la Inmaculada Concepción, que lo hizo a las once.

La de la Virgen de la Encarnación, de San Juan, y la del Cristo de la Piedad, de Triana, a las once y media.

La de San Roque entró en su templo a las doce.

La Hermandad del Cristo del Amor regresó a su templo con gran orden, a las once y media.

La de San Juan de la Palma, dueña de cada Cofradía hasta su llegada, siguió su marcha de sombrío, pálida, desfilando adelante la Virgen de sus entrañas.

En la plaza de San Juan de la Palma, ocupada materialmente de público, salió vacuna estrenar la procesión de la Virgen de la Amargura.

La cofradía entró en su iglesia entre las agitaciones de los tambores a la Virgen de la Amargura.

Entra para la Hermandad de que es director espiritual.

Fuó muy aplaudida, finalizando el desfile con víspera a la cofradía y a Nuestra Señora de la Lucha que se venera en San Bartolomé.

(25 Marzo)

Las cofradías del Domingo de María

Con gran orden desfiló por la Calzada la comitiva de Nuestro Padre Jesús del Barón, Viaje y Nuestra Señora de los Dolores.

Esta Hermandad, que no tiene estación de penitencia tanto mejor, entró en su iglesia el espino de la Virgen, el manjo y el palio así.

Accompañadas a las insignias la banda del Húsares provincial y la de Interés.

A los tres dediló la del Cristo de la Buena Muerte, soberana por la calle de la Constitución.

Precedían el espino el vicario, señor Mata, y los catedráticos señores Montoro y López de Haro. Su acento era alto los voces.

Algunas horas después accedió al balcón de la Catedral la banda de la cofradía de San Benito.

Esta Hermandad desde el año pasado ha hecho grandes reformas en el gusto, cuyo dorado es de gran lujo.

Algunas marcas la banda de cíbolas de Caballeros.

Dentro del espacio de la Plaza tienen marcadas la banda de arpas y regalos de Santa Cruz.

Dos días después una cofradía de Jesús entre Anas, rugido de los soldados.

Como siempre, gustó mucha el maestro, pero el escuadrón revillagigante.

La Hermandad de la Candelaria recorrió su itinerario con alegría que la caracteriza.

El espino de la Virgen incluyó.

Lo último en desfilar fué la del Cristo de la Mitercerdosa, de la parroquia de Santa Cruz.

Accompañadas a las insignias temprana de capilla.

Dos horas y media de la mañana de domingo de la Ascension de la Pascua, en la Campaña, procedieron al paso de las cofradías las principales de Zamora.

La procesión era abierta por las representaciones de las Hermandades, que inmediatamente desbarataron los grupos.

Después de recorrer el itinerario romántico de público, especial para la plaza de la Constitución, la Catedral, las calles y las plazas, procedieron a sus templos respectivos.

Primer paso de la cofradía de San Nicolás, por los jardines de Miraflores, precedido por miles de personas, predominando el elemento extranjero, que hasta grandes jalones del magnífico espectáculo se dieron en los balcones y patios de los vecinos.

Para conseguir mayor efecto fue apagado el alboritrón público.

La Virgen María la Blanca procedió también el paso de otra cofradía los señores Dña. Luisa y Dña. Carlota y su hija la princesa María.

Al caer la Hermandad en su templo se realizó una misa solemne.

También se vivieron muy animadas las luchas de la Catedral y la Puerta de Carrizosa, durante el proceso de las Hermandades de San Juan y de Nuestro Padre Jesús del Rosario, Viaje.

CULTOS EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

MISERICORDIA

Por la mañana, a las once, liberaron la iglesia, en el caso de la misa de la Miserericordia, en cumplimiento del voto de los devotos, trasladándose a la capilla de la Sagrada Familia.

La Capilla contará la Missa de Gloria, a cargo del Pbro. de Gómez, y los sacerdotes Torres, y Meléndez, Rivas, y Torrecilla.

A las tres y media de la tarde se realizó el oficio matutino a la parroquia del Sagrario.

Al mediodía, en la Catedral se celebró la misa de la Divina Misericordia, y media hora más tarde, en la Capilla del Sagrario.

Al mediodía, en la Catedral se celebró la misa de la Divina Misericordia, y media hora más tarde, en la Capilla del Sagrario.

Al mediodía, en la Catedral se celebró la misa de la Divina Misericordia, y media hora más tarde, en la Capilla del Sagrario.

Al mediodía, en la Catedral se celebró la misa de la Divina Misericordia, y media hora más tarde, en la Capilla del Sagrario.

Organización de un espectáculo

A beneficio de Rocío Vega

A beneficio de la notabilísimo soprano sevillana Rocío Vega, se está organizando un espectáculo teatral que ha de resultar brillantísimo, seguramente.

Rocío Vega, cuyas aptitudes para el «bell cantor» nadie podrá poner en duda, necesita en esta ocasión del apoyo de sus paisanos. La muchachita de la Alfalfa, que ha hecho grandes sacrificios poniendo a prueba sus facultades y realizando grandes progresos en poco tiempo, necesita para su consagración definitiva unos meses de estudio en Italia, al lado de los grandes maestros.

Con la organización de este espectáculo se procura afrontar recursos que sirvan de base económica a esos estudios.

Los numerosos admiradores con que en Sevilla cuenta Rocío Vega, sabrán, seguramente, cooperar con su presencia al mejor éxito de este espectáculo, de cuyo programa iremos informando oportunamente a nuestros lectores.

(19 Mayo)

ADU-07045

En la caseta de Labradores

El beneficio de Rocío Vega

La Comisión organizadora de la velada artístico-musical que, como ya saben nuestros lectores, se verificará en la caseta del Real Círculo de Labradores a beneficio de nuestra paisana, la aplaudida soprano María del Rocío Vega, no descansa un momento.

Dicha Comisión, dado el acto de sevillanismo que representa la protección a esta joven artista, futura gloria del arte lírico, espera que todos los centros de recreo, Bancos, Real Maestranza, Sociedad de Conciertos y demás entidades y particulares, acepten las entradas que han de enviarles, para que los resultados sean verdaderamente positivos y nuestra bella paisana pueda terminar sus estudios en Italia.

Se gestiona por la Comisión el que varias señoritas de la aristocracia de Sevilla patrocinen el espectáculo.

El presidente del Real Círculo de Labradores y Propietarios, don Luis Benjumea, sigue prestando su valiosa cooperación a la Comisión organizadora.

Dentro de unos días publicaremos los nombres de las familias y entidades que han adquirido localidades para dicha velada.

Por el número de entradas pedidas podemos asegurar que el espectáculo resultará brillantísimo.

(25 Mayo)

Beneficio de María del Rocío Vega

La siempre noble, hospitalaria y generosa tierra de María Santísima acudió solícita al requerimiento de maestra bella y gentil paisana. Bevando al concierto celebrado anoche en la caseta del Círculo de Labradores a numerosa y distinguida concurrencia, en la que figuraban los infantes don Carlos y doña Luisa y la infanta Isabel. Al éxito artístico de la velada hay que agregar el lisonjero resultado económico, que habría satisfecho al más exigente empresario, y permitiría a la bendecida terminar en Italia el perfeccionamiento de su carrera artística.

La desinteresada actuación de los valiosos elementos que tomaron parte en la velada, es un rasgo de sevillanismo que les honra.

Con gran justera, brillantez y acabada perfección, la banda municipal ejecutó varias obras de su selecto y variado repertorio, demostrando una vez más el celo, entusiasmo y excepcionales dotaciones artísticas de su director, don Manuel Font.

El bajo don José Martínez cantó muy bien la canción del «piff-paff», de «Los huguenses», y la invocación de Robert le diablo, trozos de grandes dificultades, y terminó con unas Jotas, dichas con el arte que requiere tan inspirado canto popular.

Una grata sorpresa nos proporcionó la audición del notable barítono Manuel Alba, que, de paso para la Habana, donde actuará en la compañía de Casimiro Ortíz, brindó su cooperación en obsequio a su condiscípula María del Rocío Vega. Con una voz espléndida, de calido timbre, correcta enunciación y gran temperamento artístico, expresó el romance de «La canción del olivo», y el precioso «fox-trot» de la pacienda zarzuela, en dos actos, sin anterioridad.

Llegó el turno a nuestra Linda pariente María del Rocío Vega, y ya libre de la preocupación del debut y de la formidable Orquesta Sinfónica, y alegró al teatro con sus colibridades con que alborró en la última temporada de ópera en el teatro Llerona, lució las galas de su preciosa y bien timbrada voz, de extraordinaria enunciación, ejecutando con gran nitidez y claridad toda suerte de artificios vocales, trinos, picardos, etc., en la canción de «El barbero de Sevilla», Vida de primavera de Strauss, y en «Traviata», ratificando en cada número mi opinión de que María del Rocío será gloria del arte lírico.

Y ya que la fatalidad privó a nuestra simpática paisana de terminar sus estudios bajo la inteligente y amable dirección de nuestro inolvidable amigo el eminentísimo tenor Luis Alvarado Urdiales, pongo en Italia especial cuidado en la elección de un buen maestro de canto, hoy de la especie «para avisar», pues el verdadero «foly» canto desaparece lentamente por falta de excepcionales guías que impidan a los

discípulos retroceder contra los insuperables escollos de un estudio mal dirigido.

Por la Galería Vittorio Emanuele, de Milán, pululan cinturones de desgajados, victimas de una educación prematura, viciosa e incompleta, que terminan estorando sus doradas ilusiones en un teatro de maraña, cuando no se ven obligados a cantar de coristas en la ópera, o emprenden nuevamente su abandonada profesión, aquella que soñara ser su Gayarré o una María Beltrientes.

El secretario que dirige el maestro Antonio Paniagua acompaña los números de canto con sin igual maestría.

El público no regateó los aplausos, prodigando estérechas ovaciones a todos los elementos que tomaron parte en la agradable velada, que terminó con la hermosa marcha flamenca «Amapurá», de nuestro paisano el inspirado maestro Manuel Font y de Alba, alterando con anastas, cantadas por la bendecida, que puso en la última gran sentimiento:

Adiós Madre del Refugio;
adiós, hermosa María;
no olvides a quien te canta;
no olvides, no, Madre mía,
a la Niña de la Alhambra.
que en tu protección confío.

Priz.

(12 de Junio)

AOU-07046

Espectáculos

Funciones para el día 4

TEATRO DEL DUQUE. — A las diez y cuarto, «Pepa Conde». A las doce y cuarto, «Pa qué le vió usté hablás» y «Motetes y bellezas».

TEATRO LLORENTE. — Una «La Ciudad Sagrada» en sus tres actuaciones.

De nuevo y media hora.

(4 Junio)

DUQUE

Debut de la compañía

Con gran éxito debutó anoche en este popular coliseo la compañía de zarzuela y ópera en la que figuraron los primeros actores Diego Valero y Eduardo Margen, y los maestros concertadores Enrique Navarro, Fernando Díaz Gilea y Mariano Alcalá Sojano.

En primera ocasión, doble, púscase en escena la magnífica zarzuela en dos actos, de José Ramón Martín, música del reputado maestro Jacinto Guerrero, «La montería», en la que hicieron su presentación las tipas Sinda Martínez y Esther Oliver, el primer actor Diego Valero y el tenor sevillano Rafael de los Heros.

La obra fue bien presentada, tanto en decorado como en vestuario, y su conjunto, alcanzó lisonjero éxito, siendo justamente aplaudidos sus principales intérpretes, siendo el numeroso público que concurrió al espectáculo gratamente impresionado.

Después paseó en escena, como entremés, el boquete de salmón, en un solo, de Diego Valero, partitura del maestro Alonso. «Motetes y bellezas» que no desagrancó a la concurrencia.

El debut de la compañía ha causado buena impresión en el público, que aplaudió en distintas ocasiones.

Con más detenimiento nos ocuparemos de la compañía que anoche debutó en el favorecido coliseo de la Plaza del Duque.

(4 Junio)

Teatro del Duque

Debut de Rocío Vega

Hizo su presentación en la noche del sábado último, con la bonita y popular soprano Marína, la bellísima sevillana Rocío Vega, alcanzando gran éxito.

Cantó admirablemente, siendo ovacionada en distintas ocasiones.

Tanto el tenor, señor Fernández, como el barítono, señor Franco, y el baile, señor Barber, rayaron a gran altura como cantantes, y, en conjunto, la obra obtuvo entusiastica interpretación.

En esta noche, la compañía de Diego Valero, que ha gustado mucho, presentó en escena «Bohemios», teniendo parte nuestra italiana, la notable señora María del Rocío Vega.

(9 Junio)

AOU-07047

Teatro del Duque

"Marina". - Presentación de Rocío Vega

La compañía de Diego Valero continúa en este teatro su brillantísima actuación.

Se trata de una excelente formación en la que hay elementos variados, valientes, personales, positivos que merecen el aplauso de los buenos aficionados.

Anoche se cantó "Marina" de una manera sobresaliente, admirable, tal, que su recuerdo quedará por mucho tiempo entre los buenos aficionados.

El tenor señor Buna, el barítono señor Francés, y el bajo señor Rabaza, rivalizaron. Fue un torneo de buenas cantantes, una demostración de arte, de gusto, de admirables voces. La inmortal partitura de Arrieta se escuchó anoche en el Duque, cantada de manera inimitable.

Maria del Rocio Vega, nuestra admirada "Niña de la Alhambra", se presentó anoche con "Marina". La prodigiosa cantante popular que un dia acudió a Sevilla con sus "sheches", que dejó más triunfo en la dura prueba de la ópera, se presentó anoche a la consideración del público del Duque. Y Maria del Rocio triunfó en toda la linea. Esta simpatigüisima artista sevillana, merecedora de aplausos, digna de toda simpatía, atrajo anoche a un público numerosísimo que la ovacionó justamente.

Fue la de anoche, noche triunfal para la compañía que en el popularísimo Teatro del Duque viene actuando.

T.

(8 de junio)

Los éxitos de Rcio Vega

La eminent soprano sevillana Vega está obteniendo grandes éxitos cuantos teatros se presenta.

Últimamente ha cantado la zarzuela immortal Arrieta, "Marina", la romanza de salida, la señorita del Río sabe hacerse dueña del público.

En el cuarteto, los eminentes señores Bruma, tenor; Francés, barítono y Rabaza, bajo, comparten los aplausos y aclamaciones con la señorita del Río.

En el terceto, el señor Bruma es un coloso.

En el dúo final de tenor y tiple, dos artistas hicieron derroche de faldes y de exquisita escuela de canto.

La señorita del Río es una tiple muy pronto ocupará un puesto presente en el teatro; su voz es sencillamente hermosa, tanto en los graves, en las notas centrales, y sobre todo los agudos, da la sensación de una cantante.

(9 de Agosto)

100-07050

En el Teatro San Fernando

La función a beneficio de la Colonia de Periodistas

Tan profundo como interesante, el grupo dirigido por nuestros queridos compatriotas los señores de la Premsa para su función benéfica, fui causa de que la noche terminase a una hora en que no era ya posible dar a nuestra infaustísima ciudad que el acontecimiento de asunto menciona.

Vaya por delante nuestra más sincera gratitud a los simpáticos socios de la Colonia de periodistas, de cuyo talento organizativo han merecido fruto el éxito de público y de arte alcanzado ayer en San Fernando.

Comenzó la fiesta con una primera representación de "La veronica de la Juventud", seguida inmediatamente de nuestro teatro Roldán en la que, aparte la notable actuación del célebre actor, Eugenio, y de su esposa, fueron notables sobremaneja la "Sinfonía" que hizo una gran artista que es Rosita Ligieras, y el "Amor Materno", del gran Miret.

Seguidamente, fue ofrecido el saliente titulado "La espía andaluza", debido a la plena observación y logro del señor Roldán. El distinguido escritor, en una actitud de excesiva modestia, ha querido por esta vez relegarse a segundo

trámite al declarar que sólo ha pretendido que sus salones dejan una vacante, o que pudiera lucir sus excepcionales ap

tores de "cazas" el famoso Maestro Cossío.

El mismo ha sido alcanzado. En las escenas que el actor hace trascender, en un baile maravilloso de su arte, en la que se ve a un soldado, el mencionado artista hace ver, deslumbrante, la figura de su hermosa novia y de su presencia en el amor que acierta a interpretar a su gusto con la fuerza rotunda de muchísimos que no poseían.

Es por el contrario—la escena, incomparable y trascendental de los elogios del "amor juvenil". Es tan magnífica, tan desgarradora y segundada, el celebrando artista, que no tiene comparación en su ejecución.

Pero el clímax de cada acto. Por el resto

de los elogios de su belleza, su belleza de su belleza, su belleza de su belleza,

que de gracia de la tijera están en cada breve, el arco armonioso de sus aduetos, los ojos negros, como de mata de color, que el que "nunca regresa" a su casa, la belleza de su belleza, su belleza,

que de belleza de su belleza, su belleza,

interpretó favorablemente. Luego, en la escena a su querida hija, que se encargó de hacer la faena "jota de la Alcaldía", tanto veces actuando bajo el escenario de la boca de Francisco. El preludio incluyó la salida de los señores y se renovó asiento. La señora evitó en su voz la voz de la noche, que es esa infeliz de abusos que el cielo nos impone en estos momentos. (Queda que las notas largas, que se oyeron, aclararán la voz, y que de lo mismo se trata?) Ahora, como antes, a las dieciocho horas de Madrid las lunas se renuevan de nevadas. Sevillana, se vio la "Misa", que es de gracia de la tijera en cada breve, la arco armonioso de sus aduetos, los ojos negros, como de mata de color, que el que "nunca regresa" a su casa, la belleza de su belleza, su belleza,

que de belleza de su belleza, su belleza,

DIONISIO PIROL

(5 Diciembre)

El desfile de las Cofradías del Miércoles Santo

Con la brillantez acostumbrada, desfilaron anoche las cofradías que nunciaron oportunamente, por la carrera oficial.

La animación ha sido hoy mayor que en días anteriores, notándose gran afluencia de forasteros.

Sobresalieron por su esplendor, la popular cofradía de los Paneros y la de San Bernardo.

Para presenciar la entrada de la primera, acudió numeroso público a la calle Orfila.

El cantador Vallejo cantó varias saetas, con su peculiar estilo, que fueron muy celebradas.

También se vió muy concurrido el barrio de San Bernardo. El paso de las cofradías por el puente, que ofreció fantástico aspecto, fué presenciado por miles de personas.

En la Campana presentaron el desfile los infantes dona Luisa y don Carlos, acompañados de sus austríacas hijas.

El aristocrático barrio de San Vicente congregó numeroso público para ver el regreso de las Hermanadades del Buen Fin y de Las Siete Palabras.

Esta última Hermanadad merece muchos elogios por su orden y buen gusto en el arreglo y vestidos de sus imágenes.

A las once entró en su templo la Hermanadad del Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma.

Durante el recorrido de esta Cofradía la banda del regimiento de Soria interpretó escogidas composiciones.

Cerca de las doce de la noche entró en su capilla la Hermanadad de la Lanzada.

Se han hecho grandes elogios del escultor señor Illanes, autor de la imagen del Cristo.

Todas las Cofradías regresaron a sus respectivos templos á la hora acostumbrada, sin que se registrara ningún incidente.

NOTAS VARIAS

Al desfilar la Hermanadad de San Bernardo por la filial de San Esteban, una Comisión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje y Nuestra Señora de los Desamparados, presidida por el di-

rector espiritual, don Rafael Galán Escalante, la esperó en el atrio de la Iglesia, dándole frente la bellísima imagen de la Virgen del Refugio, que iba hermosísima.

Rocio Vega, la famosa Niña de las Saetas, que está de facultades como en sus mejores tiempos, refrendó ayer tarde, en la propia Alcalá, su consagración como incomparable cantante de saetas.

Desatendiendo un ventajoso contrato, ofrecido en una de sus «tournées» con el gran maestro compositor y querido amigo nuestro Pepe Meléndez, quiso cantarle al Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, á los que dedicó sus inolvidables «saetas», ayer hizo doce años, y superándose á sí misma, ante las sagradas imágenes y un immenseo gentío, desde uno de los balcones de la morada del conocido industrial don Juan J. Álvarez—quien atendió, con su distinguida esposa, á cuantos tuvimos á oír de cerca á Rocio—cantó varias admirables «saetas», plenas de estilo y emoción, la última casi llorando.

Una de las notas típicas, esencialmente sevillana, la constituye el Miércoles Santo la salida del Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma.

La Plaza de San Pedro estaba imponente.

Nuestro querido amigo el mayor domo de esta antigua y fervorosa Hermanadad, don Luis Sánchez de Pablo, enfermo desde hace bastante tiempo, quiso asistir á la salida de la Cofradía, siendo felicitadísimo por su mejoría.

EL «MISERERE»

Con la solemnidad acostumbrada se cantó anoche en nuestra Santa Iglesia Catedral el «Miserere» del maestro Eslava, de cuyo ensayo nos ocupábamos ayer en estas columnas. El renombre del célebre tenor Hipólito Lázaro congregó en el hermoso templo á numerosísima concurrencia, que por completo llenó sus amplias naves.

Esta noche, de diez á once, se celebrará la segunda audición de la popular partitura.

(28 Marzo)

LOS TEATROS

LLORENS

Debut de María de Rocio y de Benvenuto Franchi

Con «El Hombre de Sevilla», obra realmente de preceta, debutaron anoche la gentil **Maria del Rocío Vega**, que hizo el papel de Rosina, y Benvenuto Franchi, encargado de la parte de Figaro.

Soponíamos que María de Rocio alcanzaba un éxito halagüeño y que sus paisanos le rendirían, en esta solemne ocasión, el tributo que en otras ocasiones le han ofrecido.

Y así fué en efecto. Una triunfadora María por la calidad de su arte, exento de trampa y cartón, y limpia de esos recursos y ventajillas que sueña adquirirse después.

Emite las notas altas con limpidez y perfectísima afinación y la factura es de la mejor ley.

Lo que Rocío hizo anoche, con ser extraordinario, es sólo una muestra del brillante porvenir que promete.

Tengáse en cuenta la natural emoción de quien trabaja por primera vez ante un público del de la calidad que asiste a Llorente y anase a ello que Rocío es sevillana y sabe la expectación que un artista produce en su tierra. El público premió con aeronadoras ovaciones el primoroso trabajo de la debutante, que pue de estar satisfecha del éxito obtenido, por lo que le damos nuestra más entusiasta enhorabuena.

Benvenuto Franchi, al que había tam-

bien gran interés por escuchar, posee unas facultades realmente prodigiosas. Su voz, potente y bien timbrada, tiene in extenso muy sugerivas en los adoros y amplitud soberbia en las notas francas, denotando una academia correcta. *

Benvenuto Franchi fué muy aplaudido y su trabajo fué comentado en términos elogiosos por todos los intelectuales que le escucharon, que no fueron pocos.

La orquesta, admirable, y Arturo Saco del Valle, que la dirigió, sencillamente magistral.

N.

P. S.-Durante la representación, debe guardarse silencio y compostura, tanto por consideración a los artistas que están trabajando como por respeto al público.

Anoche vimos que en algunos palcos los espectadores y espectadoras formaban tertulias, atendiendo a todo menos a la interpretación y causando las molestias consiguientes a quienes van al teatro dispuestos a gustar las excelencias de la música.

Otras noches también se ha repetido el hecho y llamamos la atención para que, en lo sucesivo, no se permitan semejantes extrañimisiones, la que espera nos de la cultura y perfección educación de todos, incluso de los mismos que, en un momento de distracción acaso, han molestado involuntariamente.

(25 Abril)

ACU-02053

**La película
"El Niño de las Monjas"**

EN CORDOBA

Córdoba 12.—En el Gran Teatro se ha estrenado la película «El Niño de las Monjas», obteniendo un éxito sin precedentes.

Se ovacionaron los pasajes de la Semana Santa de Sevilla, así como las «saetas» y las bandas de cornetas y tambores.

El teatro rebosaba de público.

EN GRANADA

Granada 12.—En el Cine Olímpico se verificó anoche el estreno de la película «El Niño de las Monjas» viéndose el salón repleto.

En la Semana Santa de Sevilla que gustó extraordinariamente, fueron ovacionados los clarines de Artillería, así como el «Pasadero» cantando las «saetas».

El público aplaudió en varias ocasiones.

(13 Marzo)

Teatro San Fernando
EL LUNES 22 DE MARZO DE 1926
El éxito mayor de la temporada cinematográfica

El Niño de las Monjas

Interpretado por Maruja Lopetegui, Eugenia Zaffoli, señorita Astolfi, señorita Aceña, Eladio Amorós (matador de toros), Fernando Díaz de Mendoza, Juan Espartaco y Fulgencio Nogueras.

Adaptación cinematográfica de la novela de don José López Núñez. Grandiosa Semana Santa en Sevilla. Bandas de cornetas y tambores.

Gran acontecimiento

Las «saetas» serán cantadas por Ana María Tejada, Antonio León y por la reina de las «saetas»

MARÍA DEL ROCÍO VEGA

(La Niña de la Alfalfa)

A las DIEZ de la noche.

(21 Marzo)

**El Niño de las Monjas
y la Niña de la Alfalfa**



Rocío Vega cantará saetas
en el teatro San Fernando
mañana lunes

Este año vamos a escuchar la «saeta» clásica, la «saeta» fina, sin arrepiéncenos, sin troncos, sin gritos raros, sin salidas por «segurizadas», sin exageraciones. La «saeta» sencilla, clara, que tiene más emoción, que es más nuestra, sólo la canta esta simpática y hermosa artista que se llama María del Rocío Vega, conocida por la Niña de la Alfalfa. Por una promesa cantó en público Rocío hace unos cuantos años. Ahora vamos a escucharla de nuevo en el teatro San Fernando, durante la representación de esa película sevillana que se denomina «El Niño de las Monjas», única en que se ven con toda claridad y gran lujo de detalles las cofradías.

La Niña de la Alfalfa, la que supo congregar a miles de personas en calle Sierpes, canta mañana en el teatro San Fernando. Porque la hemos oido ensayar podemos asegurar que nadie logrará no ya superarla, sino imitarla. Son las «saetas» de Rocío algo que no se puede copiar, que nadie ha copiado, aunque la han imitado muchos «cantaores». Y es que Rocío no es «cantaores». Rocío no canta la «saeta» imitándose a ningún patrón. Es una cosa suya, inconfundible, única. Y ahora que recordamos a la Niña de la Alfalfa nos damos cuenta de que lo que hemos escuchado hasta aquí han sido copias fásmicas con letra religiosa. La «saeta» que nos hace amadecer; la «saeta» que nos hace sentir y emocionarnos, es la que canta María del Rocío Vega «La Niña de la Alfalfa», que en cuatro días da una Semana Santa logró ser conocida en el mundo, pues aun se piden por los aficionados los discos que impresionaron.

Y en San Fernando vemos a escuchar mañana, lunes, no el disco, sino el original.

Quieren contratar a Rocío para cantar en público, al paso de las Cofradías; pero la Niña se niega.

(21 Marzo)

EL CINE

San Fernando

«El niño de las monjas»

No es que se tratara ciertamente del estreno de esta película, ya conocida por buena parte del público sevillano; pero se anunció que cantaría «suelta» Rocío Vega, la que en otro tiempo se hizo popularísima con el nombre de la «Niña de la Almalfa», y el teatro se llenó como en noches de gran espectáculo; mas la expectante concurrencia hubo de lamentar una decepción, porque Rocío Vega no pudo sobreponerse al justificado temor que para ella suponía saltar de sus actuales cualidades de cantante al arte espontáneo, natural y pleno de sentimiento de la saetera. Sin embargo, la voluntad que puso en el empeño permiten esperar que en noches sucesivas recobre el dominio de sí misma, y con él ese aplauso halagador que el público se reservó anoche.

Cantaron también «sueltas» Ana María de Tejada y Antonio León, y aunque ambos no habían de vencer análoga expectación, y lo hicieron muy discretamente, tropetearon con la general indiferencia, en medio de la cual sonaron débiles aplausos, no suficientes para establecer un doloroso contraste.

A010-07055

(23 Marzo)

Desde Utrera

La Sociedad Taurina

Continúan engrosándose las listas de socios en esta naciente entidad, cuya formación definitiva habrá de tener lugar en fecha muy próxima.

Ultimamente y según nos manifiesta el principal organizador de esa tauromaquia se han inscrito el famoso español Juan Relente y sus hermanos Manolo y Pepe, como socios honorarios.

Una vez aprobado el reglamento por el cual habrá de regirse la mencionada sociedad, daremos a conocer los nombres de los señores que componen la directiva, así como los planes que tengan en proyecto y que habrán de desarrollar durante la próxima temporada de invierno.

Reapertura del Teatro Enrique de la Cuadra

La noche del sábado último abrió de nuevo sus puertas el hermoso edificio Enrique de la Cuadra, adquirido en arrendamiento por el conocido empresario sevillano don Baldomero Ríos.

La inauguración de la temporada no ha podido resultar más brillante bajo los aspectos artístico y económico.

"Cervantes de la Cruz", la interesante producción cinematográfica, acercó la más humana de cuantas hasta ahora han llegado a impregnarse; dada la realista que es tanto su admirable argumento, en que se cristalizan, de manera excepcional, los imponentes méritos de su autor, el eminente y maestro gallego Menéndez Pelayo, logrando éste desatar a multitudes de aficionados al teatro cine por el elegante y rejuvente teatro Enrique de la Cuadra, proporcionando a la misma compañía, dos fernandas llenas, especialmente, el registrado la noche del pasado domingo, uno de los más relevantes que, hemos conocido en ese magnífico coliseo.

Con atrevidos aplausos fueron recibidas las emocionantes incidencias de esta soberbia galáctica, cuya acción se desarrolla en la bellísima capital de Andalucía.

La grandiosidad de la sin par Sevilla corona muy valiosamente con el asombroso escritor al éxito de finito alcanzado por esa notable producción cinematográfica.

Durante el desfile de las cofradías sevillanas, llevado a la parrilla en uno de los últimos episodios de la meritísima obra, cantó sueltas, muy sentimiento, la célebre artista Ayuda la Huelva, amanzando además aquellos emocionantes pasajes las bandas de cornetas y tambores de la Macarena, de Sevilla, contratadas por la empresa a ese fin.

La temporada ha dado comienzo bajo los mejores auspicios.

Para esta noche se anuncia la hermosa película "Luis Candelaria" o el bandolero de Madrid", y el próximo jueves "La casa de la Troya". —PEPE ROMERO.

(18 Noviembre)

Desde Utrera

Teatro Enrique de la Cuadra- Presentación de María del Rosario Vega "La Niña de la Alhafa"

Estrenaron días lleva la nueva temporada en la noche de ayer la Cuadra al frente de la que viene comprendida dentro de una muy larga plazuela de posibilidades de entre conciertos.

Si, señad, que viene explotando actualmente nuestro magnífico teatro, figura de singular valor por su belleza, riqueza y variedad de géneros, como ella, descomponiendo las normas y el gusto del público, con el cual habrá de convivir hasta la tercera noche del colmado contrato de arrendamiento, anala de experimentar una de las más agudas y agitadas.

La noche anterior ha tenido ver a la primera empresa que nació de anuncio de colectivos especiales, en los que se anuncian más que pueda ser motivo de alarma, más de siete al finalmente, preparaciones y formidables, como esos que la mayoría de los socios vienen registrando en estos años de palear en la tópica el considerable éxito luciendo sobre el público la resiliencia del billetero.

La nueva empresa sigue bien, de acuerdo, la "regla de mano", arrancando, permanentemente y con las crónicas de cuando con los clásicos de estos aficionados.

La inauguración oficial de la tercera noche ha tenido lugar con magníficas películas, seleccionadas entre las mejores que compone la clásica repertorio societa: "Cervantes de la Cruz", "Luis Candelaria", "Brey", "La casa de la Troya", "El Niño de las Marías", "El misterio de Lorca", "Las estrellas de Madrid"...

Cine solitario y de emocional tono, en una palmera.

Para la celebración "Cervantes de la Cruz" contó la empresa, además de los grandes de Andalucía y centro de la Música de Sevilla, otra vez los hermosos y graciosos, a la maravilla artista "Ayuda la Huelva", encargada de cantar las metas dentro el doble de las cada diez de los rebeldes gallos, una hermosa data con los sublimes datos de la despedida Sevillana Soprano, Ernestina.

Asunto general, "El Niño de las Marías" producción cinematográfica ya estrenada de este público.

El más popular apartado del cartel bullicioso, dominando en el escenario de una artista legendaria más allá Rosita Vega, consiguió así una noche de gran éxito, con aplausos "La Niña de la Alhafa", aplaudida y entusiasta muchedumbre de extraordinario granja y sencillez que hace algunos años llegó a popularizar en la bella Plaza de toros vecina, interpretando al toro del que andaba con su sombra, el que iba.

El llanto sollozante, no consolado hasta ahora, que anuncia se cumplió en el encantador teatro Enrique de la Cuadra, lo dolió la empresa a María del Rosario Vega.

Los aplausos entusiasmados que en la hermosa sala del preciosos coliseo sevillano se oyeron entre aplausos y ovaciones, tributados a la adorable cantante, que en su primera actuación ante este público iba para una ráfaga de ovaciones ante por el hermoso escenario, que noche adquirió espontáneamente de multitudinaria la innumerables de las que por Rosita Vega detallada abanderada con su figura magnífica y la espléndida de su arte en todo a trascender.

A las diversas partes que evocan al poesía de las estrenadas sevillanas, excluidas, dieron por la aplausos seguidos en razón de su notable talento, que en su primera actuación despertó un tremendo aplauso de aplausos que establecieron frenéticos y mi-

tuados, adquiriendo la noche pura.

Precisamente la pasión entre María del Rosario Vega a dedicar al público sus más significativas creaciones capitales "Madame Bovary", "La Perdición", "Floribella", "El nacimiento de las flores" y "La gavachita".

Nuestra querida María del Rosario, de Hirviendo entusiasmo, en su audaz y ardiente ejecución al viviente la artista de número traspasó una serie de fascinantes, de los cuales es ésta, de excepcional élitismo.

El público, de pie, achacó a la exaltada ejecución, hasta el punto de blanquear los alegres en su sala de exaltada ejecución, estremeciendo todo el salón su perorata que la gracia y grupalista sevillana habla grande alegría entre socios.—PEPE ROMERO.

(15 Noviembre)

ACN-03056

De la Semana Santa

NUESTRAS «SAETAS» SE RADIA-
RON AYER A MADRID Y LON-
DRES

Durante el paso de las cofradías por la Campana, en la tarde de ayer, se radiaron las *esetas*, que cantaron La Finito y Rocío Vega á Madrid, y de allí á Londres.

La primera de las cantadoras estuvo cantando en el Club Joselito.

Rocío Vega, La Niña de la Alfalfa, que ha dejado en buen hora el repertorio *«selectos»*, pasándose al flamenco, cantó *«etas»* á la salida del Cristo del Patrocinio y luego en el Casino Militar, llamando poderosamente la atención sus *«etas»*, las clásicas *«etas»* que hace ocho años la hicieron popular.

EL CRISTO DE LA EXPIACIÓN, DE TRIANA

Mañana domingo, de diez de la mañana á siete de la tarde, estará expuesto á la veneración y contemplación de los fieles, en su capilla del barrio de Triana, la peregrina imagen del Santísimo Cristo de la Expiación, que con tanta brillantez hizo estación á la Santa Iglesia Catedral en la tarde del Viernes Santo.

LA HERMANDAD DE LA EXAL- TACIÓN TRASLADA SUS IMA- GENES

La Junta de gobierno de esta cofradía ha dispuesto que el traslado de los *«pasos»* desde la Catedral á la parroquia de San Román, donde actualmente está establecida, se efectúe procesionalmente mañana domingo, á las seis y media de la tarde. Como ya es sabido, esta cofradía, á causa de la lluvia, tuvo forzosamente que quedarse en la Catedral la noche del Jueves Santo.

Se ruega á todos los hermanos la más puntual asistencia para acompañar las sagradas imágenes en solemne procesión á su templo.

Los hermanos vestirán de paño y se presentarán en la capilla de San Francisco, dentro de la Catedral, con la debida anticipación á la hora señalada.

100-07057

(8 Abril)

Teatro del Duque

Malaga, y en tercera sección, doble, se estrena en este teatro la revista sevillana, de actualidad iberoamericana, titulada "Por algo será..."

El estreno de la expresada obra es verdadero y verdadero espectáculo, por ser original del popular y graciosoísimo poeta "D. Cecilio de Triana", además de la escena hace algún tiempo, y a la que vuelve, a reverdecer sus laureles, precisamente en el escenario de los mayores triunfos. La música es original de los reputados maestros Mauro y Gómez.

Seguramente de la representación de "Por algo será" constituirá el acontecimiento de la temporada, pues la Empresa ha soltado ya el anuncio de que la obra se forma fastuosa. El decimodécimo espectáculo de los aplaudidos escenógrafos Sanchis, Iloriza y Matravedos.

En "Por algo será..." hasta se presentará la célebre cantante de la canción Rocío Vera y su Niña de la Alfarería, y el famoso solista internacional Asturias F. de Triana, contratados expresamente para la obra de referencia.

(Quinceañero)

(6 de Mayo)

AON - 07058

INFORMACIONES TEATRALES

En Sevilla

«Por algo ser...»

Las obras teatrales de D. José García Rufino son siempre aguardadas con cariño y expectación. Bien se sabe que, entre todos los actores locales, ninguno como ese sevillano encierte, salve gloriar los temas que el clima y la cultura de la gente de su tierra, que en las díches y las observaciones de "Don Ciroel de Triana" ve reflejados. Sin embargo su manera de ver y de sentir las cosas y el gusto con que, entre aplausos y risas, va desgranando su drama, cada una la apóstilla y el juicio más allá.

No dejan, pues al estreno significado en su larga ejecución, las cualidades que tienen el "Glorioso", que es una obra sombría de que distrae; manifiestan también cincuenta, sus finas capacidad observadora, y conserva su legítima la frescura del drama popular en que se inspira, y siempre, los resultados que obtiene en su actuación. García Rufino, mediante su encantador y lírico adiós la honrada de sus reflexiones y la tornura exquisita de su corazón.

Entrambas facetas del veterano libretista se han visto en numerosas representaciones, —"Por algo ser...,"— expresó ayer en el Duque al lado de la señorita Jocasta, de gracia irre sistible, la poesía inspirada y sentida en que se canta el encanto de Sevilla nocturna y soñadora, y —"Mío, mi amor, mi amor, le Mío, de la que soy en amor, en amor abrumado el elemento dulce, que 'uye' todo vivo, nacido y bienhumorizado bajo la nieve 'de las casas..."

"Por algo ser...," es como «la espesura de la selva de los días». «Los ojos que aspiro en del Corazón...» que ya permanecen en realizadas las ilusiones. Y el alto: ...los que apartan a alguna señora de decepción—son tratados en la revata con amabilidad y plenaria. «Dentro en 'la' memoria de los que se acuerdan cuando el tenido de los ojos tan dulces...»—ojos de lo pretérito, que no entorpecen al elegio del presente espaldido, colocan de nuevo ante nosotros al sevillano castizo, amante de la tradición y de la belleza.

"Por algo ser...," ha dejado al señor García Rufino un nuevo triunfo resplandiente. Rimas y aplausos cortaron la representación de la revista malitiosa de veces, y al final quedó en pie para dar la mano con el favor autógrafo que se correspondió el señor Castillo, o intérprete, se animó al prosponer para corresponder a las ovaciones ovacionadas, tan asistidas por él, que aquella noche de dentro la palma, volvió a la emoción con aplauso, en términos de profunda gratitud.

La noche de los nuestros Matheu y Castillo—que tuvo éxito en las filas de la escena—ha sido, hasta la fecha, de sus autores inspirada y rítmica, primeamente en la presentación, contiene números como un intermedio y el vibrante himno del cuadro final, da su altísimo valor, pero el cual tiene el público al revés de lo que aplaude. Varios pasajes de la Linda parecían faltos de espíritu,

La obra, preciosamente decorada por los paisajistas Barredona, Novoa, Banchís y Paúl, que muestra la villa de Madrid en reproducción de la Plaza de España, seguida con una gran ovación—tuvo dos inconfundibles apoteosis: las ovaciones y hasta de la "Nia de la Alberca" que más que ovación era aplauso, y la otra, y de las presentosas alegrías—“desiderios” de la flamenca—baladas por Antonia G. Trina, notableísima artista sevillana, que vuelve a presentarse con plena de internacional y excepcional. Ellas, ante Cándido, Santiago, León Trilla, Anita Hernández, Anita Sánchez y los señores Morillo, Arias, Pardo, Corvera, Ortiz de Zárate y Cardoso, hicieron un trío de primoroso a tono con el que se produjeron los resultados de las vivas ovaciones y sordinas de aplauso y las encantadoras seducciones de cenzontle y la orquesta, que el Sr. Castillo dirigió como si nate hacería.

—"Por algo ser...," marca el más interesante momento de la temporada en el Teatro Duque.

(8 de Marzo)

1010-07059

Con excelentes entradas, representóse ayer en el Cervantes, en funciones de tarde y noche, por vez primera en Sevilla, la célebre producción de Antonio Quintero y Pascual Guillén *Como si, ninguna*, título basado en el popular fandanguillo *Mujeres guapas habrá*, y de cuyo sañete hicimos a su estreno en Madrid merecidos elogios.

Los famosos autores de *La luna* han acercado plenamente en esta nueva obra; unase a ello la espléndida interpretación que por las fiestas de Aurora Redondo, afortunadamente en la protagonista, y Valeriano León, el gran actor cómico, se le da, la exaltación que en ella se hace de un hombre de esta tierra, un vaquero que acaba en reyes y que el Sr. Marco Bayo supo muy ponderadamente representar y se explicará el gran éxito alcanzado.

Como si, ninguna ha respondido plenamente a la fama de que sigue precedida.

(10 de Marzo)

Teatro Cervantes

LUNES 12 MARZO 1934

A las 6,30 tarde, última representación de
COMO TU, NINGUNA

A las 10,30 noche:
Por la Compañía de Valeriano León,
Esta noche me emborracho

Pie de foto por

Maria del Rocío Vega (La Niña de la Alfalfa) que, alejada de la escena durante tres años, volvió a traernos, antes de cumplir los veintiún años, "tourán" por el Norte, presentándose desinteresadamente en esta función, cuyos productores se destinan a beneficio del populismo primer actor.

Enrique Morillo

que se encuentra impossibilitado para dedicarse a su profesión, por enfermedad.

(11 de Marzo)

En Sevilla

Cervantes: Beneficio de Enrique Morillo

El gran actor Enrique Morillo, a quien nuestro público no olvida, recibió ayer, en Cervantes, con motivo de su beneficio, un gran homenaje de simpatía y cariño. Los que con tanta impaciencia aguardan su reaparición en escena—ya la salud volverá por sus fueros—aclamaronle con emoción cuando, en los entre actos de "Esta noche me emborracho", asomóse al escenario para dar las gracias a quienes con tanta cordialidad y gratitud secundaban los fines que el generoso programa perseguía. No pude ser olvidado quien, como Morillo, derrochó largamente en torno suyo el claro bien del reir. Aurora Redondo, Valeriano León y sus artistas, en quienes el sentimiento noble y raro del compañerismo expelían, compartieron con el beneficiado los cálidos aplausos de la consolidadora ovación. Al realce de Esta, *La Niña de la Alfalfa* puso la vibración intensa de sus coplas populares, todo recuerdo y risueñas esperanzas de tiempos pasados que han de volver a la realidad.

Como volverá también el arte regocijante y sano de Morillo, el inolvidable, a quien ya en estas líneas el saludo de nuestra admiración y nuestros mejores votos.

(13 de Marzo)

AON - 070 60

INTERESES SEVILLANOS

Hacia la Semana Santa:
Musicalerías

Próxima la solemnidad religiosa de la Semana Mayor, que en Sevilla revistió siempre esplendor inusitado, y que este año se piensa darle gran relieve, en natural que las cofradías de mayor lujo y de superior mérito artístico han de ir acompañadas por las bandas de música de más renombre. Por lo pronto, la municipal tiene ya contratado el ir con algunas; y acerca de esto debemos decir unas palabras, pues no parece justo el sistema que se sigue por el contrato. Según él, de la cantidad que percibe la banda se queda el Ayuntamiento con el 20 por 100; el diez, para el director, repartiéndose el resto entre los setenta músicos de la banda, obteniendo, por tanto, una mezquina cantidad.

Sería más justo que la cantidad fuera asignada en concepto de gratificación, y así los profesores disfrutarían de más cantidad, pues se da el caso en la actualidad de que las bandas de tambores y cornetas sacan más dinero que ellos. Nos dirigimos al señor Bermudo, concejal director de cuanto se relaciona con los festejos, en la seguridad de que se dará cuenta de la verdad de nuestras afirmaciones e influirá para que se trueque en gratificación el contrato que ahora se hace, que es lesivo para los profesores aludidos.

— 0 —

Y ya que hablamos de música, nos dirigimos al alcalde para que el misterioso tablado que existe en Cristina sea desbaratado inmediatamente, antes de que empiecen a llegar las visitas primaverales y vean con extrañeza aquél armazón ridículo. De todas maneras, creemos que para el verano la banda no tocará en Cristina, entre el chillerío y el escándalo de las bandas cerriles que allí se daban cita. Ello constituiría un aserto del Municipio y un motivo de agradecimiento para los aficionados que oyen complacidos a la excelente agrupación musical.

J. T.

(28 Febrero)

ACIO-07061

Hermandades sevillanas

Hermandad de la Soledad de San Lorenzo

Se pone en conocimiento de todos los hermanos, que las túnicas y pañuelas de sitio se repartirán desde el día 1º al 6 de Abril actual, de seis a nueve de la noche, en la Sacristía de su capilla. Entrada por la puerta de la Sacristía de la parroquia.

También se advierte a los hermanos que tengan túnicas de su propiedad, que durante esos mismos días deberán proveerse de la correspondiente pañuelita de sitio para acompañar a la Santísima Virgen en su estación a la Santa Iglesia Catedral en la tarde del Viernes Santo.

La del Sagrado Decreto

Ayer mañana en la iglesia de la Trinidad (Salesianos) se celebró la función principal que la Hermandad del Decreto, Cristo de las Cinco Llagas y Nuestra Señora de la Esperanza dedicaba a sus titulares.

En el hermoso presbiterio del citado templo, en un altar portátil de plata, aparecía el grupo del Crucificado, y a los pies del madero la Virgen, San Juan y las Marías. Completaban dicho grupo los Santos Varones preparando las escaleras para el descendimiento.

Al ofertorio de la misa, que fué oficiada por los padres salesianos, pronunció un elocuente panegírico don Bernardo Guerra Calzadilla, párroco de Santa Ana.

Acto seguido la Hermandad, presidida por su hermano mayor, don José Morales, y los señores Morales (don A.), Cortés (don E.), Tudela, Mora y Pérez Alférez, hizo solemne protestación de fe.

Terminados los cultos, los cofrades celebraron un banquete, en el que reinó la mayor alegría, brindándose por la Hermandad del Decreto y por su hermano mayor.

X Esta cofradía estrenará este año el «pasos» del Cristo, los faldones y entrevarillas del «pasos» de la Virgen, un Senatus y el estandarte.

Amenizaron los actos celebrados el cantador de «saetas» Niño de San Juan y la banda La Giralda.

La de la Macarena

El domingo por la mañana se dijó ante la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza una misa de Communión, a la que asistieron muchos cofrades.

Por la noche terminaron los cultos, predicando un elocuente sermón el padre escolapio Andrés Moreno Gelabert.

El templo se vió lleno de devotos, que aclamaron a la Virgen macarena, cantándose muchas «saetas».

Esta Hermandad hará su estación a la Catedral en la madrugada del Viernes Santo, acompañando a sus imágenes la centuria romana y las bandas de cornetas y música del regimiento de Infantería número 9.

(2 Abril)

En Badajoz ha debutado la grava sevillana **Carmen Vives**, alcanzando gran éxito.

La Prensa de aquella capital elogia la labor de nuestra paisana, haciendo resaltar que ninguna noche transcurrió sin que tenga que cantar sus inimitables saetas.

La misma Empresa le ha firmado varios contratos para las más importantes de la provincia.

(21 Agosto)

Algunos de estos son gran éxito en Hispanoamérica, como **Nevado**, **Rómulo** o **Manolo**, que actualmente se están actuando. **Pedro Vives**, entre los que obviamente la pasión de baile tiene mucha fuerza.

En Madrid, **Manolo**, grande tenor, con su estilo, esencia sevillana, ha logrado para impregnar discos de cantes, y entraña a formar parte de una de las comparsas que cubren el gran Teatro.

(19 Noviembre)

LA SEMANA SANTA DE 1935

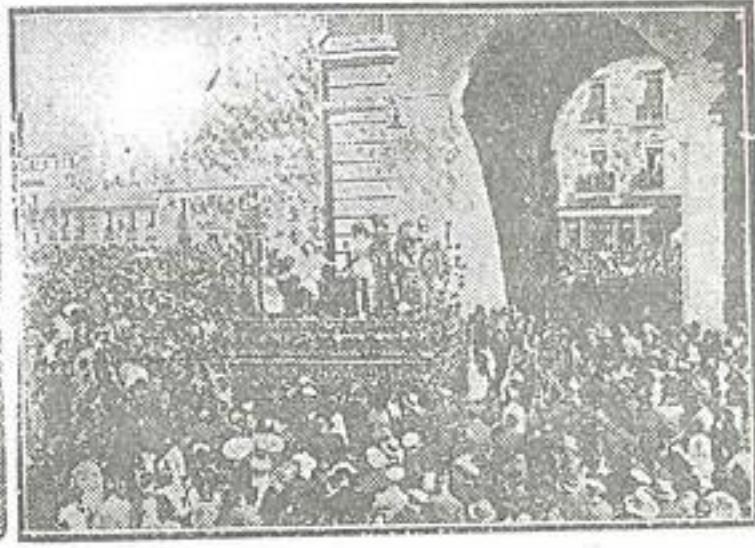
Jueves, tarde.==Viernes, madrugada y tarde.==Máximo esplendor y solemnidad.==¡Hasta el año que viene!



El alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, en el palco presidencial del Municipio



Grupo de sevillanas tocadas de la clásica mantilla, en la plaza de San Lorenzo



El "paso" de la Sentencia al regresar al templo ayer mañana, por el barrio de la Macarena

Elogiar nuestras incomparables fiestas! Para qué. Ya lo han hecho los miles de forasteros que nos han visitado. No se causa la gente de elegir nuestra Semana Santa, tan en el mundo.

El Jueves Santo se recordará por todo mucho tiempo.

El regreso á los templos se efectuó sin el menor incidente, á pesar de las grandes aglomeraciones de público. La vigilancia en la carrera, cuidadísima, como nunca.

La primera en regresar á su templo fue la de las Cigarreras. Muy lujosas las túnicas de los cofrades.

A las once ya estaban en sus tem-

hermoso «paso» de la Virgen, con su palio de plata repujada! A las dos y media ha dado paso el Silencio á la del Gran Poder.

Fuerzas de Seguridad marchaba adelante de la Cruz, y rodeando el «paso» más fuerzas á las órdenes del comandante señor Corras, que daba personalmente las órdenes. Ocho guardias civiles le daban escolta.

Detrás del «paso» del Señor más devotas que nunca. Avanzaba el «paso» lentamente, entre clamorosas ovaciones.

A las doce de la noche llegó de Madrid, en automóvil, el famoso cantador Niño de Marchena, que tenía expresamente á cantar una saeta al Gran Poder.

—Si no la canto en la calle, porque no phedo, se la canto yo solo donde no me vea nadie; pero... se la canto.

La Niña de la Alfalfa ha saludado á la Virgen con esta saeta:

«Esas lágrimas de duelo que resbalan por tu cara más fina que el terciopelo, son estrellas de lux clara en un pedazo de cielo.»

Y otra vez se atrasó el reloj de los cofrades!

Su poquita de protesta :

Ante el reportero se quejan los que ocupan sillas de la nube de vendedores ambulantes que mosconeán á todo lo largo de la carrera. Un señor protesta de que vendan bocadillos de jamón.

—Son de anchas—le dice el vendedor.

—Ah! Bueno. Entonces trae dos. ¡Qué van á hacer los pobres, si en estos días se ganan unos duros!

«Angustia, pobre es tu manto. Aunque vas triste y llorosa, pa mí, que te quiero tanto, eres Tú la más hermosa que se pasea el Viernes Santo.»

—Cántale una ar Señó, Grabié!

—Er Señó estará ya en la Catedral! ¡Qué lio nos armamos con la cofradía! ¡Qué hora es?

—La hora de la muerte, no preguntes más.

—Qué á qué hora han entrado las de madrugada?

El regreso :

El Silencio, á las seis en punto. El Gran Poder, que ha perdido en calle Palmas media hora, á causa de una película, á las siete. A esa hora el Calvario. La Macarena, que debió entrar á las once, lo hizo á la una y media. Triana, á las once, porque faltó el espectáculo de la Cárcel. Y

Radiando á América :

A las ocho se ha radiado el «paso» de las cofradías por la plaza á cien- to dos estaciones de América. Un especker inglés les va diciendo lo que aquí estamos viendo. Por si en el momento de radiar no se encon- trara en la plaza ninguna banda de música, don Antonio Fontán, el alma de Unión Radio, ha dispuesto que en una azotea frontera al Ayun- tamiento se sitúe otra banda, que será la encargada de hacer llegar hasta América los clásicos clarines. El alcalde, que sabe un poquito de inglés ha dirigido un saludo á los

La Macarena : : :

Cuando pasó el Gran Poder aguardaba ya en el Duque la Esperanza, que trajo detrás el barrio entero de la Macarena.

Los armados fueron recibidos con una ovación clamorosa. ¡Ya está la alegría en la carrera! Ya se perdió el horario! A las tres y quince en la Plaza! Bueno. ¡Y si no se puede! ¡Cómo levantar el «paso» si El Gloria le ha cantado así a la Macarena!

«Dios quiso al hacer el cielo completar su obra gloriosa, y con divino desvelo te hizo a Ti, Esperanza hermosa, y... después rompió el modelo.»

¡Se puede llegar así a ninguna parte a hora fija!

La entrada de la Macarena en la Plaza, a la hora que debía estar en la Catedral, fué apoteósica. ¡La Plaza, como no la ha visto nadie jamás! Ni el año del Santo Entierro, ni el d. la Exposición, ni... el año que viene.

Periodistas extranjeros : :

En la tribuna de la Prensa hay compañeros de Francia, de Italia, de Inglaterra y un japonés. Son ellos los que nos dicen que lo que están presenciando no se puede explicar con la palabra, ni con la fotografía, ni con el cine, ni con la radio.

¡Y no se fué a dormir nadie! El repórter no recuerda más gente en la calle que en la madrugada del Viernes Santo.

En algunos restaurantes y bares se agotaron las existencias. Era realmente imposible encontrar un sitio donde descansar.

Las del Silencio : : :

A la una no se podía dar un paso por la Plaza de San Lorenzo, ni encontrar un sitio donde permanecer de pie.

A la misma hora el público llenaba también las calles 14 de Abril y Riego, para presenciar la salida de la de San Antonio Abad.

A las dos en punto se abrieron las puertas del citado templo. Dos faroles antiguos alumbran la calle Riego. Aparece la cruz en la puerta, y ya no se oye más.

El «paso» del Cristo parece que sale de la iglesia empujado por algo que no se ve. Ni una voz de mando, ni un golpe, ni el menor ruido. ¡Ni una maza! La música triste de la capilla y... nada más! Y así sale el

La de los Gitanos : : :

¡Cuando llega la de los gitanos! Son las siete, y el programa dice que a las cinco y cuarto estará la cruz en la Plaza.

El Cristo viene muy acompañado de cofrades. No hay forma de meter en vereda a estos gitanitos, que con su modesto cofradía salen a la calle esta noche, única de Sevilla. Como no le ha cantado nadie, un hermano se levanta el antifaz, y le ha dicho a la Virgen lo siguiente, en un tono confidencial:



los gitanitos, ya sin banda de música y con seis nazarenos, entró en San Román a las tres.

Como me lo contaron.. : :

A las seis debía entrar la cofradía de los Gitanos en la Catedral, como no apareciera, se dispusieron a cerrar las puertas y en ese momento, entró corriendo el nazareno de la cruz de guía y varios hermanos y a poco el «paso» del Cristo de la Salud.

En calle Sierpes le seguían cantando a la Virgen. Al saber que no podían ya entrar con la imagen en la Catedral, uno de los nazarenos replicó rápido:

—Como la Virgen es nueva, no la conocen. ¡Pero es muy bonita nuestra Angustia!

Descanso : : : :

Y a descansar, para prepararnos a presenciar el desfile de ocho cofradías! A mediodía no se veía por las calles céntricas un alma. El tiempo espléndido.

TARDE DEL VIERNES SANTO

Malas caras las nuestras. Ellas se han vuelto a dar un toquecito y están más guapas que el Jueves. ¡Hay un forastero que asusta! ¡No ha venido ni una señal!

A las cuatro está en la calle la de la Carretería. No ha podido salir este año el «paso» de la Virgen, que lo están restaurando.

El Mayor Dolor lo está pasando en la Plaza Nueva el capataz, en lucha constante con los cables del tranvía. ¡Igual que el año pasado y que el año que viene...

La Puerta del Arenal está maciza de público.

Nos llama la atención un nazareño de la Macarena. ¡Con su túnica!

—Usted no es de la Macarena, amigo —le preguntamos—. Y nos contestó rápido:

—Yo soy el primer nazareño del año que viene!

¡Y lo convidamos!

—x—

Los cantadores de saetas están ya sin voz apenas. ¡Ha sido mucha semana! La Finito y Rocío siguen en la plaza. En la Prensa La Niña de Marchena, mejor cada día. En el Aéro, El Gloria y su hermana. En calle Tetuán, Pastora. En calle Sierpes, El Niño de Mairena. En otro balcón Centeno. ¡Ya habrán descansado!



El Sr. Salazar Alonso felicita a su colega Sr. Contreras por el éxito de la Semana Santa

americanos. ¡Aquí somos así de fiestas!

En la plaza no cabe una silla más. Hay en los pasillos de las tribunas más gente que ningún día. Al forastero que llega al Ayuntamiento diciendo que no encuentra sitio, lo coloca el señor Bermudo en un balcón.

¡Qué bien va a dormir el delegado de Festejos!

—x—
A su hora en punto entra en la plaza la cofradía de la Carretería. El nazareno de la Macarena se ha ido a descansar.

Siguen llegando a la plaza, puntuales, la de San Buenaventura, el Cristo de la Expiración, de Patrocinio, que luce en la plaza de un modo extraordinario.

Con un poco de retraso llega la hermosa... ¡Hna. de la O. Le sigue la de San Isidoro, con numerosos hermanos. ¡Hermoso «paso» el de Jesús de las Tres Caídas!

Montserrat cruza la plaza entre aclamaciones. Santa Marina llama poderosamente la atención. No se ha movido nadie de los palcos. A las nueve y media entra en la plaza la Soledad. Empieza el desfile. Besos, abrazos, apretones de manos.

—Hasta el año que viene!

—Que no faltéis!

—Qué Semana Santa más hermosa!

—Hasta el año que viene, hasta el año que viene...

Hemos llegado a Triana. Quieren unos periodistas extranjeros ver el «Cachorro» cruzar el puente. El espectáculo es soberbio. La luna cae

(Sigue en la página 8)

EL LIBERAL 1936

El alcalde de Utrera solicitó de la artista sevillana Rojo Vega su cooperación para un fiesta á favor de los damnificados por el temporal; y la Niña de la Alfalfa se apresuró á cooperar.

La función, en la que también tomó parte desinteresadamente el bailor Rafael Ortega, ha constituido un gran triunfo para la simpática artista y para sus organizadores, pues el teatro se llenó por completo y quedaron en la calle numerosos espectadores.

(2 de Marzo)

AON - 02064

ABC 1936

En honor de Romero de Torres

Córdoba 6, 5.30 tarde. En el teatro Principal, de Cabra, ha organizado una fiesta de arte la Agrupación Amigos de Don Juan Valera, en homenaje al glorioso pintor cordobés Julio Romero de Torres, que tendrá lugar el 12 de mayo, con el siguiente programa:

I. Palabras iluminares, por D. Alfonso Santiago Contreras, secretario de la Agrupación Amigos de Valera.

La Masa Gitana, original de Juan Soca. Recitación por Rocío Vega, con acompañamiento de orquesta.

Soleares a Julio Romero de Torres, escritas por J. S., por la Niña de la Alfalfa, acompañadas a la guitarra por Joaquín Cañero.

Intermedio por la orquesta del Centro Filarmónico Egabrense.

II. Recitación por Manolo Moreno, el pequeño grande artista: A la muerte de Ju-

lio Romero, original de José Ojeda; Caro
vea Casena, original de César González
Ruano; Responso de Córdoba, original de
Enrique López Alarcón.

La Jaca (canción), por la Niña de la Alfalfa. Letra de Peccio. Música del maestro J. Mostazo.

Trinié (canción), por Rocío Vega. Letra de Valverde y León. Música del maestro Quiroga.

Intermedio por la orquesta del Centro Filarmónico Egabrense.

III. Semana Santa en Sevilla, (marchas y saetas). Letra de Juan del Sario y música del maestro Quiroga, por la Niña de la Alfalfa.

Ofrenda a Julio Romero de Torres. Discurso de D. José Arjona López, director del Instituto de Lucena.

Estreno de la canción española La Carrera, especialmente escrita para este acto por el ilustre maestro Francisco Alonso, letra de Juan Soca. Reproducción plástica del célebre cuadro de Julio Romero de Torres. Verdadera creación de Rocío Vega (Niña de la Alfalfa).

Decorado de ambiente cordobés, de los artistas egabrenses Fernando Peña y Fernando Montoya.

(7 de Mayo)

AON - 07065

INFORMACIONES Y NOTICIAS DEL EXTRANJERO

Regreso a España del señor Macztu

Buenos Aires 11, 11 mañana. El embajador de España en la Argentina, D. Ramiro de Macztu, embarcará de regreso para su país el día 20 de este mes a bordo del transatlántico *Giovanni Cesare*. — *Associated Press*.

Noticias varias

Buenos Aires 11, 6 tarde. Se ha celebrado una misa de acción de gracias por el salvamento de los náufragos del *Monte Cervantes*.

Coupe Saavedra, ganador de la carrera ciclista, cubrió el recorrido de 200 kilómetros en siete horas, un minuto y siete segundos.

El procurador de la Corte Suprema ha manifestado que el Gobierno carece de facultad para el traslado de procuradores fiscales.

En Villa Allende (Córdoba) una tormenta ha ocasionado grandes inundaciones. No hubo que lamentar desgracias personales. — *La Prensa*.

El Rey Alberto reivindica sus derechos a defender su dignidad de hombre y jefe del Estado

Bruselas 10, 12 noche. Con motivo de la reciente publicación hablando de Lephem, el Rey ha dirigido una carta al Sr. Jaspar protestando contra las leyendas que le hacen representar un papel ridículo e indigno y que aseguran que al dimitir Cooremann formó un ministerio con arreglo a los intereses de un grupo y no según lo que exigía la restauración del país.

El Rey Alberto rechaza estas fábulas y reivindica su derecho a defender su dignidad de hombre y de jefe del Estado.

Llegada del «Juan Sebastián Elcano»

Santiago de Chile 11, 10 mañana. Ha llegado a Magallanes el buque escuela español *Juan Sebastián Elcano*.

Se preparan varios homenajes en honor de los marinos españoles. — *Associated Press*.

Tres muertos en un accidente de automóvil

Pichillina (Chile) 11, 9 mañana. En un accidente de automóvil ocurrido en esta ciudad han resultado tres personas muertas;

SEMANA SANTA

Santos por la Niña de la Alfarfa en discos

Marcos REGAL—M. Calzadilla, Sagasta, 16.

A PROPOSITO DE UNA MARCA

No precisamente para atención de algunos. La Plata del ministerio de Trabajo de 10 de julio de 1928, contiene una nota en la que se resuelve un recurso contencioso, denegaba el derecho a Instituto Ross a la documentación y propaganda del nombre comercial. La sentencia del 28 de enero de 1930 declara suficiente dicha marca, pero "limitada esencialmente a tales fines, quedando reservado por completo a cuantos relaciones directas tengan con aquellas programaciones, comunicaciones, localización de establecimientos y establecimientos o empresas correspondientes a "EDITORIAL REUS" por ser firma y voluntaria la R. O. de 22 de febrero de 1928. Así queda debidamente informado el público, que nos conocemos.

ACADEMIA "EDITORIAL REUS"

Dates: Preciados, 1. Libreros Preciados, 6. Apartado 12.250. Madrid.

hay además un herido gravísimo y otros seis con lesiones, que han sido calificadas de leves. — *Associated Press*.

Incendio mortífero en una Institución de beneficencia

Brockton (Estado de Massachusetts) 11, 10 mañana. En una Institución de beneficencia de esta ciudad se declaró anoche un violentísimo incendio, a consecuencia del cual se sabe ya que cuatro personas han muerto carbonizadas.

Se teme que un centenar de pobres, recogidos en el establecimiento, hayan perdido también la vida. — *Associated Press*.

El Consejo de ministros. El asunto de Kuteppoff

París 11, 4 tarde. (Conferencia telegráfica). — El presidente del Consejo, Sr. Tardieu, ha salido para Londres, donde tomará parte en las discusiones de la Conferencia Naval que en esta semana abordará el problema de los submarinos. La prensa inglesa confirma el punto de vista francés.

Antes de salir de París el Sr. Tardieu ha pasado al correo al presidente de la República y a sus colegas de Gabinete de las discusiones de Londres, de las que se desprende que la inteligencia angloamericana no es muy sólida, pues si bien Estados Unidos e Inglaterra están de acuerdo en la limitación de las grandes unidades y sub-

mariños, no lo están tanto en los que se han de destinar para llegar a la paridad.

El Sr. Tardieu es de una actividad asombrosa, y teniendo Francia como tiene importantes problemas planteados, aún tiene tiempo para ocuparse de la vida cara y del problema de la despoblación. Estos dos asuntos han sido abordados en el Consejo de ministros reunido esta mañana, acordándose las medidas para impedir el alta, injustificada, de los artículos de primera necesidad.

El Consejo de ministros no se ha ocupado, como muchos esperaban, de la desaparición del general ruso Kuteppoff. El asunto ha entrado ya en el terreno judicial al someterse un juicio especial.

En estos días no ha habido ninguna noticia acerca de su paradero. La Policía ha confirmado que Kuteppoff fue visto por última vez al subir a un automóvil gris, el domingo 26 de enero.

Por todo París han aparecido muchos papeles demandando que Kuteppoff sea vuelto a suave. — *Crítica*.

Explosión de una bomba

Trieste 11, 3 madrugada. En la impresora del periódico *Popolo di Trieste* estalló anoche un artefacto que había sido colocado en el rellano de la escalera del local. Un redactor, apellidado Neri, resultó gravemente herido por haberle destrozado ambas piernas la explosión. El Sr. Nota y otro empleado de la imprenta resultaron igualmente heridos de gravedad en el vientre y en las piernas.

NOTICIAS NECROLOGICAS

Traslado del cadáver del señor Ruano

Madrid 12, 2 madrugada. Ayer tarde se ventiló la condonación del cadáver del ex ministro Sr. Ruano a la estación del Norte.

El cadáver, encerrado en magnífica caja de chapa, con adornos de plata, fue colocado en un coche-estufa, tirado por cuatro caballos. Sobre la carroza se colocaron magníficas coronas, una de ellas, de flores naturales, enviada por el ministerio de Fomento y Casa de la Monarquía.

La presidencia la constituyeron los hijos del fallecido, los ministros de Fomento y Justicia y Culto, señores Matos y Estrada, y los señores Sánchez Guerra y Bergamín.

Formularon en la comitiva numerosísimas personas y una representación de los antiguos parlamentarios de Santander.

El clero de la parroquia de Santa Bárbara, acompañó al cadáver hasta el límite de la misma y casi todos los asistentes continuaron hasta la estación del Norte.

Descasease en paz el ilustre ex ministro.

Parque de Atracciones

VIERNES 14 DE FEBRERO
DEBUT del gran artista MAIS

ARRIESGADOS EJERCICIOS CON MOTOCICLETA
SOBRE UN CABLE = =

Domingo.—A las siete y tres cuartos. "El solitario" y "Canción de la marina", seguido del trío de "La rosa del mar" y el dúo de "La Niña de la Alhambra".—A las diez y tres por "La Niña de la Alhambra".—A las diez y tres cuartos. "Par agua ser...".

Plantación, cabaret americano. ("Parque de María Luisa.")—Desde las once a la media noche, dancing, aires americanos, exóticos y通俗的. A las once y media, mazurcas y vals. Har Five o clock tea, mazurcas y música. Gran Teatro Olímpico.—Cuadros famosos y anécdotas. Castaños, Marchena II, Amalia Vázquez y María la Cubanita. Dos orquestas. Bajos hasta madrugada.

Teatro Principal.—A las once y media, tanto. Alfonso XIII, en el escenario. Andalucía y Laza, y Ruiz II y Orbea, contra Alberdi y Urdiales. Diez y cuatro noches. Olave y Esteban, contra Oláide y Urreaga, y Francisco y Arias. Cuatro Axues y Andalucía.

Cartelera madrileña

Naufragio.-(Compañía Urca). "El Naufragio". Fontalba.—"La venganza de Don Quijote". "Los chicos" y "La lucha del Pueblo". Espejo.-(Compañía Guerrero-Medina). "Los tres monteros". Princesa.—(Compañía Canaria). "Quiriquito". El Teatro, dentro de un año inglés y "Nuevos blues".

Comedia.—"La tola", "Calderón de la Barca" y "La rosa del amanecer" y "Juana con rango". Lara.—"Mazurcas de plazas". Infanta Isabel.—"La ermitaña en tristeza".

Ibiza. Victoria.-(Compañía Díaz-Artigas). "El monte blanco". Ibiza.-(Celia Giménez, Amparito Navarro, Liso Rodríguez) "La guita" y "Las cartas".

Atalaya.-(Compañía Rosales). "La educación de los padres" y "El infierno".

Cóndor.-(Compañía Levita-Chicote). "El cuento de la bruja" y "Los que conocieron cincuenta años".

Parral.-(Compañía Anita Adamson). "El alma de la copla".

Martín. "Monos y burlas", "El pato", "Mi cara peluda" y "Cha-Cha-Chá". Romeo.—"Por el sol naciente".

Marqués.-(Compañía Marqués). "Juan José" y "De matinal... todo el nombre".

Pavón.-(Compañía de Carlos M. Estévez). "Bancos de lobo" y "El alma del barrio".

Infanta. Beatrixta.-(Compañía Catalina Bárcena). "Marimilla, Corrientes".

Eldorado.—"La niña de los bosques" y "Los pirandistas".

Gran Metropolitano.-(Compañía Ramón) de grandes espectáculos. "Las mil y una noches".

Prieto.-(Compañía popular de marionetas españolas). "La delante del París" y "La calzadora".

SECCIÓN RELIGIOSA INFORMACIONES

Santoral y cultos

Santos del día.—San Brusilio, obispo. Santos de confesión.—San José, Ejemplar de Nuestra Señora. Padrino de la Iglesia Católica. Jefe de los siete altares.—Ayuso.

Visita Pastoral a la parroquia de San Pedro

Padro

Ayer por la mañana hizo la suya pastoral visita a la parroquia de San Pedro el cardenal Benítez.

El prelado, acompañado del secretario de visita, D. Andrés Pabón, fue recibido bajo palio a las puertas del templo, por el sacerdote párroco, D. José Vides; representantes de las cofradías y hermanadas que participaron en dicha liturgia y numerosos fieles pertenecientes a la misma,



XII ANIVERSARIO
DEL SEÑOR

Don Liborio Terraba y Herbel

Que falleció en Madrid,
el día 27 de marzo de 1927.
Habiendo recibido los sagrados espíritus
y la bendición de su Santidad.

R. I. P.

Su hija, doña Martina Torreña, viuda de jardines; nietos, doña María del Carmen y D. José María; hermanos, hermanas, sobrinos, primos y demás parentes.

HUEGAN A SUS AMIGOS LO SACRIMIENTO A DIOS.

Todas las misas que se celebren el día 27 en la iglesia de San Miguel y San Bernardo (calle de Alcalá, 3) y el día 28 en la iglesia parroquial de la Concepción, se considerarán las misas que se celebren el día 27 en las parroquias de Villanueva (Soria) y Molina (Asturias), según aplicadas por el sacerdote de dicho sacerdote.

Varios señores prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

A. S.

(4)

Lea usted Blanco y Negro

Actualidades

Últimas noticias de Europa
y extranjero.

El Teatro, el Cine y los Toros

Crónicas de los teatros.

Artículos varios.

Gente Menuda

Historias, cuentos infantiles.

Deportes

Amplias informaciones
sobre deportes.

La Mujer y la Casa

Moda, Labores, El arte
en el hogar.

Literatura

Una novela corta en cada

número o el prólogo resumen

de una gran obra.

Cuentos, crónicas, poesía, in-

formaciones.

Gran Mundo

Vida social, Realidades
artístico-culturales.

Planos en Color

Precio:

UNA peseta



La bonita forma

dato para Zeiss—determinado por el espacio de este anuncio—esencia de manzana tan aromática en la boca de la carrocería del automóvil moderno, que contribuye poderosamente a realzar la impresión de elegancia del conjunto del coche. Siempre que una librería de automóviles o en construcción de carrocerías, o en la fabricación de automóviles, quiera garantizar la calidad y de un acabado perfecto, insista en los detalles, incluyendo los faros Zeiss en el equipo. De aquí los esfuerzos de otras librerías en imitar exactamente la forma de los productos Zeiss en sus tiendas. Adopte usted, sin embargo, los antiguos

FAROS

ZEISS

son incomprensible hoy y es pronto decir, para él
equipo y accesorios de su coche.

Si su nuevo coche no viene ya equipado con faros Zeiss, cualquier establecimiento de suministros para automóviles le encargará gratuitos dichos faros.

Catálogo ilustrado, muy detallado, "Auto 400", de
Zeiss, viene, indicando de donde y otros
accesorios Zeiss lo manda gratis Carl Zeiss, Jena,
y las concesionarias para España.

C. G. CARANDINI, S. A.

BARCELONA:

Apartado 482. Via Layetana, 28.
Sociedad de Madrid: Avenida de P. y M. 28.
Teléfono 21712.

Sociedad de Sevilla: Calle de San Pablo, 16.



VIDRIERAS DE ARTE Heráldica. Restauración. Mosaicos y vitrales. Vidrieras de diversos estilos religiosos y profanos. Vidrieras para iglesias. Faroles, etc. A. ENTRADA. Eloy Gonzalo, 25. Madrid.

Libros a plazos, sin fiador

Queremos desear a nuestros clientes punto de España.

Catálogo gratis.

CREDITO EDITORIAL HERNANDO. Agosto 1928. Calle de la Cava, 21 y 23. Madrid. Teléfono 17222.

Almorranas-Varices-Ulceras

Curación radical garantizada, sin operación ni
remedios. No se cobra hasta estar curado. Clínicas doc-
toras. Hospital, Hospital 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29. L.

ABC SEVILLA. 1928. LIBRERIA ALMORRANAS.

Copyright del ABC 1928. Ed. L. Radisa, por sucesión de sus herederos, autorizada la reproducción.

Copyright del ABC 1928. Ed. L. Radisa, por sucesión de sus herederos, autorizada la reproducción.

Copyright del ABC 1928. Ed. L. Radisa, por sucesión de sus herederos, autorizada la reproducción.

Copyright del ABC 1928. Ed. L. Radisa, por sucesión de sus herederos, autorizada la reproducción.

Copyright del ABC 1928. Ed. L. Radisa, por sucesión de sus herederos, autorizada la reproducción.

DON EDUARDO DATO

Hoy se cumplen el noveno aniversario de la muerte del eximio gobernante D. Eduardo Dato. Ante la figura del gran político, herói de España, se renueva la admiración y el respeto que aquel hombre, verdaderamente grande por sus altas cualidades, supo ejercer en el corazón de todos sus conciudadanos. El recuerdo de Dato —modestia, modestísimo, parlamentario—, espíritu libre de egocentrismo y carácter sencillo—, que en su acción, que consagró su vida de trabajo y sacrificio, el sacrificio de que si mesmo político vivía por los asesinos traidores, e impuso la orgullosidad de su país.

En esta triste fecha renovamos a la flama familiar del inolvidable homenaje público la expresión de nuestro profundo y sincero dolor.

**INFORMACIONES DEPORTIVAS
ATLETISMO****II Vuelta a Sevilla**

El próximo domingo, día 16 del presente, se correrá esta importante prueba pedestre, organizada por el Real Betis Balompié, y que tanto éxito obtuvo el año pasado en su primera manifestación.

El Real Betis quiere que esta II Vuelta a Sevilla supere en todo a la primera, pues además de la copa que este club ofrece como primer premio, se cuentan con numerosos premios y valiosos atractivos de club.

La inscripción podrá efectuarse en la secretaría del Real Betis, Valencia, 3, de cuatro a nueve de la noche.

Oportuna mente se publicarán las correspondientes bases y itinerario.

NOTICIAS DE LIBROS Y REVISTAS**Informaciones y juicios**

La Noticia de Hoy ha puesto a la venta estos señores un bello original de Juan Pérez que titula «QUÉS SABE...?», a una interesadísima novela blanca de emoción y drama.

Ilustraciones de Ariberto Téllez. Treinta cuartos ejemplar. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, Príncipe de Vergara, 42 y 44, Madrid.

Aguilar Cacho: **LOS ENIGMAS DE MARÍA LIZ**, HERIDA EN EL CUERPO. Disciplina de amor, Nuestro Amigo Juan. Un solitario secreto. VA TODO!, novela. Progreso (ediciones industriales). Editorial Puyas.

En breve: **Los que no fuimos a la guerra**, de Wenceslao Fernández Flórez; Compañía Iberoamericana de Publicaciones. Príncipe de Vergara, 42 y 44, Madrid.

Una obra interesantísima: **ESENCIAS DE HOSPITAL** (Memorias del doctor Ibarra). Novela histórica y emocionante.

La vida de hospital la descubres el profano de la Medicina; pero también interesa a los profesionales lo que el autor de otra obra, **La vida como la viven los médicos**, relata en estas Memorias.

La obra contiene 244 páginas, con ilustración algodón, en tres volúmenes, y su precio, cinco pesetas.

Pides a Editorial Oveta. Apartado 7.004, y en las principales librerías.

INFORMACIONES TEATRALES**En Sevilla**

«Por algo será...»

Las obras teatrales de D. José García Rufino son siempre apuradas con certeza y expectación. Bien se sabe que, entre todos los autores locales, ninguna como esa despliega tanto ingenio ni tan buenas ideas. Pero, aparte, sabe bien los términos que la hacen distinta de las demás: el ingenio y la dureza propias de la gente de esta tierra, que en los diálogos y las observaciones de «Don Cecilio de Triana» ve reflejados nítidamente su manejo de voz y de sentimiento, y el gracioso uso que, entre similitudes y diferencias considerables, anota cada una la apariencia y el efecto más allá.

No obstante, pese al esfuerzo significativo en su largo predictor, las cualidades que dijeron el Sr. García Rufino la extensa norma de que daban: la poesía, la belleza, sin cuestionar, la fuerza, capacidad transformadora, y conserva su ingenua la frescura del folio popular en que se inscribe, y siempre, en los repesos que le concede su razonamiento, el García Rufino mediático, sentimental y lírico aduce la bondad de sus ideas y la tenrura esquista de su escena.

Entusiastas faecias del veterano literato se mostraron en su suya revista: «Por algo será...», entramada ayer en el Diagnóstico: la poesía inspirada, sentida en su contacto con el alma de Sevilla, su cultura, su fuerza, y en Mariano atañiéndole a lo ideal de la obra, sea ella lo más abordable el elemento estético, que fue todo devoto silencio y bichumbrado bajo la sombra de las cañas...

«Por algo será...» es como una explosión de la fevilla de García Rufino. Todos los aspectos del Género—. Si los que plasmaron en realidades las ilusiones más altas, como los que asortaron algunas escenas de despedida—son tratadas en la revista con suelenza, cierta, efectiva, en la que las reseñas de los teatros, en su mayoría, se limitan a mencionar el título y el resultado de su trámite de los tipos. Las evocaciones de lo pretótico, que no estorbán al efecto del presente estupendo, colocan de nuevo ante nosotros el esplendor antiguo, austero de la tragedia y el tópico de la comedia.

«Por algo será...» no da tregua al señor García Rufino un nuevo triunfo resoundingo. Ilusión y aplausos cortaron la representación de la revista multitud de veces, y al final de cada uno de sus diez cuadros, el entusiasta autor, con su colaborador el señor García, y amigos suyos, al pie del escenario para corresponder a las variadas ovaciones, tan asentadas, por último, que aquella habla de dirigir la palabra, velada por su escénica y su público, en términos de profunda gratitud.

«Por algo será...» es una obra que al señor García Rufino un nuevo triunfo resoundingo.

Ilusión y aplausos cortaron la representación de la revista multitud de veces, y al final de cada uno de sus diez cuadros, el entusiasta autor, con su colaborador el señor García, y amigos suyos, al pie del escenario para corresponder a las variadas ovaciones, tan asentadas, por último, que aquella habla de dirigir la palabra, velada por su escénica y su público, en términos de profunda gratitud.

«Por algo será...» es una obra que al señor García Rufino un nuevo triunfo resoundingo.

Ilusión y aplausos cortaron la representación de la revista multitud de veces, y al final de cada uno de sus diez cuadros,

Direction 31.679

Relación 31.188

Administración.. 31.589

Oficina: Calle Muñoz Olívar (antigua de Lombardos), 21.525

Compre usted cada semana la insuperable revista

BLANCO Y NEGRO

La obra, preciosamente decorada por los señores Molaredos, Roivira, Sanchez y Faixa—actores estos dos de la célebre reproducción de la Plaza de España, acogida con una gran ovación—cuya inscripción es «La Niña de la Alhambra», ducha roba que narra del arte que le dio fama, y las pertinaces alegrías—«desideratum» de lo flamenco—baladas por Antonio G. Triana, notablemente artista puro, que vive y sigue siendo uno de los más grandes, y que sucede así en claves cosa en este la comparable. Este aparte Cándida Andrade, León Trilla, Ángel Hernández, Anita Sánchez y las actrices Merello, Arias, Pardo, Carrasco, Oralia de Miramar y Casares, hicieron suyo el tema, tanto el de la danza, en el cual se produjeron las resianas actrices, las encantadoras señoritas de condumio y la argolla, que el Sr. Castillo dirigió como él sabe hacerlo.

«Por algo será...» marca el más interesante momento de la temporada en el teatro del Drago.

Cartelera sevillana

Exposición.—(Compañía Lola Matabena) A las seis y cuarto. «La Lola va a las puertas». A las diez y cuarto. «El abanico de Lady Windermere».

Planchadas.—(Compañía Victoria Flórez) A las doce y media. «La Meléndez» y «Qué se mejan las fiestas».

Drama.—A las diez y trece cuartos. «La veronica de la Paloma». A las nueve en punto. «El pañuelo de Triana». A las diez y tres cuartos. «Por algo será...».

Planchadas.—(Compañía Americana, (Parejas de María Luisa))—Desde las once a la madrugada, domingos, sábados, noche y mediodía. «Cosecharrón máxima». 3 pesetas. Bar Five o clock tea, merienda mixta.

Música.—(Ópera).—Cuadros flamenco y andaluz. Cantante, Niko La Rosa. Entre los Maestros Souper hasta la madrugada. Dos orquestas.

Frontón Betis.—Cine y media tarde, Zaldívar y Alarcón, contra Isidoro y Pradilla, y Peralvillo y Urresti, contra Bustina y Martínez. Entradas: 15, 10, 7 y 5 pesetas. El Mediodía, contra Olaso y Leocadio H. y el sensacional partido Ariza y Andújar, contra Alberdi, Almazán y Llanzón.

En Madrid**Cartelera madrileña**

Festín.—(Compañía Camila Quiroga) «La aventura de Eros».

Comedia.—(Compañía Guerrera-Mendoza) «Por algo será...».

Comedia.—«Síntesis».

Calderón.—«El hospital del Señorillo» y «Doña Francisquita».

Laza.—«La mala memoria» y «Por qué es el mundo».

Planchadas.—Isabel.—«La condesa está triste».

Palas. Victoria.—(Compañía Díaz-Artigas) «El mundo blanco».

Edelva.—(Compañía Iberia española) «La picarona».

Alcalá.—(Compañía Rosario) «La educación de los padres» y «El raro».

Cómica.—(Compañía Lorca-Chicosa) «No cuarenta para arriba...» y «Los que tenemos cincuenta años».

Presentación.—(Compañía Actriz Adams) «Presentación de corps».

Martín.—«Homenaje a Ibarra»; «El gallo»; «Mi marido»; «Chá-chá-chá».

Rosina.—«Por el sol naciente».

Lázaro.—(Compañía criptocómica Alarcón-Schurt) «Yo me caso con...»; «Otro sol, sangre y sol».

Parranda.—(Compañía de la Escuela) «Robano, que no day parte».

Infanta.—«Mestras» (Compañía Catalina Herrera). «Mariquita Ferrerizo».

Edelvado.—«Las muchas lindas» y «Los pilares».

Goya Metropolitana.—(Compañía Ramírez de grandes especiales) «; Wolga!»; «Wolga!».

Prado.—(Compañía popular de novela española) «El doce de la Africana» y «La africana».

En "El Señorío"

Estamos entregando la primera fase
En construcción, la segunda totalmente

VENDIDA

y poseemos a la venta la TERCERA
A 12 Kilómetros de Sevilla en

VILLANUEVA DEL ARISCAL

Le brindamos la oportunidad de poseer en
la mejor zona del ALMÁZARES un CHALET
por menos precio que un piso económico,
y con facilidades hasta

CIEN MESES

Ago del Almázar. Alimentarium. Piscina.
Complejo de deportes. Parque infantil. Y,
sobre todo, para el disfrute de los más
pequeños, un parque naturalista sin
contaminación, sin peligros ni molestias
de carreteras generales, y a sólo un corto
paseo del núcleo urbano con todos los
servicios.

Información y visita. ALFALFA, 3-34
Teléfono 21884. SEVILLA.

SE VENDE CHALET PORVENIR

C/ PORVENIR, 22

Propio vivienda, Consulta, Residencia
Académica, Oficina, etc. 300 m² con
trabajos en dos plantas y sótano,
garaje, jardín.

FINCASUR

Ayda. República Argentina, 91. C.
436781 - 273539



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma de la señorita

MARIA LOPEZ MARTOS

Qd falleció cristianamente en Huelva
el dia 8 de julio de 1975, a los cincuenta
y un años de edad, después de recibir
los Santos Sacramentos y la bendición
de su Santidad.

R. I. P. A.

Sus hermanos, Santos, Consuelo, Ma-
ria Eugenia, Teresa, Eduardo y Anto-
nio; sus hermanos políticos, Mercedes
López Montecinos, Luis Losón Velasco,
Salvador Montilla Posse, María Travi-
ciso y María Cinta Casanova; sobrinos
y demás parentes y amigos,

HUEGAN a sus amistades una oración
por su alma y asistan a la misa
que por su eterno descanso se celebrará
el viernes, 18 de julio, a las once de la
mañana, en la cripta de la parroquia
de los Remedios, por cuyos actos de
caridad cristiana les quedarán agrafe-
cidos.



PRIMER ANIVERSARIO

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

DON JOSE MARIA ECHEVERRIA ALVAREZ

FALLECIO EN SEVILLA EN ACCIDENTE DE AVIACIÓN EL 18 DE JULIO DE 1974, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD

R. I. P. A.

Sus padres, hermanos, abuelos, tíos, primos y demás familiares,

BUEGAN a sus amistades encorriendo su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la misa que por su eterno descanso se celebrará mañana viernes, día 18, a las diez de la mañana, en la parroquia de Los Remedios, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agracelados.



XXX ANIVERSARIO

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

DON JESUS MOREJON BARRERA

esposo que fue del señor

Doña Amparo Solis Sarmiento

QUE FALLECIO EN CANTILLANA EL DIA 18 DE JULIO DE 1965, DESPUES
DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN DE
SU SANTIDAD

R. I. P. A.

Su esposo; hijos, Jesús, Juan, Rafael, Magdalena y José; hijos políticos, nietos
y demás familiares y amigos.

HUEGAN a sus amistades encorriendo su alma a Dios Nuestro Señor y
asistan a las misas de *«Corpus Christi»* que por su eterno descanso se celebrarán hoy
jueves, día 17, en los Padres Capuchinos, a las siete y ocho de la mañana; ma-
ñana viernes, día 18, en el *«Oratorio de la Inmaculada Concepción»*, en la calle de la
Aviación, a las doce; en los Padres Jesuitas, a las nueve de la mañana; en la Cas-
tiliana (convento), a las ocho y media de la mañana, y en Villaverde del Río (Sevilla) y
en el día 19, sábado, en la Iglesia de San Benitoventura, a las diez de la mañana, y en
los Padres Jesuitas de Jesús del Gran Poder, a las nueve de la mañana, por
cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agracelados.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

DOÑA ROCIO VEGA FARFAN

NIRIA DE LA ALFALFA

esposa que fue del señor

Don José Guzmán Montes

FALLECIO EL DIA 16 DE JULIO DE 1975, DESPUES DE RECIBIR LOS
SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD

R. I. P. A.

Su esposo, hermanos políticos, tíos, sobrinos y demás parentes y amigos.

HUEGAN a sus amistades encorriendo su alma a Dios Nuestro Señor y
asistan a la misa de *«Corpus Christi»* en la capilla del
escombro de San Fernando y seguidamente al sepelio de su cadá-
ver, que tendrá lugar hoy jueves, día 17, a las doce de la mañana;
por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agracelados.

El funeral recibe y despidié en el citado cementerio.

Viria: Faral n.ºm. 55.

Rocío Vega Farías nació con el signo (más o menos) el día 23 de mayo, en la cercana Santiponce.

Muy pronto sus padres se vinieron a vivir a Sevilla, a la calle de Broberos, en donde creció la chiquilla. A los pocos años cantó su primera sarta. Fue a la Virgen del Rocio. Su maestro escribió las letras que cantaba, y con mucha pena la más oíva que la niña tuvo en los ojos le escribió esta ovación que Rocío cantó al pasar por la Alhambra la Virgen de San Bernardo:

Madre mía del Refugio,
Te has sido mi refugio,
me has deshecho la saña,
¡Hermosísima Señora!
que a mis ojos diste la

Se alzó tal alboroto que al día siguiente vino a besar a su padre el corsejo del Círculo de Labradores, que era alcalde, don José Ortega Poder. Pero temía que lo acusaran por estar prohibida la entrada al seno femenino, desde el último balcón, y así lo hizo. ¡Qué lástima! La bullia de la gente por conocer a la diminuta cantante fue tanta que hasta rompieron los cristales de los escaparates de las tiendas vecinas.

Inmediatamente la hicieron bajar, y fueron sólo una al dos, sino muchas las sartas que tuvo que cantar, hasta las cinco del día.

Cádiz, periodista de la época, indagaba para hacerle un reportaje, y preguntaba: «¿De dónde es esa niña?» Unos dijeron que era de Cádiz; otros que de Barcelona, y se malo que la niña era de Alcalá, y se malo que la Niña de la Alhambra artísticamente.

A los pocos días del escándalo de la calle Sierpes, el presidente la llevó vendida a la guitarra por Antonio Moreno, por quinientos pesetas, diez pesos... Al oír su voz Dña Victoria Eugenia se interesó por ella y por sus sartas. Rocío le dijo que era su sarta estrella, que no era profesional, que era de Alcalá, y que por eso tenía ese sabor místico y rememoraciones de salmos religiosos. Quiso oír la soberana esa mezcla de carreteras, martinetes y salmos, y al escucharla quedó maravillada.

Al terminar su sarta, el Rey, que estaba un tanto abochornado del escándalo, se acercó a ella con su mano y la consagró diciendo: «Ella brilla por ti, y te proclamo reina de la soledad». Don Luis Benjumea, presidente del Círculo, no estuvo al día para gustos.

Don Alfonso le preguntó si le gustaría estudiar canto, y al decir que sí se ordenó que le costearan sus estudios y además se garantizara su formación musical. Talcía, la cuiña cobró varias alzas.

El día de la Virgen de los Reyes fue a su casa don Eduardo Torres, por entonces maestro de la capilla de la Catedral de Sevilla, para comunicarle que estaba aprobado el presupuesto para costear sus estudios y educar a su voc.

A los pocos días de haberse quedado viviendo en la casa de Alfonso Quintano para resguardar que causase una sarta entre cortinas en la obra «Alcalávegas», que habían de estrenar en breve a beneficio de la actriz Carmen Cobetas. Cuando la Niña de la Alhambra cantó su sarta se organizaron aplausos que no hubo de detener la obra durante un rato, pues los aplausos no dejaban de seguir.

Al finalizar la representación, tanto de cantar duraron horas. Los hermanos Quintero, en agradecimiento, la regalaron

un abanico (que aún conservaba) dedicado con la siguiente letra:

«Es tu sacerdotio
que me hace el cielo se levanta,
grito de tu corona
que el gozar por tu purísima
te convierte en oración».

Durante ocho años estudió sin descanso, se graduó en la Escuela de Música de Andalucía, Los Andaluces, Infantes de Sevilla, don Carlos y doña Luisa, promoción en su segundo año para que pudiese ir a Madrid, donde, tras un examen privado, aprobó y debutó en el Teatro Real con Miguel Piñeiro y Otilia Nieto, alejándose un gran éxito.

Después fue a Italia y perfeccionó estudios en el Conservatorio de Roma. En 1923 debutó en Sevilla. En el teatro Cervantes actuó Margarita Xirgu; en el San Fernando, Castriño Orta, y en el teatro Liceo, Rocío Vega con Nipótito Lázaro.

Varios Ayuntamientos de España quisieron obsequiar a Papa Pío XI con sus excelentes relaciones de su régimen, y se le envió en una arqueta de plata, procedente de los campesinos, el cáliz de los sacerdos de la Catedral y la sarta de la Niña de la Alhambra.

El año 1933 no salieron las hermanadas a la calle, pero la Virgen de la Estrella, el Valenciano, y allí estuvo Rocío Vega, en el Ayuntamiento y en el gran desfile del Domingo de Ramos, para cantar a su Señora.

Se ha dicho en honor suyo, que España no es cristiana, pero aunque sea republicana, que quien responde crea la Estrella de su resaca.

Cierta es que merece merced aparte

la vindicación de Rocío Vega con la Virgen de la Estrella, pues siendo ya veterana de fama, debido a los muchos estudios que realizó en Europa

a que sometió en cada país por completo. Su madre, María, a Cádiz, para que la curase el doctor Peralta. Este le dijo que tendría que operarla, aunque no confiaba en el resultado. Le puso un trámiente y le dijo que volvería para ver su intervención. En la mañana siguiente, en el hospital, escuchó una eucaristía de la Virgen y le dijo a su madre: «Mira, mamá, es la Virgen de la Estrella, de San Jacinto. Por qué no me llevas a vejar y te pedimos que me cure». Y dicho lo hizo. Madre e hija se dirigieron a la Virgen, la prometieron que si la curaba todo lo que querían, a cambio de que se quedase en Sevilla.

Al llegar al Domingo de Ramos estaba Rocío entre la gente, y cuando ascendió a la puerta la bellísima Señora, con muesca medido, rompió a cantar y le dijo:

Madre mía de la Estrella,
que me dices otra vez
a cumplir tu promesa
que tu sarta iglesia edificó,
que cumplieras tu sarta.

Y la Niña de la Alhambra ya no saltó nunca a la calle con la Estrella. Tuvo grandes contratos dentro y fuera de España, pero por el amor a su madre ciega y su gran devoción a Sevilla y a Semana Santa todo lo abandonó.

Por esto, al crearse la Junta de Damas de la Hermandad de la Estrella, la primera figura que recibió fue rendido merecido homenaje, haciéndola hermana de honor.

En plena eucaristía, al finalizar los cultos de la hermandad, faltaron todos a su misa, que ella no podía salir a la calle —y capturarse— por su muesca medido. El gran mayordomo Juan Medina le llevó la medalla de la hermandad y una placa egipcia su nombramiento.

Culminó la obra de las mujeres de la Estrella cuando conseguieron que se le descubriese un amuleto en la Alhambra, donde él mismo se había ido a cantar, cosa que el presidente del Ayuntamiento, Moreno, recordó que así se había visto al hermano. El 15 de diciembre de 1934, a la una de la tarde, cuando el nombre de Rocío Vega Farías grabado para siempre, justo al lado del nombre de su hermano, que en los tiempos de muerte baileando en la plaza, se escuchó en la sala de la Virgen de la Alhambra que respondió a nuestras Virgenes se iba dejando en el aire jirones de su corazoncito.

Todavía cuando la herencia, desde su habitación de la clínica a recoger su sección de caballo recordaba los versos que recordó el gran poeta como José María Pemán y tantos otros. Ella se hacía poeta y la matillaba esta ocación a su Virgen:

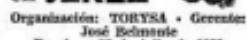
«Sacerdotio de la Estrella,
diendo tanto herencia a su herencia,
que diceste muchas cosas,
¡Toda las que Tú merecías!
Pero casi hay muchas más
(Las que mi corazón siente!)
dique que no puedo expresar
porque no me acuerdo.
¡No sé cómo estoy!
Pero sé que puedo decirte,
(Virgenecita) ¡la Valencia!
que es mi encuentro enfermita
y no puedo ir a serlo.
¡Si Diosa soy yo!
que no me acuerdo porque
en el lugar donde esté
siempre te tendrá presente.

Cantó hasta el año 65, y en su última sarta fue a la Estrella, en 1970, en que dejó de salir a la calle aquejada de un tumor maligno, que acabó invadiendo al septuagésimo. Descansó en paz.

Angelina YRUELA ROJAS

LA NIÑA DE LA ALFALFA HA MUERTO

TOROS en JEREZ



Organización: TORYESA - Gerente:

José Echentire

Domingo 27 de julio de 1973

IV GRAN CORRIDA DEL ARTE

DEL TORO

Se lidiarán

6 HERMOSOS TOROS, 6

de la ganadería de Herederos de

D. CARLOS NUÑEZ, para

Curro ROMERO

y
Rafael de PAULA

en sensacional MANO A MANO

— A LAS 18.00 DE LA TARDE —

ASFALTEX

PRESTIGIO EN
IMPERMEABILIZACIÓN

Llegó esta Hermandad por primera vez un magnífico Simpecado, y ante el "paso" figuraron dos hermanos, uno formado por el sacerdote don José Gómez, y el otro por el hermano señor Moto Salcedo, y la de la Cofradía que iba presidida por su hermano maestro don Tomás de la Vega Gómez.

Seguidamente la de la Sagrada Presencia de Jesús al Pueblo, y la de la Milagrosa de San Benito.

De la bellísima imagen de Nuestra Señora de la Encarnación (la sagrada Ofrenda) con sus numerosos devotos los vecinos de aquél barrio se salió constituyó una muestra realmente emocionante.

Por la tarde el "paseo" de la Santísima Virgen el comandante de Artillería instillado, don José Luis Giménez.

La noche pasada se celebraron las fiestas de la Semana Santa en "Cochas" del Frente de Juventudes. Antiguos Alumnos Subalternos del Colegio de San Benito y la de Sagasta.

En la mañana de hoy se celebró en Cochas la misa en honor de la Virgen de la Candelaria, ya estando en cuarto año. Desde todos los días el destino de esta Cofradía por el paseo de Catalina de Ribera fue mereciendo por numerosos aplausos.

Fusilaron en ella las bandas de Aviación y Salteros y el "manto" de la procesión, integrado por los profesores de la Escuela Normal. También fusilaron en la residencia el pregonero Festín Chichón, fervoroso devoto a continuación la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que realizaba su número extraordinario de hermanos que hicieron su estancia de penitencia con gran orden.

Por la tarde la Cofradía se hermanó mayor, don Pedro Giménez de Aragón y acompañados a las imágenes las bandas de cornetas y tambores y medios de percusión.

Por la noche se celebró la Misa de Santa Cruz. Esta Hermandad, usa de las más ordenadas y mejor organizadas de nuestras Hermandades.

El hermano paseo del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores presentó un bellísimo aspecto, y en su interior, don Tomás de la Vega, que figuraban su hermano mayor, don Manuel Casaña, y el jefe provincial de la Vieja Guardia, don José González.

Todos los Hermanos se reagruparon a su término a la hora diez, siendo efecto del extenso retiro de los vecinos de la zona.

A la entrada de la Virgen de la Candelaria, la Niña de la Alfalfa cantó varias misas en su incomparable estilo, y en el barrio de

MATAMOROS

MUEBLES TAPICERIA DECORACION

Javier Lasso de la Vega, s.
(esquinas a Trajano)

la Cañada numerosas "cortadoras" acompañaron al hermano de su vecino y su señorial a la bellísima "Palomita de Triana", de regreso a su templo de San Benito.

En la noche pasada se celebró también en las fiestas de la Asociación de Peones canarios con singular arte la Niña de la Flor y Estrella Abadía, triunfó el y suscavado ella.

En el palco del escolástico Ayuntamiento ocupó la presidencia el teniente alcalde, don Emilio Vizcarra, acompañado de los concejales andaluces Puerto yánchez.

El ensayo del Misericordia

Al desgranar de las bocas y voces campanadas de ese inconfundible rezo católico, esa atmósfera, va distilando las muchedumbres de fieles, que se agolpan en la iglesia, las esperanzas y alianas de los que llegan y las tristes de los que se van... como un clamor se oyen las notas primarias del himno "Fantasy", de "The Melody", autor del tradicional "Misericordia" de Edad.

El señor Barrera habló en este ensayo más que en la granada del humor se hubiera visto en el director de orquesta, dando expresividad y seguridad. Fue una grandiosa y compuesta voz y bellos acordes.

En el final, el organista don José Díaz, dejó con un "do" natural triunfo y belleza. Despues quedándosese la banda con dedicación en piezas sucesivas.

Gómez Plaiza, bajo cantante, confirmó

la forma de una viene ascendido. Artista de temperamento, facilidades y dureza actuativa, causa una excesiva suave y su actuación es de lo más interesante.

Muy bien de voz y entonación en su difícil versículo el coro Joaquín Romero, así como Justo y afanado los niños Enrique, la Rosa y Fermín Colomé.

Los instrumentos que componían la capilla de la Catedral, Coro Basco y elementos de la localidad, bien ensarzados, contribuyeron muy personalmente a destacar los efectos de la obra, haciendo algo muy sustancioso elogiando.

La erupción cumplió a rotundidad, baile de erguida, que amalgamó numero de gente, de los hermanos Alfonso, que con su violín fin interpretado con maestría por Luis Latorre.—D. A.

«Las Siete Palabras», de J. Haydn

La inspiración, el nacimiento de las ideas y otros fenómenos pausados, inaccesibles a las posibilidades analíticas de la inteligencia humana, son insondables.

"La inspiración es fruto de la labor constante del artista", ha escrito el poeta Bandalio. Sin pretender polarizar sobre esa doctrina, nos proponemos para cada uno de los modos variados y ejemplares presentemente en uso, incondicionado y ajeno por completo a sus facultades voluntivas. Lo esencial es que el resultado de su reflexión, infatigable sobre el efecto, escapara al examen, más exactitud.

Considerándolo a nuestro objeto, y prendiendo de todo disquisición, es cierto el hecho que el artista, con su creación, es de los textos sagrados han sido festejos de sus insondables creaciones musicales.

En mencionar a los polifonistas que comenzaron su actividad en el siglo XVII, desde los sacerdotes clásicos hasta los compositores modernos, pasando por los románticos, todos los artistas de todas las épocas han creído a la música religiosa suprema, en su desarrollo, la Misa, la Misa en su "misterio", y la Solemnidad de "San Bartolomé", hasta la "Sinfonia de San Bartolomé", de Stravinsky, y la "Pandía" de Mailhotier, la cual, sin duda, es la más avanzada en el terreno religioso simpática y dolorosamente delicada.

El buen viejo José Haydn, prolífico autor de más de un centenar de sinfonías y concertos, intentó en su sonido con obras de abertura, intercalando su sonido con obras de abertura.

BARRIO, MARQUEZ Y C. SA

Almacén de Ferretería y Quincalla



Aceros de todas clases para industrias - Utensilios de cocina en general - Especialidad en herramientas para toda clase de artes e industrias - Saneamiento - Cuartos de baño y artículos sanitarios - Cocinas y herramientas para la Agricultura - Poleas y correas para transmisiones

MOSKIT Sueño tranquilo
No más moscas
Casa limpia con **MOSKIT**

28820
Central Teléfonos: 28828
28829

LALLAVE CUNA, 45, 47, 51, 53 y 55
SEVILLA

Italia aumenta su armada aérea

Roma 27. El subsecretario del Aire, señor Valle, hablando ante la Cámara sobre los presupuestos para el ministerio del Aire, anuncia que la construcción de aviones de bombardero es gran escala iniciada por Italia en el mes pasado incluyendo catorce aviones de tierra en los que tienen alas rectas de bordes con un alanceo de veinte de pies mil kilómetros, y una velocidad de trecientos treinta kilómetros por hora.—United Press.

Los periódicos franceses dicen que las conversaciones de Berlin han fracasado

París 27. Las informaciones publicadas hoy por los periódicos franceses sobre las entrevistas de Berlin dicen únicamente que la situación no se ha modificado nada, ya que la visita de los ministros ingleses tenía únicamente un carácter informativo.

El Journal dice: "El resultado de las conversaciones no sólo la entrega de un 'carnet de paz', pero hace falta, sin embargo, ponerse de acuerdo sobre la significación de la palabra paz."

El Petit Parisien habla también de un "carnet de paz", que el comunicado oficial, publicado al final de las conversaciones, ha concedido a los hombres de Estado del tercer Reich. "Hay que preguntarse—afirma el periódico—si este certificado está justificado."

El mismo diario dice que las reivindicaciones alemanas sobre la igualdad de derechos se han convertido, ahora en reivindicaciones de superioridad de Alemania sobre Francia.

El Encelais se basa en el carácter puramente informativo de las entrevistas germano-inglesas, para sostener que han sido un fracaso.

L'Echo de Paris habla de entrevistas exitosas. En su opinión, no se puede reprochar a Alemania y sus representantes ni hipocresía ni falsedad, ya que no han emanado sus intenciones.

Hitler ha ganado la estimación de Simon

Londres 27. En un artículo que publica en el Daily Mail Ward Price dice especialmente: "Puede decirse que en los debates de Berlin, Hitler ha ganado en calidad de serio adversario la plena estimación de Simon. Fue un verdadero placer para los auditores escuchar a estos dos hombres de inteligencia viva. Ambas partes están satisfechas del resultado de las entrevistas. Tanto Simon como Hitler opinan que la entrevista en cuestión ha sido de gran utilidad."

Satisfacción de Simon. «No hay vencedores ni vencidos»

Londres 27, 7 tarde. La agencia Reuter publica el siguiente telegrama de Berlin:

"Antes de su salida en el aeroplano de Tempelhof, el señor Simon hizo las siguientes declaraciones:

Estar muy contento de haber tenido el privilegio de conocer al jefe de esta gran nación. Sería un error esperar resultados inmediatos y concretos de una reunión que no sería sino carácter de análisis de información; pero estoy convencido de que unos contactos como los que hemos iniciado el señor Eden y yo en Alemania servirán a la causa suprema en la que deben colaborar todos los alemanes, es decir, el mantenimiento de la paz mundial y el predominio grande del bien sentido universal.

El pueblo británico no hace distinción entre vencedores y vencidos. Es partidario del trato equitativo de todos los países y llevanta contra toda dominación de cualquier

La Gran Bretaña busca la reconciliación y la amistad sobre un pie de igualdad en el conjunto del mundo."

Memel, punto de tormenta en Europa

Londres 27. El Daily Mail opina que es muy de lamentar que se hayan producido en Memel incidentes desgraciados, precisamente en estos momentos. Hay que hacer constar que existen hoy en Europa muchas amenazas para la paz, y que Rusia no se ejerce a ello. Parece evidente que la U. R. S. S. ha atentado su pequeño y débil Estado lituano para que ésta a ésta a abusar, con una postura consistente en maltratar a los amigos simbólicos alemanes del territorio de Memel.

Così se recordará, este territorio fue separado de Alemania y puesto a disposición de los aliados, mientras éstos debían soltar su veneno. Los lituanos tiraron y se apoderaron de él en 1923, y Lituania ha seguido en Memel. Nunca ha podido ganarse su población, y el territorio se ha convertido ahora en uno de los puntos de tormenta de Europa.

Los Estados responsables de su administración, Inglaterra, Francia, Italia y el Japón, harían bien aconsejando a las autoridades lituanas que resarcieran a sus miembros insinuantes y provocadores.

Sentencia basada en los odios

Berlin 27. Comentando la sentencia de Kovno, el Weizsäcker-Bebachter declara que se basaría en vana en procesos políticos una sentencia tan draconiana como esa, que constituye al mismo tiempo un inicio atacado al Derecho y a la equidad. El Tribunal militar de Kovno, de cuya sentencia no se puede apelar, ha dado un penitente en pleno rostro a la Justicia con su provocación política, contra la que deben protestar todos los amigos del Estado de Memel. Algunos pidieron la represión, otros a otros que cumplieran sus correspondientes penas orden. Hoy, después de dictada sentencia, basada en el odio, pide de nuevo a dichas potencias que intervengan eficazmente contra el régimen arbitrario que Lituania ha introducido en Memel.

Simon regresa a Londres

Londres 27, 6 tarde. A las cuatro menos cuarto de la tarde llegó al aeródromo de Droyden, procedente de Berlin, el ministro de Negocios Extranjeros, sir John Simon.

Interrogado por los periodistas, dijo que no tenía nada que comunicar por ahora.

Sir John Simon ha llegado a Hanover

Hanover 27. El ministro inglés de Negocios Extranjeros, sir John Simon, procedente de Berlin, llegó a Hanover y trae consigo un avión inglés. Dijo: "Podré establecer el alcance de la ciudad, el prefecto de Policía y el viceconsul británico."

Después de abastecerse el avión realizó el vuelo con rumbo a Londres.

Las reivindicaciones formuladas por Alemania

Londres 27. El correspondiente del Daily Telegraph en Berlin, en una información que hoy publica el periódico, en la que dice que las reivindicaciones formuladas por Alemania a sir John Simon y al capitán lord Eden son las siguientes:

Lea V. BLANCO y NEGRO

Primer. Igualdad de las fuerzas aéreas con Gran Bretaña y Francia sobre una base determinada de acuerdo con el nivel de la U. R. S. S.

Segunda. Derecho a poseer una flota de 400.000 toneladas, lo que representa un tonelaje doble del de Francia.

Tercera. Anexión a Alemania de la Prusia oriental y declaración en la que habrá de reconocerse que la frontera oriental actual no ha de ser permanente.

Cuarta. Ajuste de la frontera checoslovaca y vuelta a Alemania de 500.000 súbditos alemanes.

Quinta. Unión económica con Austria (anexión).

El corresponsal del Daily Telegraph afirma también que Alemania no piensa volver a Grecia antes de que estas

**EL PROGRAMA PARA ESTA NOCHE DE LA EXTRAORDINARIA FUNCION ORGANIZADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA EN HOMENAJE Y EXALTACION DE LAS TRADICIONES SEVILLANAS**

El orden del espectáculo de esta noche es el siguiente:

1º Sinfonía.

2º Repetición, por la compañía de comedias Pacheco-González, en la que figura la primera actriz Carmela Gómez, del salón de costumbres sevillanas, en dos actos, divididos en seis cuadros, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulado Trío.

Reparto: Patricio, Carmela Gómez; Carmen, Margarita Pacheco; Josefina, Patricio García; Señor O y La Marchenera, Amparo Rueda; Soledad, Josefina Sánchez; Mistris, Flincking, María Rioja; Regla y Esperanza, Cristina Astillero; Marisol y Merceditas, Rocío Gómez; Otto, Estad Rodríguez; Matheo, José González; Garachón, Miguel Navarro; Carlilla, Manuel Malón; Curana, Juan Horacio y Atanasio, Francisco Lara; Escobar y Goyano, Eduardo Moreno; Salobreña, Antonio Gorrié; Mandarina y Pinturas, Manuel Charro; Mistris Flincking, Asturio Benítez; Malas y El Marqués de la Isla, Emilio Roballo; Mr. Dargay y el doctor Sotelo, José Moreno; el trio de los miserios, José Sánchez; un arreglillo, Nito Lara; Mercedes, Mercedes Fernández.

Durante el desfile de la Cofradía, en el segundo acto, la notable banda de música de Torreblanca interpretará la marcha fúnebre del maestro Pérez. Los campanilleros y las campanas son carillones por Eugenia Ramírez (Niña de Marchena), Rocío Vega (Niña de la Alfalfa) y el Niño de Villanueva.

3º Interpretación por la Banda municipal, que dirige el maestro Castillo, de las marchas Soledad y Asunción, entre otras nuevas.

4º El aplaudido Trío Garfa (sandalias y guitarra).

5º Los dancaderos de Sevilla, nueva modalidad espectáculo del arte andaluz de Realito. Con intervención de un cuadro completo de castañeras, bailaoras y taconeras, entre cuyos artistas destacan las figuras de La Roncito y el prestigioso profesor de guitarra, Mando Moreno.

Dedicado a la ampliación del programa, el espectáculo dará principio a las diez en punto de la noche.

MUERTE Y MÍS DE misiones de Falange Española Tradicionalista y de las Juventudes.

A continuación Crónica de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Encarnación y Nuestra Señora de la Encarnación, una de las imágenes más devotas de Sevilla. Las andas iban materialmente cubiertas por un manto recogido en el que se leía: "En honor y ofrenda a Nuestro Señor Jesucristo y a su Madre".

Presidió el paso de Virgen el presidente de la Diputación Provincial don Enrique Benítez.

Dos días más tarde salió la Hermandad de María Santísima de Gracia y Esperanza, de la que es hermano mayor el laureado general Vargas.

En el caso de Vargas figuraban este año dieciocho jarras de plástico, de gran riqueza artística.

Deutsche dedicó la popular Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Pasos y María Santísima de la Encarnación.

El paso de Jesús de los Pasos presentaba ya completa la magnífica talla del Nuevo escultor.

Como siempre, el estandarte de los trinitarios desfiló en este día con la salida de la Virgen de la Estrella.

Y como todos los años la Cofradía de San Juan de la Palma llamó poderosamente la atención durante su avanceo desde procesional.

Presidió el paso de María Santísima de la Amargura y director general de Enseñanza Superior don Melchor Moreno.

El magnífico conjunto del paso de la Amargura se ha aumentado ahora con el estreno de los candelabros de cera y treinta jarras regaladas en plástico.

En la procesión salió la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor, en cuya presidencia figuraba con la túnica del penitente el embajador de Francia en España, M. Pistré.

El paso de la Virgen de la Encarnación, por su primera parte artística, candelabros y varas entreveradas con flores, de gran valor.

Todas las Hermandades hicieron el desfile por la carrera oficial a la hora señalada, encabezando el cortejo el alcalde de la ciudad señor Herrera y Lasso de la Vega, acompañado de los testigos de alcaldes señores Echániz y Ruth Tassara y otros gobernantes.

El regreso a los templos

La entrada en los templos fue presenciada por numeroso público.

Vinagres «LA VERDAD»

LOLA MEMBRIVES

la más grande actriz
de teatro, comedianta

24 ABRIL

SABADO-DIA DE GLORIA

CERVANTES

(GRAN TEATRO)

En este de la Cofradía de la Victoria ante la plaza de España, de regreso a su templo, constituyó uno de los pasos más emotivos del Domingo de Ramos.

Dos días más tarde salió la Virgen de la Estrella, con el estandarte de sus torres.

El 18 de Marzo salió la Virgen de la Paz, la hermosa ofrenda de unas sietes de flores que le dieron la fama y el prestigio artístico de que goza.

La Virgen de la Estrella, se despidió el Domingo de Ramos.

La última en regresar a su templo fue la Hermandad de San Juan de la Palma y, como siempre, la entrada de la Amargura constituyó el punto culminante de esta primera jornada de la Semana Santa sevillana.

Retransmisión a Radio Nacional de España, desde la Asociación de la Prensa, de la Cofradías que desfilaron

En la Asociación de la Prensa, que es la que da nombre a la calle de Sevilla y de España, se anticipó no decir que el 20 de Marzo, y desde ella se retransmitió a Radio Nacional un reportaje de las Hermandades que el domingo hicieron estación a la Santa Iglesia.

En el piso principal de la Asociación, donde se encontraban instalados los microfonos, Pío Sáez, Nilo de la Alhambra, Nilo de la Cruz, Antonio Moreno, escucharon con mucha atención que el presidente del consejo local de la calle Colón, con gran entusiasmo,

Lunes Santo

Asimismo el día no anterior (domingo) desfiló la primera hora de la tarde el más importante desfile procesional. El viernes, hasta ahora, parece mostrarse menor a mantener el carácter de ofrenda a la Virgen de la Encarnación.

El sábado, como es de darse, tomó como centro las calles que constituyen la carrera oficial de las cofradías, donde mucha gente se congregó.

El fervor y el entusiasmo del pueblo se ha mantenido, pero, durante este Lunes Santo cesó.

La primera Hermandad que hizo estación a la Santa Iglesia Catedral fue la de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de los Dolores, de la curia de San Vicente.

Lucido resplandor de pase del Cristo, cara morena, sonriente, tallada en madera, con intuiciones de plástica, constituye una verdadera obra de arte.

A continuación desfiló la cofradía del Santísimo Sacramento, las Angustias y Nuestra Señora del Mayor Dolor.

Esta Hermandad, que salió por primera vez en la octava filial de Santiago, hizo su desfile procesional con la misma intensidad que la anterior, siendo la primera causa de la restauración de la antigua en el interior iniciándose en la capilla de la Hermandad y que pertenece al templo de San Isidoro.

Con el paso de la Virgen de la Encarnación, además de la imagen titular, casi la totalidad de las imágenes correspondientes.

La cofradía desfiló un coro de "sacras", con numerosas flores y un gran candelabro.

Promovido hizo estación la Hermandad del Museo.

Como siempre, el desfile procesional del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de la Encarnación constituyó la mitad más avanzada del Lunes Santo.

El paso de Nuestra Señora, radiante de belleza, entraña un lujo de lujos de plástica, cincelada, la talla es de madera, con un brillo que diáfano de otras flores.

La entrada, en su templo, como todos los años, fue apoteósica. Varias miles de personas acudieron a la altura de la calle Alfonso XII, para ver la procesión que iba de fe y devoción a la hermosa imagen de la Virgen de las Angustias a la entrada de su capilla.

La Nila de la Alhambra, la Pintor y otros señadores sevillanos ofrecieron también

*Agotados
y enfermos...*



han de compensar el extraordinario desgaste de energías producido por su dolencia, con el aporte constante y suficiente de los elementos necesarios a su organismo debilitado.

Fósforo Ferrero, suma del fósforo y vitaminas contenidas en las semillas vegetales, es el más poderoso reconstructor de las energías perdidas que fortalece el cerebro y nervios y proporciona mayor resistencia al peligro de infecciones y recaídas.

Consulte a su médico.



Fósforo Ferrero®
RECONSTRUYE Y ALISTAMOS

INFORMACIONES Y NOTICIAS VARIAS DE LA REGION ANDALUZA

A B C en Málaga. Una fiesta de Arte en honor de Romero de Torres. En pro de la construcción de un Hospital en Huelva.

A B C en Málaga

La cueva de las Piletas, en el término de Benajón

Recobró actividad por estos días la cueva de las Piletas, declarada monumento nacional hace años, pero no han fijadas como recetas las teorías que guarda.

Aprovechando la fecha circunstancial de hoy, al frente de la Dirección General de Bellas Artes D. Ricardo de Orive, nacaguado de testa voluntad como entusiasmo por suento con su herencia se relaciona, la Sociedad de Ciencias, la Encuadradora, el Sindicato de Iniciativas y Propaganda, el Ateneo Clásico, la Academia de Bellas Artes, el Egípcio de Amigos del País y la Asociación Libre de Artistas han elevado una petición escrita al jefe de la misma para que la referida cueva sea dotada de iluminado, puente, escaleras, etcetera, que permitan visitarla sin peligro ni molestia.

Al mismo tiempo se interesa en el citado escrito el nombramiento oficial del guarda, Tomás Ballón, a cuya curiosidad una confidencial la marquesa nacional, sin estímulo de recompensa, ni siquiera mediante el pago equivalente de su servicio, para el cual se requiere vocación, iniciativa propia, amor al terreno y cierta preparación técnica.

La cueva de las Piletas, situada en la serranía de Ronda, a tres kilómetros de la estación de Benajón, y a unos 700 metros de altura, ha sido estudiada por el cronista inglés Verrier; más tarde, por Gómez y Reynal, quienes publicaron en 1912, en Madrid, un admirable libro con el fruto de sus investigaciones. En dicho trabajo aparecen registradas sobriamente las numerosas dibujos antiguos, rojos y negros que costearon la grata.

Tomás Ballón, motivo por su entusiasmo de gusto y conservador de la cueva, ha acentuado considerablemente el interés de la misma, describiendo elementos de estudio y facilitando la labor de los estudiosos como Pérez de Borradás y Molto, quienes en distintas ocasiones han distinguido sobre holgazán, debido a su audaz e inteligente guarda.

Este ha encontrado esqueletos de cinco mil años de antigüedad, objetos de cerámica, hachas de piedra y de bronce, flechas de garras del oso de las cuevas y rojas estampaciones de manos humanas, cubiertas, en parte, por transparentes y finas estucaciones.

En septiembre de 1935 Ballón, ayudado por varios vecinos, exploró un abismo de setenta metros, encontrando en él magníficas galerías y restos de personas y animales.

El guarda de la cueva de las Piletas es el único que sabe que guarda facilita el acceso a los visitantes a la gruta, y a él se debe que numerosos extranjeros la conocen, pues recientemente han hecho allí labores en la roca excavando que han persistido, aunque con algunas dificultades, revisar parte de lo explorado en el mencionado socios.

Este hombre ejemplar, en quien han puesto sus confianzas personalidades tan distinguidas como no han cesado el encargo de estudiar y analizar sus papeles, el Estado debe premiarlo en justicia, clasificándolo en un puesto de responsabilidad voluntaria con su nombramiento efectivo y seguro.

Después de esto habrá que pensar en la dotación completa de la gruta que, al fin y al cabo, resultará más remuneradora de lo que algunos suponen. —MANUEL PRADOS Y LOPEZ.

Cádiz:

Una conferencia

Santuario de Barrameda 6, 10 mañana. El Circulo de Artesanos lo organiza, como en el año anterior, un ciclo de conferencias culturales, inaugurando anche por el culto escolar de esta Residencia padre Andrés Moreno Gilabert.

Desarrolló el tema *Ricáquez en el primer centenario de su nacimiento*.

En diferentes períodos de su discurso fue interrumpido por aplausos, siendo frecuente.

El acto tuvo iniciado con unas breves frases del presidente del Circulo, señor Alfaro, haciendo después la presentación del conferenciante el secretario, señor Moraga, siendo ambos también aplaudidos.

Agasajos en honor de los marineros argentinos

San Fernando 6, 10 mañana. Los marineros argentinos que obsequiaron maestranza y personal de la Base Naval con una confifa. Al día siguiente visitarán la Escuela Naval Militar y otras dependencias de la Marina de Guerra, pregiéndole varios agasajos en su honor.

Córdoba

En honor de Romero de Torres

Córdoba 6, 5.30 tarde. En el Teatro Principal de Cádiz, ha organizado una fiesta de arte la Agrupación Amigos de Don Juan Valera, en homenaje al glorioso pintor cordobés Julio Romero de Torres, que tendrá lugar el 12 de mayo, con el siguiente programa:

I. Palabras ilustrativas, por D. Alfonso Santiago Contreras, secretario de la Agrupación Amigos de Valera.

La Misa Giliana, original de Juan Soca, Recitación por Rocío Vega, con acompañamiento de orquesta.

Soleátes a Julio Romero de Torres, escritas a Julio Romero de Torres, por la Niña de la Alhambra, acompañada a la guitarra por Joaquín Cáceres.

Intermedio por la orquesta del Centro Filarmónico Egabrense.

II. Recitación por Manolo Moreno, el pequeño grande artista: *A la muerte de Ju-*

PEREGRINACIÓN A ROMA

En estación del LXXXIX escapulario de 8. E. 26 mayo-8 junio. Ptas. 200. Detalles Justa Peregrinación, Pte Margal, 43. Madrid.

OPOSITORES

Informes gratuitos de todas las oposiciones, progresivas, "Costantiniana", preparación, presentación de documentos, etc. ACADEMIA "EDITORIAL REUS". Clases: Precisión, I. — Edición Preciosas, 4.— Apartado 12.229—Madrid.

lo Romero, original de José Ojeda; Corinna Cárdena, original de César González Ruano; *Responso de Córdoba*, original de Enrique López Alarcón.

La Jaca (canción), por la Niña de la Alhambra, Letra de Pérez, Música del maestro J. Montoro.

Tristá (canción), por Rocío Vega. Letra de Valverde y León, Música del maestro Quiroga,

Intermedio por la orquesta del Centro Filarmónico Egabrense.

III. Semana Santa en Sevilla, (marchas y saetas). Letra de Juan del Sario y música del maestro Quiroga, por la Niña de la Alhambra.

Ópera a Julio Romero de Torres. Discurso de D. José Arias López, director del Instituto de Lucena.

Estreno de la canción española *La Cerecera*, expresamente escrita para este acto por el maestro Francisco Alarcón, letra de Juan Soca. Reproducción plástica del célebre cuadro de Julio Romero de Torres. Verdadera creación de Rocío Vega (Niña de la Alhambra).

Decorado de ambiente cordobés, de los artistas egabrenses Fernando Peña y Fernández Montoya.

Huelva

En pro de la construcción de un Hospital

Huelva 6. La Comisión nombrada para llevar a cabo cuantas gestiones hayan de realizar en pro de la construcción de un Hospital provincial, que sustituya al actual, hoy excesivo e insuficiente para contener el crecido número de enfermos pobres que proporciona la provincia de Huelva, continúa sus trabajos con el mayor empeño y actividad.

Dicha Comisión ha hecho pública una nota, en la que manifiesta que en conferencia celebrada con la Dirección administrativa de la Compañía de Rio Tinto, esta Empresa parece hallarse dispuesta a ceder en los terrenos de la Huerta Mená la superficie que se necesita para construir los pabellones que se precisan, destinados al Hospital, no teniendo nada de exorbita que igual Compañía se decidiera a construir por su cuenta uno de aquellos pabellones, que llevaría el nombre del donante, como ocurriría en el que ha prometido firmemente el rico hacendado de Gibraleón D. Francisco Gárrido Quintero, que importaría aproximadamente 250.000 pesetas.

Por su parte, el Sindicato Minero de la provincia, ha acordado que cada uno de sus afiliados, que lo son todos los obreros mineros de la provincia de Huelva, aporten a la suscripción abierta con igual objeto un día de jornal, siendo de esperar que esta actividad de los mineros sea secundada por los obreros de otros gremios.

Además, se procuran otros medios de ingreso hasta cubrir la cantidad de tres millones de pesetas, que son necesarias para llevar a cabo tan importante y necesaria obra.

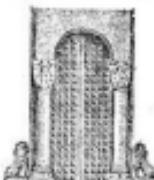
QUESTIONES Y NOTICIAS MILITARES

Disponibles forzosos

Madril. Por sendas disposiciones que publica el Diario Oficial del Ministerio de la Guerra pasan a situación de disponibles forzosos, los siguientes jefes y oficiales:

Comandantes de Infantería don Angel Sanz Vinagreras y don Manuel Carrasco Verde; capitán de Infantería don Manuel Díaz Criado (gubernativo), y capitán de Artillería don Javier González Moreo (gobernativo).

El mueble castellano



A 6 Kms.
de Sevilla

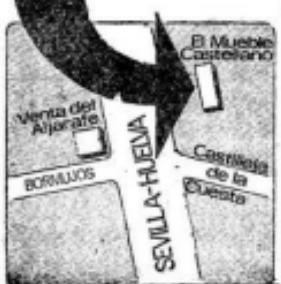
en
Castilleja
de la
Cuesta

(Carretera Sevilla-Huelva)

HEMOS INAUGURADO
LA MAYOR EXPOSICIÓN
DE ANDALUCÍA DE
MUEBLES CASTELLANOS

VISITENOS

Y QUEDARA
SORPRENDIDO CON
NUESTROS SURTIDOS
Y PRECIOS, PORQUE
SOMOS FABRICANTES



con bastantes piedras, con lápida adhesa-
da en su parte superior.

En el caso de Santeros no es precisamente un acierto de redacción en castellano. No escribe en A.B.C., ni aunque estemos en pleno periodo de vacaciones... José María Gómez Tolosa.

Algo que no se pidió al ministro
de Trabajo

Si no fuera por la seguridad que tení-
mos en cuanto al espíritu que anima esta sección de «Cartas al director» cuando se pone algo justo, no trataría de ocupar este espacio que tan buena labor está realizando.

Pero quedó algo que durante la sanción
del ministerio de Trabajo el señor Pa-
breguín, presidente del Único Provincial
de Trabajadores, citó en sus palabras
en el homenaje del pensionista que San-
toro reclama.

Así que yo, quizás un hombre de ajar
con conciencia de hoy, con todos mis res-
petos le pido al ministro de Trabajo que
Santurce de Barrameda vuelva con ese ho-
mem que creyó que lo único que no se le
daba era la vida.

No quisieramos superarla; ante todo,
el varo del campo, que los viejos saben
esperar el turno.—P. D. S. (Santurce de Barrameda).

Cuando cantaba Rocío...

Rocío Vega es rocio
en la flor de la noche,
donde se truena en perfume
de violetas primavera.

Es la «Niña» de la Altalana
formación de la noche,
alborada de fervores
que en Sevilla abren despierta.

Rocío Vega es rocio
en la flor de la noche,
en la que se hace perfume
de mística primavera.

Dando un baileto de su Adalia,
rosa de pasión, despierta,
dando perfume aroma
al nace de primavera.

Es la «Niña» de la Altalana,
y surgiendo de la tierra,
hecho rocio de primavera,
enseña a Rocío Vega.

Y hasta el toro orgárdigas
las rodillas hincas en tierra,
es la «Niña» de la Altalana
cantando a la Virgen rosa,
y dando la noche devoción
a Madrid, que la finca
que en la siesta de Madrid
le arremató la existencia.

Y la «Niña» de la Altalana,
agua de lirmeras hecha,
a la Virgen de las Aguas
cantando «vete rosa».
Tanto lo que dice devoción
a Madrid, que la finca
que en la siesta de Madrid
le arremató la existencia.

Y la «Niña» de la Altalana
flore de oraciones riegas,
con las aguas de tus ojos
cuando cantando rezas,
cuentan marianas caracoles
el nace de primavera.

Así tus ojos encienden
los ojos de esa noche.

Es la «Niña» de la Altalana
sirena de transparencias,
uiseca malocina
de fuente clara y serena.

Rocío Vega es rocio
en la flor de la noche,
donde se truena en perfume
de violetas primavera.

Críticas voz de alondra
que a la alborada nocturna

Rocío Vega es rocio
de amor en florida vejal...

Francisco Valdés Monje

**pisos
en venta
inmediata**

**llaves
en
septiembre**

**DESCONTAMOS
100.000 pts.**

Sobre el precio oficial

**PISOS
DE 3 Y 4 DORMITORIOS**

CON ENTRADA DESDE 10.000 PTS.

RESTO EN 18 AÑOS

Bodegas de Jardines, Colegios y Tímidas,
con todas las comodidades

**PARQUE
ALCOSA**

K. 3 Autopista Algeciras, Km.
Alcalá Jueza, las nubes de la noche*

También Información en PESA, Avda. Carlos III 11-12, Tel. 211230, y en Asociación 10, Tel. 2000-0000
Avda. Andalucía 15/17, Teléfonos desde 222-00-00
Avda. Víctor Villegas 10/12, Teléfono del servicio Esp. 20, Tel. 2021, Ctra. Esp. 2027, Pista de tenis, teléfono, número 20, Av. Ctra. por el MZ. Vado 18-5-3, Tel.
2021 por Crédito y Casas.

FIRMA MATERIAL PLASTICO

NECESITA

CAMION 3.500 Kgs.

con residencia en Sevilla, para re-
parto Cádiz, Huelva, Córdoba y
Sevilla

Dirigirse Sr. Mora. Apartado 20,
Alcalá de Henares. MADRID.

maior parte se ha convertido de alegría al ver el cristianismo con que eran recibidos los elegidos que de Cataluña se lucen. Clásica de realidad vira el problema catalán y afirma que en la Historia de España encuentras lecciones para la hora presente y que no hay antagonismos entre los intereses de Cataluña y los del resto de España, como se ha demostrado siempre a través de la Historia.

Cree equivocado el concepto de Anaya sobre la República federalista, que, a prettexto de normas legales, venía a establecer un centralismo de partidos. Se refiere al grave error de entregar el Orden público a una región determinada, porque es entregárselo en manos de su partido, y hace constar que lo ocurrido en Cataluña es un segundo llegaron a Madrid quienes contra un partido de terminal que administraba a su conveniencia las finanzas de un país, cobraba hasta la libertad de pensamiento. Entiende que no hay otra garantía para Cataluña que Lerroux, que sigue manteniendo vivo el amor a Cataluña y librar batallas a favor de los catalanes con el resto de España.

Después de dedicar calidos elogios a Cataluña, nerio dice que hay que estar alerta para combatir los peligros que nos rodean y que hay tener decisión para conseguir el ideal nacional, que es hoy el ser 9 no ser. Fue muy aplaudido.

Antes de terminar el acto, el Sr. Pich y Pons anunciaron que el próximo domingo y dia 7 de abril, disertaría en la misma tribuna el presidente del Consejo, Sr. Samper.

Por la noche se celebró un banquete en honor del Sr. Salazar Alfonso, al que asistieron 180 consernados. Presidieron con él el Sr. Salazar Alfonso los señores Pich y Pons, alcalde de Barcelona, y destacadas personalidades del partido.

Al final se proyectaron discursos en elogio del Sr. Salazar Alfonso, y éste a su vez contestó dando las gracias. Añadió que su ambo es volver a ser útil a España; pero que no tiene perspectivas de ningún cargo, aunque está dispuesto a cumplir todas las funciones que el Sr. Lerroux le encomienda. Actualmente está al frente de la Alcaldía de Madrid, por mandato de su jefe; pero tiene pendiente la dimisión, una vez confirmada en su puesto inferior el Sr. Lerroux lo estime necesario, a pesar de las críticas y las caricaturas. Tendrá que en esta ocasión muy aplaudido.

Hablando con algunos periodistas, que le preguntaron sobre el rumor circulado de que se retiraba de la política, dijo que lo que hay es que en una conversación con un periodista hizo consideraciones sobre un campaña encarnizada a apartar de la política a los funcionarios municipales, por entender que de este modo se conseguiría un régimen municipal beneficioso para los pueblos. Luego, a requerimientos de los funcionarios municipales de diversos pueblos de España, ha continuado y extendido la propaganda de este punto de vista, y como, por otra parte, no se siente inclinado a presentar de nuevo su candidatura para la diputación a Cortes, ha trabajado todo ello en su impresión de que debía retirarse de la política.

Un discurso del señor Sáinz Rodríguez en Barcelona

Barcelona 25. 3. tarde. En el Circulo de Recreación Española del distrito quinto se celebró anoche un acto de propaganda política, que presidió el diputado a Cortes don Pedro Sáinz Rodríguez.

Presentaron discursos, haciendo la crítica de los Gobiernos de izquierda y socialistas, D. Santiago Moreno, D. Juan Martínez, D. Miguel Tornes, D. Edmundo Esteban, D. Santiago Roja y D. Salvador Palau.

Por último habló el Sr. Sáinz Rodríguez, comentando la actuación de los partidos de derecha, y terminó diciendo que ellos querían conseguir una barrera definitiva contra los revolucionarios, para que quede salvaguardada la personalidad española.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

DE SOCIEDAD ECOS DIVERSOS

Capítulo de bodas

El pasado domingo, por la tarde, y ante el altar de la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, se celebró en la parroquia de San Lorenzo la boda de la encantadora señorita Rosario Lupiáñez y Gely con D. Lázaro Arriazalalaga y Garza, que fué bendecida por el sacerdote de la Santa Iglesia Catedral, D. Luciano Rivas, siendo de ella padrinos la respectable señora doña Teresa Gely, viuda de Lupiáñez, madre de la novia, y D. Agustín Arriazalalaga, hermano del contrayente.

Fueros testigos por parte de la novia don Amador, D. Luis Lupiáñez y D. Luis Morales, y por el novio D. Norberto Armanet, D. José Lupiáñez, D. Fernando Zambrano y el sacerdote, Sr. Contreras.

Como final de la ceremonia religiosa se entró ante el altar de la Virgen de Rocío Amador solamente Salve.

Los concurrentes fueron obsequiados en un céntrico hotel con regalísima merienda, marchando seguidamente los novios a Cádiz, donde donde proseguirán su viaje.

Ayer lunes, festividad de la Encarnación, tuvo lugar por la mañana y en la parroquia de San Román el matrimonio civil de la bella señorita Rosario Cintadío Carrasco con el joven médico D. Antonio Belobós Martínez. Les asistieron el arquitecto D. Pedro Sánchez Núñez y su esposa, doña María Belobós Moreno, hermana del novio.

La bella pareja ha salido para Algeciras y otras localidades.

Para próxima fecha se anuncia el enlace matrimonial de la encantadora señorita Aurora Alonso y Villalón-Dáoz, hija de la señora viuda de Alonso y condesa de Dáoz, con D. Júlio Prats y García del Bustu, hijo de los señores de Prats (D. Angel).

También ha sido sellada la mano de la Linda señorita María Luisa Crespo y Camino de la concejada joven D. Pedro Rodríguez de la Berbolla y Alcalá.

Igualmente ha sido concertada la boda de la gentil señorita Hermenia Adradas Vicent, que distinguida familia, hoy residente en Zaragoza, con D. José Camarena de la Sota, joven oficial de Infantería, hijo de la señora de Camarena Balaspí (D. José), y nieto del fallecido ex alcalde de Sevilla señor Camarena Ramos.

Otras noticias

Marcharon a Madrid los señores de Hernández Nalda (D. Carlos), cónsul Pilar Repuerto.

En la capilla de la Milagrosa, y de manos del padre Castillo, S. J., se recibió la primera Comunión la encantadora niña Luisina Cerdau y Fernández Palacio.

De Badajoz, donde ahora habitualmente reside, llegó para pasar unos días en ésta D. Luis de Andrade Orellana.

Después de haber pasado temporada en Jerez de la Frontera, al lado de sus hijos los señores de García Lorido (D. Manuel), regresaron a Madrid el jefe de Informaciones de A B C de Madrid, D. Sixto Pérez Rojas, y su distinguida esposa.

En Cádiz ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Nerea Aguirre Nuño para el distinguido joven jerezano D. José Sampalo.

Dos jóvenes de la Frontera se han trasladado a Madrid el ex ministro de la Gobernación marqués de Hoyos y su hijo el viceconde de Manzanares.

Con sus hijas Cristina y Patricia han llegado a Jerez de la Frontera los marqueses de Bondell Real, para asistir al bautizo, que se celebrará el jueves próximo, de su nietecita la recién nacida de los señores de Domeneq y de la Riva (D. José), ella de señora María Luisa Bertrán de Lit.

LA FUNCION DE LA PRENSA EN HOMENAJE A NUESTRAS TRADICIONES

Las saetas de «Trianerissa» las cantará Rocío Vega «Niña de la Alfalfa»

Continúan, con la pruebas que el escenario tanto que falta para la fecha fijada requiere, los preparativos de la Asociación de la Prensa para la función que es homenaje y exaltación de nuestras tradiciones organizada para el próximo viernes, dia 29, en el teatro Ceantes.

La compañía de Pacheco-González, integrada por excepcionales artistas sevillanas, y que por ello podrán interpretar como ninguna otros, con toda la sensibilidad de nuestra tierra, la obra que Muñoz Seca y Pérez Fernández dedicaron a Sevilla y sus fiestas, da los últimos toques a los ensayos de Triana, en cuya obra tienen puestos los maestros entusiastas, por la significación del acto en que han de tomar parte.

Entre los artistas del carnaval que han ofrecido su concierto, figura Rocío Vega (Niña de la Alfalfa), cuyo sólo nombre es toda una evocación de pasadas epopeyas sevillanas; Rocío, más fragante y más sevillana que nunca, se dispone con el máximo entusiasmo a renovar sus laureles durante esta Semana Santa, para la cual ya ha sido contratada por nuestro Ayuntamiento; pero las principales de su renombrado estilo, de su magnífica voz y de las nuevas letras que expresamente para ella se han escrito, quiere ofrecerlas a los que concurren a esta función que la Prensa organiza, porque ella no podía faltar a la cita de los admiradores de nuestras sevillanas. Rocío Vega, tocada con los clásicos avilano, órgano y harmónica de la mujer en Jueves y Viernes Santo, cantará las saetas de «Trianerissa» e interesarán en las demás partes de que se componerá la función.

También han ofrecido ya su firme concierto Niño de Marchena y Niño de Villaseca, que durante esta Semana Santa permanecerán en la verdecilla evolución del castillo. Con guitarra, violín y guitarra flamenca el simpático Maestro Moyano para el que el arte de baile no tiene secretos.

Si las exigencias de los contratos que tienen pendientes se lo permitiesen, tocarían parte también en la fusión de la Prensa Carascal, Piste y la Niña de los Peines.

Como se ve, no faltan alicientes a este simbólico acto de homenaje y exaltación de nuestras tradiciones, que la Asociación de la Prensa organiza, y para el cual no hay, que decir, que existe verdadero entusiasmo. Por tanto se pondrán a la venta las localidades y se atenderán los numerosos pedidos que se vienen haciendo desde que se dió a conocer la feliz idea.

FERIA DE ABRIL 2002

Ambos CDs se podrán adquirir mañana y pasado con el cupón del día más 1 euro. Y el lunes, además un suplemento de Feria gratis

ANTONIO POZO EL MOCHUELO



Antonio Pozo, El Mochuelo

D e este cantante sevillano del barrio de Santa Catalina, el cual acabó sus días, en 1907, de forma pobre e ingropiada, la discografía flamenca cuenta con un buen número de cantes primitivos por sevillanas, todo vez que fue un artista pionero y prelífico en los registros fonográficos. Como representación, se han incluido tres piezas que, dada su antigüedad y curiosidad, creemos son sumamente interesantes, ya que, según considero, el Mochuelo es un artista de claro interés para el estudio de la historiografía del flamenco, pues sus cantos, en mi opinión, son importantes porque fue el primero en dárnos a principios del pasado siglo representaciones discográficas de estilos como: la rondecita, la caña, la serrana, la jorera, etc. Dentro de estos compactos, y como muestra, hemos incluido tres grabaciones, de 1904 (caso de lo más antiguo registrado del género), las dos primeras, Que adoro y malo y Me dieron agua, realizadas para el primitivo sello La Gramófonica y Typewriter C. Ltd. y la tercera, Porque es mi barra para el sello Odeón.

LA RUBIA

E sta artista flamenca apodada La Rubia, realizó un gran número de grabaciones discográficas, incluido a dios con El Mochuelo, con quien le unió una gran amistad, impresionando, entre otros, temas de sevillanas.

De Encarnación Santesteban La Rubia se ha incluido, dado su interés, una vieja pieza grabada en Berlin, en 1911, titulada Sevillanas oviales cuya letra es Por las parades

LA ARGENTINITA

También, y como cosa especial, hemos querido incluir en el presente trabajo unas preciosas Sevillanas de Encarnación López Jáurez, conocida artísticamente por La Argentinita, tituladas Sevillanas del siglo XVIII.

Grabación ésta que fue realizada por Encarnación, a la edad de 36 años, en compañía de Federico García Lorca, como autor y acompañante al piano, para el sello Gramófono, en 1931. Preciosa composición ésta que Federico solía incluir en muchas de sus obras teatrales.

TERESITA ESPAÑA

D e la sevillana Teresita Kepa, firma y bella mujer, así como excelente artista, con salero, tanto con la guitarra, con la que se acompañaba como con los palillos, amén de cantarla, entre otros estilos de saregas, de las que, a lo largo de su carrera, hizo gala, aunque sin dedicación ni voz, mayormente, a los recitales, recogemos una muestra de su talento en unas Sevillanas tituladas Porque no tengo que fueras grabadas para el sello Gramófono (ca. 1910).

ORQUESTA DEL MAESTRO TEJADA

T erminada la contienda civil, Don Nicasio Tejada, conocido generalmente por el maestro Tejada, entró, junto con su orquesta, a formar parte de la nómina de la firma discográfica Columbia (San Sebastián), de la que posteriormente fue director artístico, donde dentro de sus innumerables y magníficos trabajos figuraron composiciones y acompañamientos orquestales a aplaudidas figuras del cantejero flamenco.

En esa época, concretamente en el año 1930, donde el público estaba ávido de este tipo de música, realizará, entre otras, unas grabaciones por Sevillanas -muy aceptadas- que, como recuerdo, hemos querido incluir dentro de esta antología de las sevillanas con una pieza titulada Chantre sevillanas oviendas. Composición musical que fue enriquecida con palillos por Ana María de los Reyes.

BANDA DE TOMARES

También en la vecina localidad sevillana de Tomares se formó una agrupación musical que, siguiendo los pasos de la de Bormujos, fue igualmente contratada -tres meses después- por la firma Parlophon (Barcelona), donde, entre su repertorio discográfico, también nos dejó una muestra por dicho estilo.



Federico García Lorca acompañó al piano a La Argentinita en las Sevillanas del siglo XVIII, que grabaron en 1931 para el sello discográfico Gramófono, justo a otras canciones populares.

MANOLO EL DE HUELVA

M anuel Gómez Vélez Nieto de Huete, artista de la guitarra como pocas, ya que en 1910, muy joven, recibió, por parte de la prensa, los mayores elogios sobre su arte, siendo a partir de ese momento acompañante de las primeras figuras del cante, con preferencia de don Antonio Chacón, Tomás Pavón o Manuel Torres, artista este último con quienes, según sus propias palabras, se llevó -inseparable- más de veinte años. Se incluyen unas sevillanas bailables impresionadas en febrero de 1926, para la compañía Gramófono, donde se aprecia la calidad y conocimiento que sobre el particular el artista tenía.

CAMPANILLEROS DE BORMUJOS

E n Bormujos, y bajo la dirección de José de la Rosa, existió en la década de los veinte una agrupación musical cuya actividad estuvo centrada, principalmente, en temas de campanilleros, aunque obviamente también tocaban el género de las sevillanas. Esta agrupación fue contratada en 1926, por la firma Parlophon (Barcelona), para realizar una serie de registros, entre los que nos dejaron dos bellísimas temazas por este estilo tituladas: Sevillanas de Baile nº 1 Tengo a manos y Sevillanas de Baile nº 2 De roja negra. Grabaciones que obtuvieron un gran éxito.

Restauración digital del sonido

ABC

El material sonoro seleccionado procede en su totalidad de grabaciones originales realizadas en discos de pizarra, de aquéllas de 78 revoluciones por minuto. El sonido de cada una de estas placas ha sido cuidadosamente restaurado en el laboratorio sevillano de Fonotrópico, bajo un sofisticado y delicado proceso que se inicia con la toma directa de la fuente original y que tiene como resultado final el soporte digital libre del ruido de fondo y sin pérdida de las cualidades sonoras de los registros.

Hay que tener en cuenta que algunas de estas impresiones son muy primorosas -las del Mochuelo de 1904, por ejemplo- y están efectuadas de forma mecánica o acústica, a diferencias de otras grabaciones posteriores que eran de tipo eléctrico, como la de la Niña de la Alfarfa que se incluye, del año 1930.



Gracias a este proceso de restauración, hoy es posible disfrutar de grabaciones sonoras remasterizadas de gran interés histórico como éstas dedicadas a las sevillanas históricas. En esta antología por la antigüedad de los registros, se incluyen numerosas sevillanas interpretadas por la Niña de los Peines, algunas con letras repetidas en sus distintas versiones, pero todas interesantes.

al través de la Historia la cobardía de aquél jefe.

Sólo entiende con este motivo en alucinadas consideraciones acerca de lo que es la cobardía, y hace un homenaje a los hombres para que sean valientes y decididos.

Entendió también de que el pueblo quería a Barrabás en lugar de a Cristo; ese pueblo, que vió la muerte del Justo, gritando que no le importaba que la sangre del Maestro cayera sobre ellos y sus propios hijos.

Tenían en sacerdotes brillantes, piadosos a Dios en la Cruz por toda la Humanidad. En la iglesia de San Mamel y San Bernardo, después del rosario, ocupó la sagrada cátedra el digno provincial de los Agustinos, reverendo padre Fausto Mengíbar, que pronunció una admirable oración, oída con profunda emoción por un gentío immense.

El Ejercicio de las Siete Palabras

El Padre Labru en la Parroquia de San José

La Pontificia, Ilustre y Primitiva Archicofradía de Indignos Esclavos del Santísimo Cristo del Desamparo, establecida canónicamente en la iglesia parroquial de San José, celebrará el ejercicio de las Siete Palabras, hoy viernes, o doce a tres de la tarde, dirigido por el reverendo padre José A. de Labru, «La Compañía de Jesús».

La parte musical estará a cargo de la capilla del maestro Mateo, bajo la dirección del seño Zaldívar, ejecutándose el siguiente programa:

Pradera. (Gring.)

Primera Palabra: *Pater, dimitte filiis nostris acias quid facimus. (Budia.)*

Segunda Palabra: *Amen dicit tibi haec misericordia eris in paradiso. (Dobroha.)*

Tercera Palabra: *Misericordia, ecce filii tuus; ecce uetus tuus. (Matheo.)*

Cuarta Palabra: *Eli, Eli, lama sabacthani. (Mozart.)*

Quinta Palabra: *Siló. (Doblos.)*

Sexta Palabra: *Commissum est. (Mancini.)*

Séptima Palabra: *Pónter, in manus tuas commendo spiritum meum. (Matheo.)*

Terrenate. (Matheo.)

Don Diego Tortosa en la iglesia de Don Juan de Alarcón

O doce a tres de la tarde de hoy, en la iglesia de D. Juan de Alarcón (Valverde, 7), organizado por la Ilustra y primitiva archicofradía de la Virgen de las Mercedes, se celebrará el ejercicio de las Siete Palabras, dirigido por el canónigo de la catedral de Madrid, D. Diego Tortosa.

La capilla musical será dirigida por el maestro don José Arenas.

La entrada será por rigurosas invitaciones.

En Sevilla renace, con emoción extraordinaria, la Semana Santa de gloriosa tradición

Sevilla se ha encontrado a sí misma

Sevilla, 30 y madrugada. (De nuestro redactor.) Jueves Santo en Sevilla. El recuerdo se ha hecho realidad en este día de la reconquista. Desde la mañana hasta esta madrugada del viernes las calles de la ciudad, bajo el sol tibio de la primavera o bajo el cielo iluminado por la luna del Paracelso, agitas al han podido contener el enorme gentío, sobrecogido de exultante de suave belleza nubosa en grupo, son alzadas usual-

mente y sus clavelinas reverentes; visitas, llenas de recogimiento y devoción, a los sagrarios; muchedumbres de devotos en la iglesia y Cofradías para admirar las Cristas y las Virgenes; kiosco de televisión en todas partes, mesciendo un olor a las flores de las jardines sevillanos.

Miles de veces se juntaron las manos en una oración prolongada y calmante. He aquí el motivo de este día incomparable. Agujeros estúpidos al Sr. Salazar Alonso en los Caños—incluido en el de Los Labradores—, en las calles, en la plaza de San Francisco, centro y eje de la Semana Santa; en los balcones del Circulo Mercantil, en las callejas lejanas por donde desfilan una pava. Oficiaciones inacabables a las imágenes sagradas, a las bandas militares, a los Hermanos mayores de las Cofradías, a las cantoras de sastas, al quejearse si vive en la última suerte, que parece una segura.

La ciudad entera ha resarcido en cuanto se sintió amparada y protegida. Hídale y gentil, no ha regateado sus actuaciones a los extranjeros que gozan sentido una avilación moral, y con Sevilla han vivido estas horas soviéticas.

El Sr. Salazar Alonso ha concretado su impresión en estas palabras:

—Es el espaciadizo adiós de un pueblo que se siente libertado, que recobra su personalidad, que se va asistiendo en su fervor, en su emoción, en el recuerdo de sus grandes. Su entusiasmo, de difícil descripción, me ha parecido el respiro de quien estaba sometido, desconectado y agravado y encuentra de pronto la mano que le ofrece la libertad, la sonrisa cordial que le reservó votos de antaño. No hemos venido aquí así de simple motivo de fraternidad, sino a demostrar como en la República no se desaparecía a Sevilla, sino que se asiste al nacimiento en su pecho encendido. Ayer, en Sevilla, en su tradición, porque Sevilla es un país de fiestas traicionadas —esta es religión—, ayer venimos para demostrar que es el principio inquebrantable de la República el respeto a las creencias, para celebrar con emociones a la emoción de los creyentes, para impregnárselas que no se respetan esa emoticon religiosa para demostrar, en fin, que no se pretende acabar con la espiritualidad de España.

La Hermandad de la Virgen de la Esperanza celebró cabal extraordinario para decir adiós a la Cofradía hacia o no la estación de penitencia en la Santa iglesia Catedral. Cuatrocientos hombres del mismo corazón de la Macarena. Vendedores del mercado de la Escamorrilla, trabajadores del industria barrio, carpinteros, albañiles, cargadores del molino... Es escasos de madera se sentaron, a lo largo de la nave del templo. En su caminón, la Virgen, entre flores y cirios, destaca su cara morena.

Dicen que gravemente. ¿Qué hacer...? Al recelo, el señor, la angustia de los tres años de martirio... El hermano mayor, don Juan Monje y Bernal, el velávaloísimo disidente a Cortés, proclamó: «Yo pronto, una voz ardiente gritó: «Y vosotros queven a la Virgen de la Esperanza? ¡Adiós, pasé por lo que pasé!»

—Sí, sí, ya salí—contestó todos—. La Salve, la Salve!

Y los cuatrocientos hombres entonan la Salve, entre lágrimas.

Poco después está ante ellos Ariza, el célebre capitán del pase de la Virgen, el que conduce las andas entre un mar de cabezas, el artista inimitable que sabe sacar el palo como si lo estremeciera la brisa. El que vió desfilar las "madrugadas" silenciosas y oscuras, cuando la ciudad de la gracia ibérica.

—Acudieron tan honrados—le pregunta el Hermano mayor?

—No faltó ni uno.

—De dónde salió

—De la Unión de Sindicatos.

—Comunistas?

—Y de la F. A. I.

—Tienes certeza en ellos?

—Aboluta. Algo se ofreció gratis para ocupar su puesto en las "madrugadas." Dicen que para llevar a la Esperanza, ellos no son sino sevillanos.

—Y tú, ¿tendrás inconveniente en conducir el pase en esta madrugada "tan difícil"?

—Yo—y el hombre extrajo la emoción de la garganta—. Yo... Mire usted, don José: cuando yo ponga la Virgen en la puerta de San Gil, ante Sevilla entera, me pongo morir tranquilo. He cumplido mi misión en la tierra.

Y los oyeron que lo escuchan—sindicalistas?—comunistas?—virgen la cabesa, póngan lloros. Y los hombres que se llaman de izquierdas no deben llorar.

Y ya está la Virgen de la Esperanza en la calle. En una madrugada llena del silencio y la emoción de Sevilla. Un pueblo de rodes. Desde el inicio de la Feria hasta el centro de esta noche sin par, Sevilla se ha concentrado en sí misma. Vuelve a ser la Ciudad de la Gracia, señorial y gitana, ingenua y salvaje, embriagada y burla, de muchas facetas. Como en solitario.

He visto en los ojos de las sevillanas mucha erección. Y he visto en las esquinas abiertas al gran escenario de esta madrugada única, hombres licenciosos, que pugnan por sorprender sus lágrimas.

La voz magnífica de Rocío Vega, la sirena de Alfonso, la cantado en la Plaza de San Francisco esta noche, simbólico y comprendido de la Sevilla reconquistada:

—Que España ya no es cristiana, se dijo en el banco azul; aun siendo republicana, aquél quién manda eres Tú, Estrella de la mañana.—LOSADA

Un gentío enorme visitó ayer en Sevilla los Monumentos

Sevilla, 30, no noche. En la Catedral, con enorme concurrencia de fieles, se han celebrado los divinos oficios. Con extraordinaria solemnidad, el cardenal Durán consagró los Santos Olores y el Santo Círculo. Se celebró el lavatorio, oficiando el cardenal, que llevó los pies a doce pobres.

Después de los oficios se celebró la vela del monumento, asistiendo representaciones sindicalistas de todas las Hermandades.

Las calles se volvieron abarrotadas de personas. Los ministros de la Gobernación y Comunicaciones y el gobernador recorrieron la carrera oficial, siendo concienzadamente felicitados.

El presidente del Círculo Mercantil, verificado organizador de la salida de la Catedral, presidió el paso de la Virgen de la Gobernación del Banco de Triana. Los ministros y el gobernador presentaron el diseño de la primera Cofradía en el palacio del Ayuntamiento. El Sr. Salazar Alonso dirigió esta madrugada a la salida de la popular Cofradía de la Virgen de la Macarena.

En Murcia y Cartagena

En la plaza de San Francisco de Cartagena se celebró la ceremonia del Lavatorio

Cartagena, 30 y tarde. Durante todo el día las iglesias han estado llenas de fieles. Los oficios religiosos revistieron gran esplendor, y las visitas a los sagrarios han estado también concurridísimos. Acabó de celebrarse ante la plaza de San Francisco, lleno de público, la ceremonia del La-

COFRADES EN EL RECUERDO



JOSE MARIA DEL
CAMPO Y ARANDA

Hermano fundador de la Hermandad de Santa Cruz, que ocupó relevantes cargos en su Junta de gobierno y uno de los promotores del florecimiento de la misma.



• NIÑA DE LA ALFALFA •

Rocío Vega Parfán, inolvidable «camionera» de sestas que, con estilo singular, rezó cantando a las sagradas imágenes de la Semana Santa sevillana.



JAIME GOMEZ
ACEBO MODET

Marqués de la Deloitosa, que, tras larga enfermedad, ha fallecido a la edad de setenta y nueve años. Era padre de Luis Gómez Acebo, duque de Badajoz, y presidente honorario del Banco Español de Crédito.



VISITAN ABC

Alumnos de séptimo curso de EGB pertenecientes al Colegio RR. Calessan-cia, que han visitado nuestras instalaciones.

CON EL NÚMERO DEL DOMINGO,
NUESTRO SUPLEMENTO



- «Escultura sevillana», por A. M. Campoy. Aproximación al arte sereno de los imagineros andaluces
- «Scotland Yard por dentro». Viaje al interior de la famosa organización policial
- «El «paseo» de Riogordo», por Tico Medina. Un pueblo que cada año revive el drama de la Pasión
- «Los Ramos», por Pedro de Lorenzo. El significado de la primera festividad de la Semana Santa
- «Roma humana y divina: El Palatino y los Foros», por Eugenio Montes. Un paseo por la Ciudad Eterna en la prosa del ilustre académico ...y Gente Menuda



Todos los domingos
LOS DOMINGOS DE ABC