

HABLANDO CON MARIA DEL ROCIO VEGA, LA NIÑA DE LA ALFALFA

De artista de Ópera a tiple de zarzuela

Hace seis años.—La ópera es para las niñas ricas.—Una explicación que no hacía falta.—Hay que ayudar a los viejos.—Ya no sé cantar aletas.—¿Si los canarios cantaran por música?—El repertorio de zarzuelas.—Canciones de fin de fiesta.—María del Rocio, compositora.

Saludamos a nuestra simpática amiga Rocio Vega en el teatro San Fernando. Nosotros, amigos de Rocio desde mucho antes que se llamara María, desde que electrizaran al público en calle Sierpes con sus inimitables «aletas», desde que con sus «aletas» de solfeo, con una dulzura y ese torón que la gentil muchacha ha puesto en ello, no la conocimos. Rocio, la niña de la Alfalfa, era entonces una muchacha

linda. Tengo impresionados varios discos y yo misma no quiero «aletas». Mi garganta ahora olvide a lo que está escrito, y no respondo más que a lo que leo en el papel.

—¡Venga, que si los canarios cantaran por música valdrían lo mismo que los gorriones!

—Creerá usted que no, pero es así. Para algo se hace la importación de la voz, y se aprende a vocalizar, y se estudian seis años, y no se ha copiado la mitad de lo que hay que aprender.

—¿Va usted a dedicarse a la zarzuela?

—Sí, señor. ¿Lo sabía usted ya? Pues sí. No hay más remedio que trabajar. A fines de este mes debutaré como tiple de zarzuela. Veremos qué pasa. Yo tengo confianza, porque entiendo mucho. Mi profesora actual, doña Magdalena Díaz, a la que debo haber adelantado muchísimo, confía en mí. Por eso le digo que verémos.

—¿Qué repertorio estudia?

—Pues hasta ahora tengo aprendidas «Marina», «Bohemia», «El barbero de Sevilla» y «El maestro Campanero» (de esta obra estoy enamorada). Tengo en estudio «Doña Francisquita» y «Maruxa». Se acabó la ópera. La zarzuela va de triunfo en triunfo, y muy pronto verá usted muchas artistas de ópera en la zarzuela.

—¿Figura usted en la compañía como primera tiple?

—Me asignan como primera soprano ligera; cantaré con el divo de la zarzuela, el gran tenor Peñalver.

—¿Dónde es el debut?

—Creo que será en Cádiz o en

Sevilla. Santa, me gustan y me gustan tanto y así se creará el primer canto mi «aleta», la que yo cantaba a la Virgen del Refugio.

Y María del Rocio Vega—no la niña de la Alfalfa—nos tararea bajito un «aleta» favorita, la que cantaba en honor de la Virgen, por haberle devuelto la vista.

Mare mía del Refugio, tú has sido mi interesera, me has devuelto la salud, Hechole una Señora, que a mis ojos distes luz.

Llevo también—nos dice—otra canción muy linda, del maestro Panchito, y dos canciones orientales del maestro Tolosa. ¡Ah! Y una cosa extraordinaria mía, letra y música. Se titida «Mi guitarra». Para copiar números cantará algunas de ópera, de los que tengo aprendidos: el aria de «Traviata», la cavatina del «Barbero», «Bohemia». No faltaría números. Pasión quiere hacer un repertorio netamente español. Yo de estudiar no me canso. Todas las días ensayo con mi profesora, doña Magdalena Díaz, a la que no olvidaré jamás. He adelantado en tres meses más que una señora como si hubiera estudiado un par de años.

En la salita donde celebramos esta charla vemos unas magníficas ampliaciones fotográficas de Castellano.

—¿Eso son los «aletas»?

—Eso grandes y muchos retratos pequeños.

En todas se ve a la gentil tiple de zarzuela tal cual es, sin retoques. Los que tiene hechos de fin-

—He sufrido mucho. (Galería). Yo era más feliz, mucho más feliz, cuando usted publicó en EL LIBERAL aquel artículo en el que alababa a la cantadora de aletas. Aún lo conservo y lo conservaré siempre. Después de aquel artículo, en un artículo, en la que ya se hablaba de mi ingreso en el Conservatorio.

—¿Qué tiempo hace, Rocio?

—Hace seis años. ¿Cómo se va el tiempo, verdad? Si viene usted cuánto ha sufrido, cuánto he trabajado por corresponder a lo que conmigo se hacía. Pero la ópera es muy difícil, difícilísima. Se lucha enormemente, y la mayor lucha hay que sostenerla con las figuras del teatro lírico, con las que ya llegaron. Sólo yo sé lo que sufrí el año pasado en Sevilla cuando debuté en Llerena. Y gracias al público, que me acogió muy bien; pero sólo mi «aleta», mi verdadera vocación, pudo vencer tanto obstáculo.

—¿...?

—Todos empezando por el divo, que no quería cantar con una debutante, hasta el apuntador, que equivocaba el tono, todos. Todos, con la excepción de Otilia Nieto, que me ayudó mucho; pero no puede ser. Es imposible, sin contar con: médicos, con muchos médicos. La ópera es para las niñas ricas.

—¿Usted no se marchó a Italia?

—No, señor. Y esa es una explicación que debo a ustedes los periodistas, que me ayudaron a que celebrara mi beneficio. Yo obtuve en aquella función después de mi debut más de mil pesetas. Con ese dinero pensaba marcharme a Italia a perfeccionar mis estudios. Yo hablo ya el italiano—la niña de la Alfalfa hablando en italiano!—y me hubiera sido fácil aprenderme cuatro ó cinco óperas; pero así enferma con la gripe y estuve muy delicada. Los médicos tenían por mi salud; quedé delicada de un pulmón, y cuando me reí me marché a la sierra. El dinero me sirvió para recuperarme en Castellón de la Plana. No pude ir a Italia. Y ya, ¿qué voy? El tiempo pasa, la niña ya no es niña, y hay que pensar en ayudar a los míos, cada vez más agotados y más viejos. Hay que empezar una vida nueva.

—¿Va usted a cantar «aletas» este año?

—¡Ojalá! pero ya no puedo. Es muy fácil aprender a cantar por música, teniendo afición y voluntad; pero a cantar «aletas» o a cantar flamenco no se aprende. No se canta, es sentimiento; es lo que se llama «aleta», es la mayoría de las veces improvisación; algo propio que poseemos en la copia. Cuando se ha aprendido a cantar por escalas, por gradaciones, ya no se pueden dar esas «aletas» ya no se puede cantar. Yo misma me trasto ahora cuando canto una «aleta». No sé esto que le digo una tontería.

—Pero no sabrá la «aleta» como para que existan.

—¡Pues sí! Pero el primer problema es a la niña de la Alfalfa, y sufrirá una desilusión. No, no puedo cantar en público más.

definitiva. La compañía, antes de marchar más lejos, dará varias funciones en Sevilla. En el próximo invierno acabo estemos aquí de temporada. Eso es lo que me dicen. Yo ya estoy contrariada.

—¿Es muy favorable el contrato?

—Yo no me quejo. Además, yo lo que quiero es debutar y que me ayuden. Con esto estoy pagada. Luego vendrá la demanda. Sin embargo, como sé que usted se va a alegrar al saberlo, le aseguro que si la «aleta» llega a su fin, la niña de la Alfalfa tendrá ya ahorrados sus buenos tres mil duros. ¡No quiero ni pensarlo, con la falta que hacen a mis viejos!

—¿Han escrito alguna obra para usted?

—Obra, no. Comencemos, sí. Yo haré en la compañía el fin de fiesta. Para esto me ha escrito Mariano un «aleta» precioso, que empieza con aletas andaluces, sigue con una zarzuela, que canta con su propia «aleta»; unas niñas explican luego la

misma «aleta» y producen una revolución. Rocio Vega está ahora en el apogeo de su belleza y de sus facultades, y pronto, muy pronto, la niña de la Alfalfa será la artista más querida de los públicos. Y como eso es nuestro deseo, como avillamos a todos los artistas de esta tierra, así será. La simpática artista cuenta para triunfar con su producción y con una modestia excesiva. A nuestro juicio hace muy bien en debutar fuera de su patria, y venir cuando ya sea profeta. Aquí no lo vemos ninguno. Porque que nos complacemos, que nos alegre a todos al fracaso del paisano. Cuando se ha triunfado por ahí, cuando ya el artista tiene nombre, entonces nos volvemos locos, diciéndole a todo el mundo: ¡No Sevilla! ¡Eso es de Sevilla! ¡El que sale de aquí es bueno! Que digamos muy pronto a la primera tiple de zarzuela María del Rocio Vega, la niña de la Alfalfa.

Galería.

(10 Abril)

A00-03631



delgada, finísima. Parecía imposible que de aquel pecho pudiera salir aquel torrente de voz, que se oía claramente en la plaza, cantando la chiquilla en un balcón de Labradores. Hoy nos encontramos a María del Rocio Vega hecha toda una buena moza. Lo que ha ganado en nombre lo ha ganado también en hermosura.

Saludos, sonrisas, risas, seriedad, tristeza, de todo hubo en nuestra charla con la simpática niña de la Alfalfa. Nos decía:

SAETERAS
LA NIÑA DE LA ALFALFA

«La Neta de la Adifla»: A Eusto Vega, la chiquilla que se involucra un año cantando en los balcones del Circo de Labradores, la ensenaron. Era una chiquilla del pueblo que cantaba con voz clara y bonita y se empelaron los integrantes en hacerla nada menos que artista de ópera.

¡Esa fue su ruina! Perdió en los azules varios años, y al cabo de ellos debió en Sevilla, en el teatro Llorca, cantando con Hipólito Lasso «El barbero de Sevilla».

No grito. Lo dice ella misma. «No gaste; no, señorita. El miedo, los nervios... No sé. Lo que ocurría entonces no quiero ni pensarlo. Todavía siguieron los incidentes hablando de la forma diva. Y el tiempo

Publicidad "GALERIN",
Teléfono 24638

que expreso de todo, se dio la razón a la muchacha. ¡A Romo no se gustaban los maestrazos! Le gustaba más el jamón serrano, y como se dedicó a las viandas, y si las usaba y gana el oro, en su vida había cantado coplas, a los que los intervalos esos diables llamamos que las supersticiones de por ahí desconocen, porque esos diables son los diables de Sevilla. Son los diables de Carmen Díaz, los de Amalia Molina, los de Pastora Imperio, los de Encarnación Carrizo, los de Rosita Vega.

El milico decía a los muchachos:



El artista que canta flamenco no es tan seguro como el que lo hace por sus estudios; pero llega más a alma el flamenco. Eso no se puede dudar.

Lois Vega se dio a conocer con tanto más gusto de nuevo estilo, el



El capataz inglés explicando á sus compatriotas lo que es la Semana Santa de Sevilla.

cañón y las artistas andaluzas son las que se encargan de que los duendes levanten al público en vilo. Los artistas que no posean esos misteriosos duendecillos, cantan siempre lo mismo.

El artista, hecho ante el piano, canta a todas horas igual. El que estudia con una guitarra, el que canta cuando lo siente, no cuando le mandan cantar, es otra cosa muy distinta.

Manoel Torres no podía cantar cuando se lo pedía, sino cuando se podía a tono, cuando él quería cantar, cuando estaba a gusto. Y así las jugadas en que el Niño de Jesus tomaba parte, terminaban casi siempre muy tarde. Las horas y las copas lo embaleaban y las cosas salían

gurgulieos, ni ayes, ni terrores por seguirlos. Eran unas sietas que cantaba su madre, hoy vieja y ciega, en sus mocedades. Por eso llamaron tanto la atención.

Dónde vas tú, Virgen Pura
tan afligida y hermosa;
vas á darle sepultura
á la prenda más hermosa
que tuvo Dios en las alturas.

Santa sencilla, sin ayes ni lamoros,
sin caos ; Ay, ay, ay, ayyyy !
que duren más que el dolor mismo.

Rocio sabe cantar y cuenta las suetas de los profesionales; pero la antigua, la suya, no la cuenta más que

Recio, hoy en la plenitud de sus facultades.

La Niña de la Alfalfa cantará en este año en un balcón del Ayuntamiento que así quiere el delegado de Festivos, señor Bermúdez, obsequiar cuantos forasteros nos honran con su visita.

Rocio no sabe, y lo sabrá ahora que sus sacias van a ser escuchadas en ciento una estaciones de Radio de Norteamérica. ¡La propaganda de la genial cantadora va a ser, como va, a la americana!

¿Quién sabe si al escuchar las notas de Rocio en Hollywood le entregarán a un empresario de aquien introducirías en alguna película?

La ex diva de la ópera, la chiquita de la Afasia, ya no piensa en aquellas locuras, sino en hacerse un repertorio andaluz—ya le tiene y lanzarse por esos escenarios de España en busca de gloria y de fortuna. Su última actuación en Unión Radio fue un gran éxito.

Todas las que tienen algo propio que decir han vuelto o se han ido; Pastora, la Argentina, Riquelme... Yo creo que se cantar las cosas y que en otros números fíjense los desentendidos. Yo también voy a ir como cantante, como cuando charalaba de mi tierra. ¡Por qué no he de tener suerte! En Madrid están estrenando ahora obras de teatro a base de artistas famosas. Yo no hablo del todo mal y tengo mis preferencias por el género chico. ¿Que me digan si voy a ser un poco guillemite, la luz de las baterías y foco no entiendo de edad. Fijándose, voy y entusiasmo por mi trabajo, no me ha faltado todavía. No apuro a ser «Miss Alfalfa». ¿Voy a ser algún diqueño Rojo, como

Y la sastreña famosa, para demostrar que no copia a nadie, muestra varias letras de sastre que escribió este año, cuya poetisa es madre de la artista.

Elección, pueblo cristiano.

Ya se acerca el Gran Poder

a. que todos veneramos.

È tutto lì, pedale con la
non al meglio scrittura.

Recio venera á la Virgen de
Esperanza porque se encomendó á ella
una vez y una salvó—nos dice—
al le cuanta siempre esta copia:

Amma Madre de la Estrella:

ti tengo yo mi fe.

este mi strada de gina;

... los años sesenta. Me

Esta obra al Gran Poder también es de E. cantera rodiana:

Aynarte yo cysiera

4. Devs to crd pend.

Clădirea poartă nr.
10, Buzău, județul Buzău

La lluvia con humedad,
giro de la el del Gran Red

1.2.2007

Y á la Macarena la trata con confianza.

Estragón, Macarena.

que hermosa sale a la calle.

120 Una bola en el Valle
 121 Una bola en el Valle

THE END OF THE WORLD

del hasta el Sábado de C

que habita a la escuela de Santa Ma-
rina.

La feria de Cortegana

Con enorme animación se han celebrado las tradicionales fiestas de septiembre, en las cuales ha reinado una inmensa animación. Como tenemos anunciado, el día 8 se celebraron las fiestas religiosas en honor de nuestra patrona la venerable Virgen de la Piedad, cuya procesión constituyó una imponente manifestación de júbilo entre todos sus asistentes.

Los demás días fueron también de una gran animación, concurriendo numerosísimo público que constantemente aplaudía los festejos, dado que este año, como teníamos anunciado, han sido excepcionales. Las corridas fueron buenas, destacándose como torero valiente y futuro maestro de la afición taurina el embleso Diego Gómez "Laine".

De artistas hemos tenido el gusto de apreciar los trabajos de **Estrella Castro** y "Niña de la Alifan-

ta", que han sido constantemente aplaudidos por el respetable.

El mercado de cerdos ha sido bueno, siendo el número de cabezas unas tres mil aproximadamente, cotizándose la arroba de éstos sobre treinta y tres pesetas.

El baile popular estuvo muy concurrido.

Las fiestas del día 13 son de lo mejor; se esperaban con ansiedad plena, pues en ellas se ha conocido a nuestra ilustre paisana Concha Torres, que nos ofreció un escogido programa de poesías, entre las que recordamos: "Los nictivos del lobo" y "El Milagro de la Rosa", de Ruben Dario; "Los dos soles" y "El embargo", de Gabriel Galán; "Balada de la musina de la cruz", de Juan Ramón Jiménez, y "Mariposa negra" y "Cántares", de Manuel Machado, que fueron coreadas por los muchos espectadores que le escuchaban con era fe de puro patriotismo.

En dicho acto tuvimos el gusto de apreciar el trabajo de la famosa Rondalla Sinfónica de Nerva, que dirige el reputado profesor don José Domínguez, al que enviamos nuestro afectuoso saludo y aplauso más sincero y entusiasta.

También actuó nuestra banda de música y la masa coral que dirigen los profesores don Daniel Vázquez Flores y don Marcos Martín, respectivamente, a los que también felicitamos por sus triunfos.—Corres ponel.

(21 Septiembre)

200-01888

Estrellita Castro

Terminada la brillante actuación de la "Niña de la Alfalfa", la ya popular revista del Sr. García Rufo. "¡Por algo será...!", cuenta, desde anoche, con una nueva gentilísima, valerosa.

Es ella Estrellita Castro, la linda sevillana rubia con gracia de mocera. Cancionista y cantora excelente, Estrellita alzó un clamor en los tangeros argentinos, masetes y coplas flamencas que entusiasmó para deleite del público del Duque, que la aplaudió entusiasmadamente, obligando a la hermosa artista a agotar su repertorio, canto y su gestivo.

La señorita Castro, feliz innovación en el cartel del Duque, rememora el éxito de la revista, ayer reñonada de manera calurosa.

(23 de Marzo)

KURSAAL INTERNACIONAL

Exito formidable, único de la artista sevillana, reina del cuplé

ESTRELLITA CASTRO

En su nuevo y escogido repertorio de cuplés dialogados y números flamencos

Arte - Gracia - Simpatía - Salero

Nuevas artistas en el Dancing. Precios corrientes, en el Bar Americano

(7 de Octubre)

INFORMACIONES TEATRALES

En Sevilla

Estrellita Castro

Esta bellísima y gentil artista sevillana ha triunfado nuevamente en su tierra natal. Estrellita "petrera" indiscutible que brilla con sus propias luces ha presentado ahora ante nosotros, ofreciéndonos su arte joven, su simpatía extraordinaria y su voluntad sin límites, que la hace, plena de entusiasmo, recordar sus prodigiosas facultades en la interpretación de un variadísimo repertorio. Estrellita Castro, que en su arte hace hermanos el canto y la canción, gana cada noche los honores del triunfo; el público tiene para ella los más calurosos aplausos y los más encendidos piropos, homenajes a la artista y a la mujer.

(11 de Octubre)

AOO-01892

SEMANA SANTA

Nuevas SAETAS por el célebre **NIÑO GLORIA**
Mírale la Cara... y Ha sonado un clarín ronco...
Todas las madres tienen pena y Eres guapa y sevillana
EN DISCOS ODEON. IMPRESION ELECTRICA
M. CALZADILLA Sevilla Sagasta, 15.

(6 Marzo)



SEMANA SANTA

Nuevas Saetas por la célebre Encarnación "La Finito"
Ya que carne no tiene... y Lleva los ojos encarnados...
Aquel que nació en Belén... y Quién te ha clavado en esa Cruz
EN DISCOS ODEON. IMPRESION ELECTRICA
M. CALZADILLA Sevilla Sagasta, 15.

(29 Marzo)

LAS MEJORES SAETAS

que se han impresionado en discos
por

EL G. LORIA

y

LA FINITO

las encontrará en

Ramón Delcíos

MENDEZ NUÑEZ, 19

Agencia directa de todas las marcas
de discos. Existencias enormes.
En esta casa se reciben siempre las
últimas novedades en seguida.

Reparaciones. Casa de confianza.
TRANSFORMACIONES de aparatos
antiguos, de poca sonoridad, para
dotarlos de moderna potencia,
evitando la compra de uno nuevo.
MOTORES, diafragmas, brazos, platos,
muebles y accesorios de todas
clases.

APARATOS Y PORTABLES

"O-C-L-E-D"

Gran calidad y potencia, con un año
de garantía contra defectos de construcción,
y a la mitad de precio que
en todas partes.

RAMON DELCIOS

Méndez Núñez número 19

(18 Marzo)

Hemos recibido un ejemplar de la
edición gratuita de «Saetas y segundias»,
revista anual gráfica de pro-
piedad de nuestras fiestas de primavera,
que contiene interesantes
datos literarios y profusión
de grabados, así como el programa
de cofradías.

Para pasar las fiestas de primavera,
se encuentra en Sevilla el
poeta del canto flamenco, **José Ce-
pero**.

El famoso cantador regresa de
Barcelona, donde ha sostenido un
placito con una importante casa de
discos de fonógrafo.

(30 Marzo)

La popular Niña de la Alfalfa, en
cumplimiento de una promesa que
tiene hecha al Santísimo Cristo del
Olivario, cantará a la salida en la
mañana del Viernes Santo, de la
parroquia de la Magdalena, unas
saetas desde el edificio de la Ad-
ministración de Hacienda.

(2 Abril)

AOO-02327

Sociedad Benavente

Programa del concierto que mañana ejecutará la banda municipal, a las tres y media, en las Delicias:

- 1.ª «Le Rubanier», pasodoble.
- 2.ª Marcha militar núm. I, Schubert.
- 3.ª Fantasia de la ópera «Marx», Vivini.
- 4.ª Fantomina de la ópera «Les godelindas», Grandjean.
- 5.ª «El fenecimiento», pasacalle flamenco, A. Hernández.

(13 Febrero)

CUADRO

Estreno de «Bajo el cielo andaluz»

La fortuna no ha correspondido por esta vez a los esfuerzos que los autores de la obra estrenada anoche con este título en el teatro del Duque, don Fernando Rodríguez y don Julio Escobar, pusieron al escribirlo. Quizá por querer dar a su nueva producción un «cachete» especial, entre salueta y revista, abarcando en una sola labor tendencias tan distintas, el asunto o trama principal no ha sido lo suficientemente desarrollado, descuidándose algún tanto por lo secundario.

El joven y notable maestro compositor don Enrique Sánchez ha hecho para «Bajo el cielo andaluz» una partitura en la que se observan brillantes adelantos, habiendo logrado vencer dificultades de técnica, tan propias en todos aquellos que empiezan, y que, una vez conseguido esto, prometen felices frutos.

En el cuadro tercero hay momentos musicales inspirados, escuchándose con agrado todos los caprichos, especialmente el segundo, que el público hizo que se repetiera. En el cuadro final el joven maestro ha sabido plasmar, con acertadas notas, copias populares, realizando su verdadero sentimiento y emoción.

La interpretación fue regular, notándose la inadecuación de las obras fuertes en escenas con pocos ensayos, y escasa movilidad en el último cuadro.

...

(13 Febrero)

BENAVENTE.

A los atractivos que ha de reunir la caseta que está instalando en el real de la feria esta simpática Sociedad, seguramente uno de los sitios que ofrecerán más animación en las cuatro noches, hay que añadir el de una fiesta andaluza organizada para el segundo día de feria, a la que concurrirán los Cuadros de baile de los célebres muestros Otero y Perfecto, compitiéndose el programa con el concurso del notable cantador de estilo flamenco Niño de Medina.

La fiesta, que se procurará tenga todo el necesario sabor y color andaluz, será dedicada a la cofradía extranjera, para lo cual se ha procedido por la Junta directiva a mandar invitaciones a los hoteles y Condesados de la capital. Los «carreteros» son muy elegantes, desmintiendo el buen gusto de la Sociedad.

Con todo esto y el plantel de muchachas bonitas, que son a la nota más sugestiva de las veladas benaventenses, hay que pensar en el modo de poder sacar la máxima de estos amigos.

De magnífica puede calificarse la velada celebrada el domingo último en esta culta Sociedad, la cual, en obra de justicia al conmemorarla, en virtud del entusiasmo de sus socios y de las tan acertadas gestiones de su Junta directiva, tan activa como eficaz en el cumplimiento de su deber, ha conseguido colocarse en primera línea.

Bilan por los entusiastas «chicos» de Benavente!

Y pasemos a dar cuenta del trabajo de los artistas, pues ese nombre y el de aficionados merecen.

El primer lugar se representó «A la luz de la luna», en la que la señorita Rojas, en su papel de Elena, se nos mostró tan artista como siempre, ganando merecidos aplausos.

En esta obra obstruía el galán joven señor Rodríguez Díaz, de cuyo trabajo tenía buenas noticias, pues llegó a convencer plenamente, pues dice con gran facilidad y corrección, para el librería amigo Rodríguez, para la obra se levantó la cortina varias veces, saliendo a recibir los aplausos tan merecidos que escuchó, en unión de la señorita Rojas y el señor Otero, que estuvo muy bien en su corto papel.

En segundo lugar se representó la bonita «Mensual». La buena comedia. En ella la señora García Romero, pues cantó y dijo su papel con mucho gusto y arte, brillando muy respetable las bonitas sevillanas del tercer cuadro.

Ayudaron al buen conjunto las señoritas Rojas, Rodríguez, González

Rivera y señora Lasola.

De ellos, las señoras Otero, que estuvo deliciosos Pacheco, que en el número del segundo cuadro hizo gala de su bonita y bien timbrada voz; así como el señor Morayo, que cada vez canta mejor, como — lo demostró en el bonito fide del primer cuadro, es decir, la granada gitana, así como los señores Navarrete, que estaba al pie enfermo a causa de una equivocación del prete de una Sociedad de football, que confundió su cuclín con el balón; Otero, Sarrea, Díaz y Otero, que según noticias recibidas, en unión del señor Sarreda.

Y hasta el dominió, que se prepara un gran acontecimiento artístico, del cual daremos oportunamente noticia, pues por ahora no puedo ser más exacto.

Teodoro.

(23 Febrero)

AOW-02506

Benavente

La hermosa sala de esta floreciente Sociedad ofrece anoche un aspecto deslumbrador. Pero, señores, ¿cómo de las componen estos amigos para llevar a su local tanta muchacha bonita?

El programa constaba de muchas atractivos: «Alabanzas», la apasionada comedia de los Justos, autores Álvarez Quintero, y el cantar los cuadros del último acto la popular Niña de la Alhaja, Rocío Vega.

La producción citada consiguió una oportuna interpretación por parte de la bella señorita Piedad Gaviño, que siendo una moderna artista dio el necesario relieve a su interesante papel, singularmente en el último acto, siendo apasionada.

Dignas de ser citadas en sus papeles respectivos la señora Lasola — muy graciosa y oportuna como siempre — y las señoritas Guzmán, García, Díaz, Rojas, Rivera, González y Tirado.

El señor Navarrete estuvo afortunado en el «Leonardo», teniendo momentos felices, como cuando al buen conjunto los señores Cortés, Sánchez Fuenfeca, Sola, Rojas y Guzmán.

Al final hubo aplausos para todos. Rocío Vega cantó muy bien sus celebrados «sonetos», saliendo a escena a recibir los respetuosos aplausos de la concurrencia, que la obligó a cantar donde la oírán.

El público está encantadísimo del espectáculo, y nosotros de las atenciones repetidas de que fuimos objeto por parte de los señores de la Dirección.

La escena, muy bien atendida, siendo del mejor efecto las dos decoraciones, debidas al buen gusto escenográfico del señor Toranzo.

(6 Junio) (S. Maza)

Sociedad Benavente

Mañana domingo pondrá en escena su quinto artístico el hermoso drama de los hermanos Álvarez Quintero «Alabanzas».

Las «actrices» del tercer acto serán cantadas por la señorita Rocío Vega, la niña de la Alhaja, que de modo tan magnífico lo hace.

En el estreno la señorita Aurora Guzmán Benítez cantará, acompañada al piano, la polonesa de «El barbero de Sevilla».

Las invitaciones para presenciar esta velada podrán recogerse en la Secretaría, de nueve a doce de la noche.

(3 Junio)

La fiesta del Coliseo Español

A continuación se celebró en el Coliseo Español, que ofrecía aspecto brillanteísimo, ocupadas todas sus localidades, con representación musicalísima del bello sexo, la agnecia-fiesta.

En ella le fué impuesta la banda a la bellísima Paquita Iglesias Bernal, proclamada Miss Andalucía 1934, cuya presentación fué acogida por la concurrencia con entusiastas manifestaciones y aplausos.

Habló, en nombre de la Comisión organizadora del homenaje, el señor Pérez Otero, quien, después de las manifestaciones de saludo, ensalzó la acertadísima y valiosa labor del presidente del Centro Mercantil, don Antonio de la Peña, á quien la



concurrencia hizo objeto de un cántico homenaje.

Las palabras del señor Pérez Otero fueron acogidas con general aplauso.

La representación de «Los cónstos» valió asimismo á sus intérpretes la aprobación unánime del auditorio.

Intervinieron las bandas municipal y de cornetas de Artillería y cantaron «canta» con magnífico estilo Rocio Vega y Nino de Villanueva, que escucharon abundantes aplausos.

Aleazararon éstos también al cuadro de baile del maestro Realto, á Rosario de Triana, que tuvo una lucidísima actuación y á la admirable pareja Pilar López-Rafael Ortega, que confirmaron plenamente el éxito de sus actuaciones anteriores.

Durante la fiesta se entregó al señor De la Peña de una valiosa reproducción de la imagen de la Virgen de los Reyes y de un álbum con artística portada que contenía miles de firmas.

La fiesta, que terminó después de las diez y media de la tarde, resultó muy lucida.

(14 Mayo)

AON-02708

LA FUNCION DE LA PRENSA EN HOMENA- JE A NUESTRAS TRA- DICIONES

La Banda Municipal y las marchas de Semana Santa. «Los duendes de Sevilla», a cargo del maestro Realito y sus huestes. «Los Campanilleros», de Farfán, por la Banda de Tomares. Otros detalles del gran acontecimiento

Al llamamiento de la Asociación de la Prensa para llevar a cabo un acto memorable, en el que se glosen las maravillas del arte popular sevillano y del ambiente de nuestra incomparable primavera, han acudido con un entusiasmo y un desinterés que colman todas las aspiraciones de los periodistas sevillanos, cuantos elementos interpretan y recogen el sentimiento de nuestro pueblo, para ofrecerlo en forma de inimitable y único espectáculo.

El alcalde de Sevilla, Sr. Contreras, ha hecho ya público el ofrecimiento del concurso de la meritísima Banda Municipal, que dirige el popular maestro Sr. Castillo, y cuya depurada agrupación de profesores **intermedios**, al lado de las marchas **«Sagrada y Soledad»**, imprescindibles por sus altos valores místicos y estéticos en el acompañamiento de nuestras procesiones durante la Semana Santa, las nuevas composiciones, que se escucharán este año durante el inimitable desfile por vez primera. Las altas de-

tes de inspiración y sensibilidad interpretativas de los profesores que componen la Banda Municipal sevillana, bajo la dirección no menos inspirada del maestro Castillo, son bien conocidas de nuestro público para que tratemos de describirlas.

Igualmente se ha ofrecido a los periodistas sevillanos el maestro **Realito**, embajador de nuestro arte popular en diferentes países extranjeros—últimamente en Norteamérica—, para dar a conocer una nueva modalidad de sus creaciones; lo que él titula **«Los duendes de Sevilla»**, charla lírica de exaltación de los diferentes cantares flamencos, en un marco adecuado, con exhibiciones de canto y baile, a cargo de **depurados artistas**, entre los que figuran **la Nida de Marchena, Miguel el de los Talleres, Manolo Carmona, La Romerito y otros más**.

A estos valiosos alicientes hay que unir la cooperación de los auténticos campanilleros de Tomares, únicos intérpretes de las coplas de Farfán, cuya banda notabilísima se desenvuelve bajo los auspicios del ilustre sevillano D. Luis Ybarra y Osborna, que tuvo siempre las mayores atenciones para la Prensa.

Por último, hemos de dar cuenta asimismo del ofrecimiento del Trío Garfía, de guitarra y bandurria, notabilísimo terceto, muy admirado del público sevillano, cuyas audiciones dominicales radiadas son esperadas siempre con un inusitado interés.

Todo esto, a más de la interpretación de **Trisnerías**, por la notable Compañía de Pacheco-González, y con intervención en el canto de **señoras de Socio Vega (Nida de la Alfría)**, constituirá el insuperable programa del magno acontecimiento que en homenaje a las tradiciones sevillanas se celebrará a la noche del viernes, en el teatro Cervantes. Mañana mismo se dará a conocer el orden definitivo de este espectáculo de «Costa de Sevilla», que reunirá todos los alicientes de la suma de valores artísticos que en el mismo toman parte, con la variedad y armonía conseguidas a una selección de lo más escogido de cada repertorio, encuadrado en los límites del tiempo normal de duración de un espectáculo de esta clase.

Las entradas para esta magna función, a precios populares, están a la venta desde hoy en la taquilla del teatro Cervantes.

(27 de Marzo)

60N-02816

EL PROGRAMA PARA ESTA NOCHE DE LA EXTRAORDINARIA FUNCION ORGANIZADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA EN HOMENAJE Y EXALTACIONES SEVILLANAS

El orden del espectáculo de esta noche es el siguiente:

1.ª Simfonía.
2.ª Exposición, por la compañía de comedias Pacheco-González, en la que figura la primera actriz Carmelita Gierls, del sainete de costumbres sevillanas, en dos actos, divididos en seis cuadros, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulado *Trisnerios*.

3.ª Parto: Pírcocino, Carmelita Gierls; Carmen, Margarita Pacheco; Josefina, Patrocino García; Señá O y La Marchenera, Amparo Rueda; Soledad, Josefina Sánchez; Ministris Plinking, María Rioja; Regla y Esperanza, Cristina Astillero; Manolita y Mercedesitas, Rocio Gómez; Oto, Rafael Rodríguez; Mahoma, José González; Garabito, Miguel Navarro; Cañallita, Manuel Mallén; Curiana, Juan Horacio y Atanasio, Francisco Lara; Escobar y Goyanes, Eduardo Moreno; Salmosete, Antonio Gierls; Mandanguita y Pinturas, Manuel Chamilo; mister Plinking, Antonio Benavides; Malita y El Marqués de la Isla, Emilio Rebollo; Mr. Durand y el del Silencio, José Morfín; el tío de los nisperos, José Sánchez; un monaguillo, Niño Lara; Menudencias, Niño Fernández.

Durante el desfile de la Cofradía, en el segundo acto, la notable banda de música de Tomares interpretará la marcha fúnebre del maestro Farfán. Los campanilleros

los cantos serán cantados por Pepita Rana (Niña de Marchena), Rocio Vega (Niña de la Alfalfa) y el Niño de Villanueva.

3.ª Interpretación por la Banda municipal, que dirige el maestro Castillo, de las marchas *Soledad* y *Amargura*, entre otras nuevas.

4.ª El aplaudido Trío Garfía (bandurrias y guitarras).

5.ª *Los duendes de Sevilla*, nueva modalidad espectacular del arte andaluz de Rosalito. Con intervención de un cuadro completo de *cantaores*, *bailaores* y *tocaores*, entre cuyos artistas destacan las figuras de *La Romerito* y el prestigioso profesor de guitarra Manolo Moreno.

Debido a la amplitud del programa, el espectáculo dará principio a las diez en punto de la noche.

(28 de Marzo)

LA FUNCION DE HOY VIERNES. EN CERVANTES

Un ensayo, en Tomares, de la marcha *«Pasan los campanilleros»*. La compañía Pacheco-González montará *«Trisnerios»* con toda propiedad. El concurso de elementos populares.

Anoche tuvimos ocasión de presenciar en Tomares uno de los ensayos de la famosa banda de música de aquel pueblo. Sobradamente conocida la actuación, cada hora de día. Los *«Campanilleros»* se rindan a la banda de música del simpático pueblo, son merecidos. Una constante labor, bajo la dirección del competente maestro Prisco Delgado, que tanto celo pone en su cometido, ha hecho el milagro de que modestos obreros del campo venguan a formar un conjunto perfectamente acodado y con personalidad artística. D. Luis Ybarra y Osborne, tan entusiasta de las cofradías, es el alma de esta agrupación, a la que atiende con mano pródica. En la función de esta noche a beneficio de la Asociación de la Prensa, habrá una intervención de la banda de Tomares, que interpretará la marcha del maestro López Farfán *«Pasan los campanilleros»*, que, con letra de Antonio Olmedo, fue uno de los acontecimientos de la Semana Santa hace años. Ahora la banda de Tomares ha estudiado la célebre marcha de Farfán y Olmedo, y hoy viernes, por la noche, tendrá el público ocasión de aplaudirla.

El cuadro de *Trisnerios* en que desfila la procesión del Cachorro será montado con el mayor realismo por las huestes de Pacheco-González, que anoche ultimaban los ensayos de esta obra, en la que han puesto el mayor cariño.

Ayer jueves fueron muchas las personas que solicitaron sus entradas para esta función, que en fecha igual en años sucesivos organizarán los periodistas sevillanos como una movilización de todos los elementos populares que dan realce a la incomparable Semana Santa de nuestra ciudad.

(29 de Marzo)

puj-02817

INFORMACIONES DE TEATROS Y CINE- MATOGRAFOS

Cervantes: La función de la Asociación de la Prensa

Con un lleno rebosante, que daba al teatro el aire alegre y animado de las veladas solemnes, se celebró anoche en Cervantes la gran función organizada por la Asociación de la Prensa en homenaje y exaltación de las tradiciones sevillanas.

La notable compañía que dirigen los celebrados artistas Margarita Pacheco y José González puso en escena, con extraordinario lucimiento, el divertidísimo sainete de costumbres sevillanas, original de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulado *Tranerías*. El esmerado trabajo de aquellos distinguidos comediantes, con la gentil colaboración de la encantadora Carmelita Gierts, hizo más firme el éxito de la oportunísima reposición, y a ello coadyuvaban asimismo los restantes intérpretes, singularmente Patrocinio García, Amparo Rueda, Josefina Sanchiz, María Rioja y los señores Navarro, Rodríguez, Mallén, Moreno y Benavides.

La intervención en el segundo acto de la notable Banda de Tomares, consumada intérprete de *Los campanilleros*, produjo gran entusiasmo en el público, al que arrancaron ovaciones clamorosas las admirables saetas entonadas por la Niña de Marchena, la Niña de la Alfalfa, la Sevillanita y el Niño de Villanueva.

Terminada la representación del sainete, intervino en el programa nuestra Banda municipal, que, bajo la experta dirección de D. José Castillo, interpretó varias marchas cofradieras, que la concurrencia acogió con calurosas salvas de aplausos.

Aplaudidísima también la atinada actuación del Trío Garfía, cerróse la función con *Los duendes de Sevilla*, nueva modalidad espectacular del arte del maestro Realito, en que unas charlas líricas, ponderadas y ágiles, van subrayando las exhibiciones castizas de la guitarra, el canto y el baile, dispuestas con el talento y el buen gusto que ha dado merecida reputación a tan entusiasta sevillanista. Este mostró, entre sus valiosos colaboradores de anoche, figuras tan relevantes como La Romerito, Manolo Moreno y otros. Fue grandísimo el éxito de número tan sugestivo.

La función, de cuyo lucimiento total puede estar satisfecha la Asociación de la Prensa, dejó en el numeroso público la más grata impresión.

(30 de Marzo)

AON-02818

La función de la Prensa en homenaje á nuestras tradiciones

La Banda municipal y las marchas de Semana Santa. "Los duendes de Sevilla" á cargo del maestro Realito y sus huestes. "Los campanilleros", de Farfán, por la banda de Tomares. Otros detalles del gran acontecimiento.

Al llamamiento de la Asociación de la Prensa, para llevar á cabo un acto memorable en el que se glosen las maravillas del arte popular sevillano y del ambiente de nuestra incomparable primavera, han acudido con un entusiasmo y un desinterés que colman todas las aspiraciones de los periodistas sevillanos, cuantos elementos interpretan y recogen el sentimiento de nuestro pueblo, para ofrecerlo en forma de inimitable y único espectáculo.

El alcalde de Sevilla, señor Contreras, ha hecho ya público el ofrecimiento del concurso de la meritísima banda municipal que dirige el popular maestro señor Castillo, y cuya depurada agrupación de profesores interpretará al lado de las marchas «Amargura» y «Soledad», imprescindibles por sus altos valores místicos y estéticos en el acompañamiento de nuestras imágenes durante la Semana Santa, las nuevas composiciones que se escucharán este año durante el inimitable desfile, por vez primera. Las altas dotes de inspiración y sensibilidad interpretativas de los profesores que componen la banda municipal sevillana, bajo la dirección no menos inspirada del maestro Castillo, son bien conocidas de nuestro público para que tratemos de descubrirlas.

Igualmente se ha ofrecido á los periodistas sevillanos el maestro Realito, embajador de nuestro arte popular en diferentes países extranjeros — últimamente en Norte América — para dar á conocer una nueva modalidad de sus creaciones: lo que él titula «Los duendes de Sevilla», charla lírica de exaltación de los diferentes cantares fla-

mencos, en un marco adecuado, con exhibiciones de canto y baile, á cargo de depurados artistas, entre los que figuran la «Niña de Marchenas», Miguel el de los Talleres, Manolo Carmona, la Romerito y otros más.

A estos valiosos alicientes hay que unir la cooperación de los auténticos campanilleos de Tomares, áncos intérpretes de las coplas de Farfán, cuya banda notabilísima se desenvuelve bajo los auspicios del ilustre sevillano don Luis Ybarra y Osborne, que tuvo siempre las mayores atenciones para la Prensa.

Por último, hemos de dar cuenta asimismo del ofrecimiento del «Trio Garfias», de guitarra y bandurria, notabilísimo terceto, muy admirado del público sevillano, cuyas audiciones dominicales radiadas, son esperadas siempre con un inusitado interés.

Todo ésto, á más de la interpretación de «Transteras» por la notable compañía de Pacheco-González y con la intervención en el canto de «asetas» de Romeo Vega «Niña de la Alfalfa», constituirá el insuperable programa del magno acontecimiento que en homenaje á las tradiciones sevillanas se celebrará en la noche del viernes en el teatro Cervantes. Mañana mismo se dará á conocer el orden definitivo de este espectáculo de «Cosas de Sevilla», que reunirá todos los alicientes de la suma de valores artísticos que en el mismo toman parte, con la variedad y amenidad consiguientes á una selección de lo más escogido de cada repertorio, encuadrado en los límites del tiempo normal de duración de un espectáculo de esta clase.

(27 Mayo)

El programa de la extraordinaria función organizada por la Asociación de la Prensa en homenaje y exaltación de las tradiciones sevillanas

El orden del espectáculo de esta noche es el siguiente:

1.º Sinfonía.
2.º Reposición, por la compañía de comedias Pacheco-González, en la que figura la primera actriz Carmelita Gierls, del sainete de costumbres sevillanas, en dos actos, divididos en seis cuadros, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulado «Tripanería». Reparto: Patrocinio, Carmelita Gierls; Carmen, Margarita Pacheco; Josefina, Patrocinio García; Señá O y La Marchenera, Amparo Rueda; Soledad, Josefina Sanchez; Misstriss Plinking, María Rioja; Regla y Esperanza, Cristina Astillero; Manolita y Merceditas, Rocio Gómez; Otto, Rafael Rodríguez; Mahoma, José González; Garabito, Miguel Navarro; Cañaila, Manuel Mallén; Curiana, Juan Horacio y Atanasio, Francisco Lara; Escobard y Goyanes, Eduardo Moreno; Salmonete, Antonio Gierls; Mandanguita y Pinturas, Manuel Chamizo; Mister Plinking, Antonio Benavides; Matías y El Marqués de la Isla, Emilio Rebollo; Mr. Durand y el del Sí, José Morina; El tío de los

nísperos, José Sanchez; Un monaguillo, Niño Lara; Menudencias, Niño Fernández.

Durante el desfile de la Cofradía, en el segundo acto, la notable banda de música de Tomares interpretará la marcha fúnebre del maestro Farfán. Los campanilleros y las «sacetas» serán cantados por Pepita Ramos (Niña de Marchena), Rocio Vega (Niña de la Alfalfa) y el Niño de Villanueva.

3.º Interpretación por la banda municipal, que dirige el maestro Castillo, de las marchas «Soledad» y «Amargura», entre otras nuevas.

4.º El aplaudido Trío Garfía (bandurrias y guitarras).

5.º «Los duendes de Sevilla», nueva modalidad espectacular del arte andaluz de Realito. Con intervención de un cuadro completo de «cantañores», «bailañores» y «tocacñores», entre cuyos artistas destacan las figuras de La Romerito y el prestigioso profesor de guitarra Manolo Moreno.

Debido a la amplitud del programa, el espectáculo dará principio a las diez en punto de la noche.

(28 Marzo)

En la casa de San Bernardo

Buenos asistidos, atentamente invitados, a esta clásica casa, que con tanto alir la sagrada agua, preside el Cristo de la Salud.

El almuerzo, copioso, de esta gran casa, fue servido admirablemente por la casa de Pepe Chabero, de Jerez, que con el servicio a domicilio, admirable, exclusivo del detalle, para que todos los días y en todos los momentos.

La comida transcurre en medio del natural desbordamiento, entre frases de ingenio, como de Pepin Llorca y todo el vocabulario de gracia en clásico puro de Pepe Ariza, que con las cosas de Juan Antonio se entretienen más que con una comida de la Nita de la Salud.

El profesor y apaisado contrabandista Valiente, acompañado por el notable profesor Francisco Gómez, hizo un discurso de estado en el centro de la casa de la Nita.

El célebre ex pionero de la cuadrilla del Guerra Francisco Puentes, pronunció un sermón brevísimos, teniendo frases de admiración y afecto para el señor Llorente y un recuerdo para el gran ex secretario de Jorjes Gasterria, siendo muy apaisado.

Los fotógrafos señores Olmedo y Oña observaron varias instantáneas del acto, que fue una nota de afecto y simpático al señor Llorente, que estaba acompañado de la demostración de afecto que había recibido de las personas más dignificadas del barrio de San Bernardo.

Bonavente

Ayer estuvo en esta casa la apaisada bailarina sevillana Presentación Alonso, una bailarina de muchacha de la más hermosa del barrio de San Bernardo. La acompañó el repartido de nuestro Menudo Cándido Otero, y no hay que decir cómo quedó la pareja al piano, acompañada del conocido maestro compositor Sopeda, alma del río A B C.

Yendo a Misa

Estábamos en la casa ZOTAL, oyendo como Misa caía en los barrios, cuando llegó el cartero a la misma casa. Llegó el sobre:

Sr. D. Cándido Tejera.—Casa de la Feria número 70.—Sevilla.

Extrañándonos la vista del stampíleo empleado de las dos cañas en el sobre, le preguntamos, y contestó el hombre:

«Hasta aquí he llegado.» Y empezamos a cantar «la viejorita». La carta era de unos amigos de San Juan del Puerto, que se llaman Gonzalo D. Villanueva, José María R. García, don Manuel M. Vidal y otra firma que no está muy clara, o sea la misma la vista muy buena.

LA FERIA CUARTO DIA

Hoy, cuarto día de los de nuestra famosa feria, la animación ha sido mayor que en los días anteriores, sin olvidar según debió el ambiente calor que se ha dejado sentir, como el estivalismo en el centro.

La concurrencia se atestó en las casas para librarse de las corrientes de viento, llamándose aquellas animaditas.

Como en días anteriores, fueron muchos los señores que se quedaron a almorzar en el feriado.

Hoy también ha sido día de negocio para los industriales feriantes y para los espectadores.

El paseo de concurrencia muy animado y concurrencia, llamando la atención del público algunas de las zonas presentadas.

Las casas del Circulo de Laboradores y Cuadro Sevillano repitieron una concurrencia asombrosa, que pasó la mañana entera al baile.

En el Circulo de Laboradores se celebró una animada fiesta, de la que damos cuenta en otro lugar.

Terminada aquella, muchas de las distinguidas familias concurren pasaron al restaurante para almorzar.

Allí vimos a los señores Rodríguez de la Borbolla, Hoyuela, conde de Urdinola, Fernández Barrón (don Manuel), Srta. de Vicuña, Sanmarín, Luca de Tena (don Torcuato y don Nicolás) y otras personalidades.

El mercado de ganado pasóse de tarde que terminó ayer, siendo escasa la concurrencia y las transacciones realizadas.

La mayor parte del ganado ha salido para Jerez, en cuya ciudad se celebra la feria en los últimos días del mes actual.

La nota saliente del mercado de ganado en la presente feria, ha consistido la elevación de los precios y la actividad defensiva, tanto de compradores como de vendedores.

Muchas operaciones han quedado apaisadas hasta la feria de Jerez, y otros tratos se ultimaron en las fincas de campo.

Hasta la una de la tarde el feriado estuvo bastante animado, incluyéndose a dicha hora el desfile.

Las calles cercanas presentaban aspecto muy animado.

También se observaba bastante animación entre los aficionados para la corrida de esta tarde en la que se lidió ganado de Miura.

La independiente artista Pastora Imperio tomará parte mañana en una fiesta que se celebrará en la casa del Circulo de Laboradores.

En la casa del Circulo de Laboradores hubo la animación acostumbrada de público, durando ésta hasta la una de la tarde.

De la carta, este párrafo:

«Somos constantes consumidores del ZOTAL, al extremo de no tener, exterior ni interiormente, un microbio.»

«Pueden mandar una copa—dices en otro párrafo—para saborear el vino de las Bodegas que regaláis».

Inmediatamente, antes de terminar la lectura, quedó acordado, por unanimidad, enviar a nombre de esos amigos de San Juan del Puerto una caja con diez botellas del vino de Misa, del que están regalando desde el primer día.

Se merecen eso y mucho más, por ser consumidores, por ser amigos, porque sí. Y conste que aquello sigue siendo para todos.

Queda vino, ZOTAL, y para servir al público, como el público merece.

Esta mañana observó con un boquete en su casaca particular de la feria a las especies de los animales, el abuelo, señor Hoyuela.

En el acto salió el señor con el mismo.

Ateneo

Ayer volvió a esta casa la célebre artista La Babilónica, que había leído y leído más que en la feria, y con Lolita Anzón, sevillana, la que leía.

Mientras que los socios prodigaban la manzanilla a todo pasto, la artista hacía su presentación y se captó simpatía, consiguiendo un vendadísimo triunfo.

¿Qué cara, qué intención y qué entusiasmo?

También habló con una brevedad de nota su presencia Rafael Pericot, que igualmente accedió a nuestro ruego.

Vicario de la casa del Ateneo idóneo al incommensurable Rubén, al también Gustave planista Cubela a Rosendo Rodríguez y a los festivos señores Pérez Zúñiga y Jackson Wray, entre otros congresos personas.

Nada la Babilónica, demostrando en cambio por Sevilla, nos dijo, después de deleitarnos con un arte, que ha dejado contratos importantes por estos actos días entre nosotros, porque para ella Sevilla lo es todo.

Compañada y apaisadísima los de por acá.

(22 A541)

A00-06126

DORMITORIOS Y COMEDORES modernos, a precio de liquidación. Plaza Duque, 2.

PARRICA DE MEDIAS EN Sevilla. Despacho: Corredera, 12.

ZAPATOS 3 PESETAS. Lanza, 11.

MOTORES ELECTRICOS garantizados: precios ocasión. Jarameda, 4.

MAQUINAS COHEN. Escribir. Casa sin balcones.

VENDO BARATO MOLINOS harineros, piedras completa. Juan Barba. Arsenal, 1.

VENDESE CASA ALPARRA 12. Baños: Teléfonos 14692.

REGISTRADORA NACIONAL, buen estado, cuatro cajones. Asán, 2.

EN BARCELONA VENDO Bar eléctrico con vivienda. Gastos pequeños. Ates pte. de diarias. Barba. Botera, 2. Bar.

POB NO PODER ATEN- der: vendo edificio con industria. Queda granja. Quince mil pesetas en mano. Barba. Botera, 2. Bar.

Bolsa del Trabajo

OPORTUNIDAD TRABAJO

VIAJANTE SE NECESITA conociendo ruta Sevilla y Cádiz. Absteners sin buenas referencias y conocimientos. San- ción, 2.

TELEFONIA SIN HILOS

MIERCOLES 27
Barcelona (27,4 m., 735 kilociclos).

5.15.—"La Palabra", diario hablado. Diapos.

12.—Sección femenina.

1.—Diapos. Información teatral. Sección cinematográfica.

2.—"La Palabra".

3.—"La Palabra", Sesión radioteatral.

4.—"La Palabra".

6.—Diapos. "La Palabra".

7.15.—"La Palabra". Colocaciones de monedas.

SECCIONES

Madrid (Unión Radio)
574 m., 2 kw., 1.292 kc.

2.—Diario hablado "La Palabra".

3.—Colocaciones de Bolsa. Calendario astronómico. Nacional. Escalas culinarias. Bolsa de trabajo.

1.—Boletín meteorológico. "Cochin" del día, por Parco Chico. Música variada. Sexteto.

2.—Cartelera. Cambios de moneda extranjera. Música variada. Sexteto.

3.—"La Palabra", diario hablado. Música variada. Sexteto.

4.—Música ligera. Repertorio de arte y cultura.

5.—Concierto. Colocaciones de Bolsa. "La Palabra", diario hablado. Transmisión desde el teatro Calderón del quinto concierto de la serie organizada por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

7.55.—Conferencia del Padre Labrun.

9.—Concurso de violín. Escalas radiofónicas.

10.45.—"La Palabra", diario hablado. Transmisión desde el teatro Calderón del quinto concierto de la serie organizada por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

11.30.—Música de baile. "La Palabra", diario hablado.

12.—Cierre de la estación. "Madrid (Unión Radio)" (574 m., 2 kw., 1.292 kc.)

2.—Notas de sinfonía. Orquesta. Noticias de Prensa.

3.—Notas de sinfonía. Música española.

4.30.—Charla musical por Julio Ocaso. Peticiones de radiogramas.

7.—Noticias de Prensa. Música de baile.

10.—Notas de sinfonía. Música de Barroco.

11.30.—Estampas del pasado, por Váscos Easo. Concierto de instrumentos de viento y piano.

11.30.—Música de baile. Noticias de Prensa.

12.—Cierre de la Estación.

Interesantísima la sección de Radio de "Blanco y Negro".

Sevilla (410,4 m., 321 kc.)
De 8.30 a 9 de la mañana.—

Primera edición del diario hablado de Unión Radio Sevilla "La Palabra", Calendario astronómico. Nacional. Programa del día.

Sevilla y Huelva (Unión Radio)
410,4 m., 3 kw., 1.292 kc.

3.—Noticias de última hora, transmitidas desde Madrid. Primer suplemento al diario hablado de Unión Radio Sevilla, "La Palabra".

Actuación de Rocio Vega Cilla de la Alfalfa, que interpretará el siguiente programa: "Mi casa", Perelló y Morán; "Villancico gitano" (Bulerías), Kola, Pérez Ortiz; Gardel; "Rimac de guitarras", Pérez Ortiz y Morán; "Semana Santa en Sevilla" (variedad y pastas), Juan del Barco y Quiroga.

5.10 Fin de la emisión.

Interesantísima la sección de Radio de "Blanco y Negro".

Noche de 7.30 a 10.30.—Programa variado: "Marcha surca", Masar; "Mi querida" (valse), Waldteufel; "El cabito primero" (toreadas), Caballero; "Berceuse", Chopin.

7.45.—Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral de Madrid de la segunda conferencia del reverendo padre Labrun, sobre el tema, "La desarticulación del matrimonio". "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Madrid.

8.30.—Fin de la retransmisión.

Sigue la emisión de Sevilla. "Sevilla", Albéniz; "Allegretto" (fantasía), Tchaikovsky; "Te amo tanto", Kalmay y Ruiz.

Segundo suplemento al diario hablado de Unión Radio Sevilla "La Palabra". Colocaciones de Bolsa y variedades. Boletín meteorológico de la Universidad de Sevilla. Charla cinematográfica.

Sigue la emisión: "Pellegrino", Debussy; "Las campanas de la Iglesia" (canon de rusa), Karavich; "Introducción y tormentales", Sarasate; "Les barrancas" (canción valenciana), Méndez y Gallego; "Alba" (marcho), Verdi.

10.35.—Resumen de noticias de todo el mundo transmitidas desde Madrid. Financiero y otras.

10.30.—Fin de la emisión.

Interesantísima la sección de Radio de "Blanco y Negro".

Sevilla (410,4 m., 321 kc.)
De 8.30 a 9 de la mañana.—

Primera edición del diario hablado de Unión Radio Sevilla "La Palabra", Calendario astronómico. Nacional. Programa del día.

Sevilla y Huelva (Unión Radio)

410,4 m., 3 kw., 1.292 kc.

3.—Noticias de última hora, transmitidas desde Madrid. Primer suplemento al diario hablado de Unión Radio Sevilla, "La Palabra".

Actuación de Rocio Vega Cilla de la Alfalfa, que interpretará el siguiente programa: "Mi casa", Perelló y Morán; "Villancico gitano" (Bulerías), Kola, Pérez Ortiz; Gardel; "Rimac de guitarras", Pérez Ortiz y Morán; "Semana Santa en Sevilla" (variedad y pastas), Juan del Barco y Quiroga.

5.10 Fin de la emisión.

Interesantísima la sección de Radio de "Blanco y Negro".

Noche de 7.30 a 10.30.—Programa variado: "Marcha surca", Masar; "Mi querida" (valse), Waldteufel; "El cabito primero" (toreadas), Caballero; "Berceuse", Chopin.

Sevilla y Huelva (Unión Radio)
410,4 m., 3 kw., 1.292 kc.

3.—Noticias de última hora, transmitidas desde Madrid. Primer suplemento al diario hablado de Unión Radio Sevilla, "La Palabra".

Actuación de Rocio Vega Cilla de la Alfalfa, que interpretará el siguiente programa: "Mi casa", Perelló y Morán; "Villancico gitano" (Bulerías), Kola, Pérez Ortiz; Gardel; "Rimac de guitarras", Pérez Ortiz y Morán; "Semana Santa en Sevilla" (variedad y pastas), Juan del Barco y Quiroga.

5.10 Fin de la emisión.

Interesantísima la sección de Radio de "Blanco y Negro".

Noche de 7.30 a 10.30.—Programa variado: "Marcha surca", Masar; "Mi querida" (valse), Waldteufel; "El cabito primero" (toreadas), Caballero; "Berceuse", Chopin.

(27 de Mayo)

400-06143

(3 de Mayo)

Las cofradías de noche

Aunque a primera hora de la noche persistía el mal tiempo que habíamos sufrido todo el día, algunas hermandades de las que debían hacer estación a la Catedral esparaban aprovechar "una clarita" para lucir sus imágenes, recorriendo el itinerario señalado. Otras, por el contrario, entre las que se contaban las de San Isidro, Santa Marina, El Patrocinio y Montserrat, después de celebrar el correspondiente cabildo, acordaron suspender su salida.

Poco después de las nueve y en ocasión de haberse iniciado una tregua en el temporal de agua, salió la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, de la parroquia de San Lorenzo, luciendo la venerada imagen numerosas y valiosas joyas, estando precedido el "paso" con exquisito gusto artístico.

Figuraban en la presidencia, el teniente hermano mayor, señor Colorado, los señores Petit y González y el teniente conde de la parroquia.

La hermandad de la Carretería se dispuso a hacer estación a la Catedral cerca de las nueve y media de la noche, saliendo también a dicha hora de la iglesia de la O la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O.

Marchaban en los dos "pasos" de esta cofradía la banda de cornetas y tambores y la de música del regimiento de Alava.

En el barrio de Triana, la animación fue extraordinaria, cantándose muchas saetas y reuniéndose numeroso público alrededor de las bellísimas imágenes que figuran en dicha cofradía.

Por las calles céntricas, la animación, todo el mal tiempo, era muy escasa, viéndose sin embargo en la calle Sierpes y Plaza de San Francisco algunas sillas ocupadas.

En el patio del Ayuntamiento presenciábamos el desfile los concejales señores Píazza y Montero (don Santiago).

A las diez y media de la noche pasó ante el Ayuntamiento la hermandad de la Soledad, la cual, sin llegar a la Catedral, dado el avanzado de la hora, torció por la calle Fernán y González y continuó por las de Tetuán y O'Donnell, hacia su parroquia.

A las once y media desfiló ante las Casas Consistoriales la cofradía de la Carretería y cerca de la una de Triana.

Uno de los balcones del Círculo de Labores e Invitados por alguna distinguida socia del mismo cantó la agradecida y hermosa Vega, que tantos aplausos ha conquistado durante toda la Semana Santa, en finísimo de cuantas de variadísimo estilo y buen gusto.

Comenzó la ruta saliente de la noche el medianoche y culminación que produjo la dulce y bien timbrada voz de la joven en las alfileras de personas que allí se aglomeraron, interrumpiendo el paso por calle Sierpes y vice alivientes.

A las doce de la Virgen de la O, las imágenes de adoración cubieron de toro, viéndose a la Virgen y aplaudiéndose con entusiasmo a Rosa Vega, que cantó dos versos de forma verdaderamente prodigiosa.

En uno de los balcones de la calle Sierpes presenciaron el paso de las cofradías el cabildo Ilustre Torres "Bombita", su hermano Manuel y el espada Juan Delgado.

Las cofradías regresaron a sus respectivos templos muy entrada la madrugada, operando el más perfecto orden.

100-06388

(22 de Abril)

La Semana Santa

Rocio Vega.

En la península de España
la vida es diferente, diferente
pero en todos los países
y en que todos los países
en los países.

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

—Pero, ¿cómo puede ser la
península de España? ¿Cómo
puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?
¿Cómo puede ser la península de España?

(2 de Abril)

Debut de "La niña de los snetos"

En la madrugada del Viernes Santo nos sorprendió agradablemente, al punto de entusiasmarlos, una preciosa voz, fresca y vibrante, entonando típicos arietes. Tal era el entusiasmo que había en las dos o tres mil personas que se aglomeraron al pie del Nuevo Casino, desde cuyos balcones cantaba, que todos los «pasos» de las cofradías hacían estación para que les cantara. A petición del inmenso público, que la ovacionaba sin cesar. Esta noche estará repleto el Salón Imperial, porque la Empresa, que es protectora de todo lo artístico, la ha contratado, y hará su debut, completando el programa nada menos que el Doctor Adrián, que presentará deliciosos experimentos nuevos en Sevilla, siendo uno de ellos «El Manicomio Hipnótico», que promete ser un experimento de atracción á jugar por el título.

(7 de Abril)

400-06389

Las cofradías

A las nueve de la noche desfiló por la plaza de San Francisco la Hermandad de la Entrada en Jerusalén. Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Amor Hermoso, última de las cofradías que hicieron ayer tarde estación a la Catedral.

En el palco presidencial se hallaban el alcalde, señor Hoyuela, y los concejales señores Piazza y Huesos.

Las calles se encontraban animadísimas, viéndose numeroso público.

En los barrios había igualmente numeroso público, esperando el término de las procesiones a sus respectivos templos.

Las primeras en efectuarlo fueron las de las Aguas y las Penas, del barrio de Triana, que entraron en la iglesia de San Jacinto a las once y media.

La de San Roque llegó a su templo a las doce de la noche.

La de Nuestra Señora de la Hilaridad, de la parroquia de San Julián, entró a las doce y media, haciéndolo a la misma hora las de la Sagrada Cena, de la parroquia de Omiatium Sanctotum y la de la Virgen de la Amargura, de San Juan de la Palma.

En la plaza de esta iglesia, así como en las alrededores de la calle Fecia, era numerosa la concurrencia, custodiándose a la entrada de los «paños» innumerables «coches».

En los altos de la Carretería Llorens la admirable y popular artista Amalia Moreno cantó con el estilo con que ella sabe hacerlo, varias canciones, que le valieron grandes aplausos del público allí estacionado.

De entre las «cabezas» cantadas por ella, quedó extraordinariamente la que sigue, inspirada por nuestro estimado compañero en la Princesa señor Rodríguez Pérez:

Padre Dios de los cristianos,
una mujer de esta tierra
piña, cruzadas las manos,
piedad para este hemorro
que se matan en la guerra.

(2 de Abril)

4010-06390

Las cofradías

Y después de un día desagradable en extremo, impropio e indigno de nuestra primavera, que este año en vez de claveles trae bufandas, llegó la noche, se marcharon las nubes con viento fresco, y tan fresco, y salieron las procesiones de sus templos con el mismo lumbrimiento que siempre.

Nuestras cofradías recorren la estación como son. Su amor por la fiesta es tan grande que no les avendra nada.

A las nueve y media de la noche llegó la primera, la del Baratillo, a la plaza de San Francisco, que estaba muy desanimada. Los palcos estaban casi vacíos. Un airecillo con las intenciones de un ratón se colaba hasta los huesos.

En el palco del Ayuntamiento se encontraban los ediles señores Molero y Piazza, que recibieron a las Hermandades.

Detrás de la cofradía del Baratillo seguían las de San Antonio de Padua, los Panaderos, San Pedro, la Sagrada Lanzada y la de San Vicente.

Todas hicieron a maravilla, viéndose en las calles del centro animadísimas.

En la calle Sierras, en uno de los balcones del Café Madrid estuvo cantando salmas la artista de variedades, cantadora de aires regionales, Adela López, cuyas coplas, alusivas a las Hermandades que anoche hicieron estación, fueron muy celebradas. Adela López tiene una hermosa voz y canta con gran gusto. Fue eccebradísimo.

En los balcones de Labradores se esperaba cantara Ródo Vega, congregándose allí numerosa concurrencia, que se quedó con las ganas. En dicho sitio ocurrió un incidente al pretender cruzar un individuo cargado con un enorme baul, en el crítico momento de pasar una cofradía. También sufrió un accidente en dicho lugar un individuo, cochero de oficio, que fue conducido a la casa de socorro por individuos de la Cruz Roja y algunos soldados. Afortunadamente no tuvo importancia, pues se redujo a una repentina indisposición.

A la salida del «Misericord» la animación en las calles era grandísima.

La entrada de las cofradías en sus respectivos templos se verificó algo tarde, haciéndolo algunas a la una de la madrugada.

El cielo sigue despejado, hace frío de Enero, y seguramente hoy disfrutaremos de uno de esos días clásicos de primavera, cosa que deseamos nosotros como si todos los industriales que con esto viven fueran de nuestra familia.

Hoy no llueve. No debe llover y no lloverá.

Y si no... al tiempo.

(5 de Abril)

De la Semana Santa

Los de madrugada

Una noche inolvidable, quizás la mejor de toda la primavera. Los calles, estribados inmensamente, desde los dos del centro, por esa que no se podía dar un paso.

Los estudiantes de los templos de los que había conventos de monjes, presentaban perfecto aspecto. En la plaza de San Lorenzo el día era hermoso.

Los cofrades de algunas hermandades almorzaban.

Como ahora están de moda las jóvenes que cantan canciones, pero era el bello día de la noche uno de esos días.

En los actos del Nuevo Castillo cantaba la joven Encarnación Hernández, que esa noche debió de ser importante.

Los balcones del Café Madrid se veían abarrotados. Allí cantaba Ana López, que es hace muy bien.

Lloré en la noche también cantaban Amalia Molina y Pastora...

En las Desfilas, La Niña de los Peines, Más allá otro grillo.

Rocio Vega ocupaba un balcón de Labradores. La gentil muchacha vestía admirable de voz, cantando de música americana. Todos las señoras de esta muchacha algo de color de tierra, algo que se aparta de los otros, que parecen copias numerosas, sin que esto quiera decir que son feas.

En un balcón de una peluquería decorada al Círculo de Labradores cantaba otra joven de modo admirable. La institución no sé si se nombra.

Los amigos de la Masquerade aparecieron en las primeras horas de la tarde en los balcones del centro, haciendo admirablemente.

El número de condiciones era grande, sin que sepamos cuántas, según estos datos de mención.

Las Hermandades del silencio se recogieron, como siempre, muy temprano. Las de Triana, la Macarena y los jóvenes estudiantes eran siempre en la calle.

La Macarena presentaba un aspecto característico, único del barrio en este día. San Román estaba animadísimo. Los estudiantes no se cansaban de cantar «canciones» a su Oído, por el que alienta veneración inmensa.

La Esperanza, de Triana, tan bonita siempre, era seguida por medio barrio, que acompañaba de dar vivas.

Una noche admirable, hermosa, como la de nuestros tiempos, en la de los días.

En las calles Olvera, Tetuán, Campana y otras hubo algunos robos de cofrades y cadáveres, pero eso es cosa corriente, mientras la Policía se dedica a cazar sordidos y a tomar copias en las tabernas del distrito, para después decirlo ante el Tribunal.

Descanso

Desde las diez de la mañana hasta las tres y cuatro de la tarde hay un pequeño descanso en los paseantes. Los calles se van poco concurridos, los que pasan desde la casa alameda y unos niños «de haber librados». Hay que descansar un poco de la noche anterior, más larga que ninguna noche, y de un sueño formidable.

La tarde de ayer

En las últimas horas de la tarde, volviendo a animarse las calles, concitando un número escuálido, con estos vestidos nobles, que son una locura. Si la moda sigue esta feria será cosa de enlazar por no veras.

Los balcones de la plaza de San Francisco presentaban un aspecto deslumbrador. Todos estaban ocupados por hermosas damas y bellísimas señoras, lucidas con la mejor modista, cubiertas con la gracia de Dios.

Las cofradías

A la hora señalada salieron de sus templos respectivos las cofradías que habían de hacer estación a la Santa Iglesia Catedral en la tarde de ayer.

La animación en las calles era extraordinaria. Lo agradable de la temperatura hacía que la concurrencia en las calles del centro fueran numerosas, viéndose ocupados totalmente las calles colocadas en la plaza de San Francisco, Cáceres del Castillo y Gran Capitán.

En las plazas del Ayuntamiento había, igualmente, gran animación, siendo muchas las bellas jóvenes que, fuertemente ataviadas y lucidas con la

mejor mantilla, tomaron asiento en parques y paseos.

La primera cofradía que pasó fue la de la Caridad, siguiendo a esta la de la Iglesia de San Buenaventura.

Cuando en días anteriores, en el Círculo de Labradores canto «canciones» la y celebró Rocio Vega, a la que este año le han seguido numerosas competidoras. Entre ellas una joven que cantaba en lo alto de una peluquería, cerca del Círculo, y otra desde los balcones del Club Belmonte.

El silencio en aquel momento de calles, cuando una de las tres cantaba era verdaderamente de los que imponen, así como las ovaciones a terminar las canciones.

Tras la Soledad, de San Buenaventura, venía la del «Cacerías», de Triana, figurando en la presidencia del Cristo de la Expiración el popular fontanero Juan Estrella, al que rodeaban centenares de chicos.

La de la Expiración, del Museo, y la de la capilla de la O llegaron tras aquella.

A las diez y media de la noche pasó por la plaza de San Francisco la Hermandad de la Soledad, de San Lorenzo, última de las que hacen estación, siendo su desfile bellísimo, así como las de San Isidro, Santa María y Monstruo, que llevaban, entre otros los años, una compañía con bandera y música.

A las doce se hallaban en sus respectivos lugares todas las cofradías, siendo grandísima la animación que había ante las puertas de los templos.

En el barrio de Triana, y especialmente en el frente de Santa II, fué numeroso el público que ocupó el paso de las Hermandades del Patrocinio y la O.

Desde la una de la madrugada están las calles como si no hubiera un habitante en la ciudad. No se ve un alma. Algun que otro secano y los que guardan las calles. Un silencio de muerte reina en lo que ayer era un marioneto. Las tabernas casi todas cerradas, y hoy empezamos de nuevo a alegrarnos con el ruido de carruajes bonitas que inundarán las calles pidiendo para los tubos de la provincia. Mañana, tarde y en seguida la feria, con su eterna alegría.

(7 de Abril)

ADN-06391

ON-06521

on extraordinaria esplendidez y gran afluencia de forasteros terminaron las fiestas de Semana Santa

IMPRESIONES DE LOS DOS GRANDES DIAS

El tiempo se aseguró del todo y las desparecieron para dejar su

Semana Santa. La noche solemne de Sevilla se

que dice la «cruza»: «be» la luna. El espectáculo era so-

pesar de la propaganda en con-

nuestras fiestas que se ha he-

en el extranjero, donde algunos

han publicado fotografías

Sevilla con la Guardia civil dispa-

sobre el pueblo—¿quién era el

ado que envía esas cosas?—, la

encia de forasteros ha sido

los hoteles han estado abarrota-

Miércoles, Jueves y Viernes San-

tranquilidad ha sido absoluta,

des los rumores de los aguafies-

quedaron reducidos a varios cha-

caídos cuando no había pro-

ces en las calles.

La Policía tuvo una confianza

Esta Hermandad entró y salió de

la Catedral por la misma puerta, de-

vido a que los candeleros, entreve-

rales y jallo del «paso» de la Merced

los cuben por la Puerta de los Palos.

Al regresar a su templo le canta-

ron muchas «cruzas» en la plaza del

Sanvapor.

Ante esta Hermandad desfiló la

tradicional ronda para visitar el mo-

numento de la Catedral, presidida

por el gobernador civil, señor Gim-

eno, con uniforme de gentil hombre,

luciendo varias condecoraciones; el

teniente coronel de la Guardia civil

y el comandante de Seguridad con

fuercas del benemérito instituto y de

Seguridad.

¡Venga loco!

Protestamos de esos locos que en

algunos sitios colocan para dar luz a

las imágenes. Hace bastante loco.

Queda perdido todo el mérito. Las

ahajas «desaparecen» por efecto de

la luz, y el precioso efecto de las

La del Ovario

A las cinco desfiló por la plaza

la Cofradía del Calvario.

El severo «paso» del Cristo es uno

de los más artísticos de la Semana

Santa.

La Hermandad regresó con gran

orden a su templo a las siete y me-

dia de la mañana.

La Esperanza de Triana

Acompañada de gran gentío desde

su barrio, desfiló por la carrera ofi-

cial la Cofradía de la Esperanza de

Triana.

Los hermanos del «paso» de la

Virgen han estrenado este año unas

betitas tónicas de terciopelo verde

con espá blanca y cordón de oro.

A su regreso de la Catedral desfiló

por la calle Pópulo ante la Cár-

cel, cantándose muchas «cruzas».

La afluencia de público en Triana

fue enorme, no decayendo la anima-

ción durante la mañana, haciéndose

gran derroche de pestiños, torrijas

y cosas del tiempo.

La de la Piedad, de Santa Marina

Abrián marcha en esta Cofradía

los batidores y clarines de Intenden-

cia.

Este año ha estrenado la Herman-

dad unos vistosos mantolines de oro

y seda, para las imágenes del «paso»

de la Mortaja.

Acompañan a este «paso» la músi-

ca de capilla y cantores entonando el

«Miserere», y la banda obrera.

Siguiendo tradicional costumbre,

los clásicos capillitas acompañaron a

la Cofradía a su regreso por las en-

lles Bustos Tavera, San Marcos y

San Luis, hasta dejar la Hermandad

en su templo.

La entrada fue apoteósica, pues se

cantaron «cruzas» y se dieron «vivas» a

la Hermandad de la Piedad.

La Soledad, de San Lorenzo

En último lugar desfiló por la Pla-

za de la Constitución la Hermandad

de la Soledad, de San Lorenzo.

Al pasar esta Cofradía por la calle

Jesús del Gran Poder, un brusco mo-

LAS COFRADIAS DE MADRUGADA

El Silencio

Desde que concluye el desfile de

las Cofradías de tarde hasta las dos

de la madrugada, el enorme gentío

que ocupaba las calles de la carrera

oficial se refugió en cafés y bares

y en las confiterías, donde no quedó

una torrija.

A las dos y veinte estaba la cruz

del Silencio en la Campana; el or-

den y los movimientos matemáticos

de esta Cofradía fueron muy elogia-

dos.

Sus «pasos», por su conjunto ar-

La de los gitanos

A pleno sol desfilaron los cañis

por la plaza de San Francisco.

La plaza estaba desierta, no así

la calle Sierpes.

Ante la Tertulia Sevillana, el Glo-

ria cantó varias «cruzas», haciendo

que el público impidiera el desfilé

de la Cofradía.

El nazareno que llevaba la cruz de

guía se le echó al hombro, y aligeró

hacia la Catedral, pues no quería

que el «Pase» se quedara fuera.

Los «probes» gitanitos llegaron a

su barrio a las nueve de la mañana.

LAS COFRADIAS DEL VIERNES SANTO, POR LA TARDE

La de la Carretería

Los soberbios «pasos» de esta Her-

mandad fueron elogiadísimos por su

buen gusto y presentación.

El de la Virgen del Mayor Dolor

lució rica candelaria de plata. Pre-

siden el conde de Villacreces, don

Isacio Contreras, don Manuel Bat-

zones y don José Castro.

La del Cachorro

Tras un breve descanso, empera-

ron a desfilan las Cofradías de tarde

VARIAS NOTAS

La Hermandad de la Exaltación, a

su regreso de la Catedral, el pasado

Jueves Santo, entró en la parroquia

de Santa Catalina, donde quedará

instalada definitivamente en su capi-

lla propia de dicho templo.

La delegación del Arzobispado y la

Comisión de las Hermandades que

integran el tribunal de toma de hora

PRADIAS DEL JUEVES SANTO POR LA TARDE

Siempre, el público eligió

ante el desfile de la cofrades

de Cigarreras, de la capilla de la

de Tabacos.

presidían el capitán general,

EL LIBERAL 1931

Los cultos de la Hermandad de la Esperanza de la Macarena

El domingo terminaron los solennísimos cultos que se han celebrado en la parroquia de San Gil, organizados por la Hermandad de la Esperanza de la Macarena.

Por la mañana, á las nueve, se dijo una misa ante el altar de la Virgen de la Esperanza, que fué oficiada por el predicador del septenario, monseñor don Amadeo Carrillo Archidona, recibiendo la comunión numerosos hermanos.

Por la noche, después de los ejercicios del septenario, ocupó la catedral sagrada el mencionado señor Carrillo Archidona, que, con su elocuencia, hizo que el templo de San Gil resultara insuficiente para el número de fieles que asistió, quedándose muchas personas en la plaza.

El vicario eclesiástico don Jerónimo Armario, en representación del cardenal, dió la bendición á los fieles con el Santísimo Sacramento.

Terminaron los cultos cantándose un solemne responso por los hermanos fallecidos.

Siguiendo tradicional costumbre, la banda de la Centuria Romana recorrió las calles del barrio.

En el templo se cantaron numerosas saetas, dándose vivas á la Virgen de la Macarena y á su Hermandad.

(18 Marzo)

DE LA SEMANA SANTA

LA COFRADIA DE LA EXALTACION

La Hermandad de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas hizo su estación del Jueves Santo con gran orden y brillantez.

La entrada en su templo de Santa Catalina, á donde volvía después de ocho años que han durado las obras de restauración de dicha parroquia, fué grandiosa, dándose muchos vivas á los titulares de dicha cofradía. Presidieron la procesión el hermano mayor don Antonio Sánchez Vilches y el mayordomo señor Novoa.

Acompañó á dicha cofradía la banda de Tomares.

Numerosos artistas y amantes de nuestras cofradías nos han manifestado el mal efecto que producen los reflectores que iluminan la imagen del Cachorro de Triana á su paso por el puente de dicho nombre, pues resulta de más efecto la imagen del Cristo Expirante iluminada solamente por la luz de la luna.

Al paso de la cofradía del Cachorro por calle Castilla, ante el domicilio de don Blas Medina, cantó saetas con su peculiar estilo Rocio Vega (Niña de la Alfalfa), siendo oreadísima por el enorme gentío que cubría la mencionada calle.

También ha cantado numerosas saetas á varias cofradías el niño de doce años Antoñito Morales.

(5 Abril)

ACN-06522

El Jueves y Viernes Santos (tardes y madrugada)

Rocio Vega, la famosa "Niña de la Alfalfa", cantará desde las tribunas de la Plaza de San Francisco

Una intervención repentina que surgió, obra de la casualidad. El repórter sorprendió ayer a la célebre cantante de las cantadoras de saetas sevillanas, tomando unos abonos en las tribunas instaladas en la plaza de San Francisco.

—¿Te abundan las sillas? ¡Es que no tiene Sevilla un balcón para que Rocio Vega, «la Niña de la Alfalfa», cante sus famosas saetas!

—No, hijo; las invitaciones me llueven; pero quiero cantarlas a las imágenes desde la calle, como cuando yo no era más que Rocio Vega y me iba a cantarles por ahí.

Esta Semana Santa, después de dos años de pena infinita por no ver las Cofradías, es para mí de una emoción inextinguible. Me hago la ilusión de que las veo por vez pri-

mera, y que canto también mis saetas por vez primera. Además, todos los sevillanos tenemos la obligación de que esta Semana Santa sea de recuerdo imborrable. Hay que intensificar su prestigio, su leyenda, para que en el extranjero siempre a tener su fama y su renombre.

—Yo canto en la tribuna, en medio de la plaza, rodeada de aquellos grupos que me acompañaban y me vitoreaban en mis primeros años y por eso me he venido a las tribunas de la plaza de San Francisco, el corazón de Sevilla en esos días.

Nos despedimos de Rocio, despidiéndole que en las tardes del Jueves y Viernes y madrugada de este día volvamos a oír la misma emoción que cuando la oímos cantar por vez primera. —Julian.

(28 Marzo)

La Niña de los Peines
Y
La Niña de la Alfalfa
CANTARAN
SAETAS
JUEVES Y VIERNES SANTOS
Y LA MADRUGADA
EN LA
TRIBUNA DEL AYUNTAMIENTO

(29 Marzo)

AQU-06535

LAS SAETERAS



ROCIO VEGA

La nota saliente del Domingo Ramos la ha dado esta artista se-llana que canta las «saetas» de un do inimitable.

La Niña de la Alfalfa canta de-rra como en sus primeros tiempos cuando se dio a conocer en el Círculo de Labradores.

Por pretender hacer de ella un artista de ópera, se malogró aca-ba la mejor «cantadora» de aires andaluces, pues Rocio Vega, pone a sus copias toda su alma de artista.

El Domingo de Ramos cantó el Mercantil y las «saetas», can-tadas, produjeron una intensa em-ción sobre todo en Madrid, de do-de nos escriben unos paisanos, e-ciendónos que se apasionaron a «saetas» de la Niña como algo e-traordinario, digno—nos dicen—que se repita por la emisora de Sevilla.

Del Domingo es esta «saeta», in-provisada por la Niña de la Alfalfa en el Alterano, al regreso de la co-fradía de San Jacinto:

Estrella de noche y día
al Alterano llegaste
sana y salva; Madre mía!
por eso ya no me cabe
en mi pecho la alegría.

Y la ovación resuena aún en la simpatía plaza trianera!

(29 Marzo)

Después de dos años de interrupción, las Cofradías sevillanas vuelven á hacer su acostumbrada estación á la Basílica

entusiasmo popular, exaltado y fervoroso como nunca, acompañó á las imágenes de su salida de los templos hasta el regreso á los mismos



Esta procesión de las palmas, á su paso por el Patio de los Naranjos.

SEVILLA, RESURGE

Un homenaje al Sr. Peña

El día de ayer, plético de entusiasmo y de esplendor, fué la visión clara y rotunda de que Sevilla, su alma, no ha variado en dos años últimos en que dejaron de celebrarse las tradicionales fiestas de Semana Santa, en su aspecto principal de cofradías por las calles. Desde por la mañana se notaba por toda la ciudad la animación de la gente, que recorría los templos admirando las efígies custodiando á los cultos religiosos. Por la tarde, fué el desbordamiento, pues ya el público contó de que la tranquilidad estaba asegurada, no había motivos para dejar de exteriorizar los sevillanos su amor á la gran fiesta que tan honda raigambre tiene en los sentimientos de la tierra.

Como en los años clásicos de gran brillantez de la Semana Santa, ayer volvieron á palpar en el ambiente cálido de Sevilla el temblor místico de la casaca y la vibración de muchos corazones que sufrían la nostalgia profunda de sus célebres fiestas. Esto es consignar que tanto éxito y tan acorrido encausado se le deben á la iniciativa y al tesón del presidente del Centro Mercantil, señor Peña, al cual sería razonable rendir correspondiente homenaje de la forma más adecuada á sus méritos.

LIBERAL propone que dicho homenaje plasme en realidad y que los sevillanos premien así la labor patriótica y cívica del señor Peña, volviendo por los fueros sentimentales de la

EN OMNIUM SANCTORUM

Con gran gusto aparecía exornado el espacio de la Sagrada Cena. El de Nuestra Señora del Subterráneo luce un bonito palio y mantos bordados en oro.

EN SAN ROMAN

La típica cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Salud, conocida por la de los gitanos, ha colocado la devota imagen del Nazareno en unas pequeñas andas, celebrando un besapié.

Los más castizos descendientes de Farón desfilaron por el templo, cantando «aeternus».

LA SALIDA DE LAS COFRADÍAS

La primera en salir, á la hora anunciada, cuatro de la tarde, fué la de San Benito: Presentación de Jesús al Pueblo y Nuestra Señora de la Encarnación.

Á la citada hora, el barrio de la Calzada se hallaba masado de público, que aguardaba expectante la salida de la cofradía.

Desde el puente, donde tomaron posiciones muchos «capillitas», el aspecto del barrio era verdaderamente fantástico.

Al presenciar la salida acudió el presidente del Centro Mercantil, don Antonio de la Peña, acompañado de una Comisión de cofrades.

Al aparecer la cruz de guía en la puerta del templo, el gentío rompió en una ovación atrozadora.

A medida que la cofradía avanzaba, este homenaje popular iba revirtiéndose, tomando parte en él todas las clases sociales.

Presidía la Hermandad el hermano mayor, señor Morán.

Acompañaba á la cofradía la banda de Artillería, que abría marcha.

Detrás del «paso» del Cristo iba la de la Cruz Roja, y detrás del «paso» de Virgen, la de Alcalá de Guadaira.

El vecindario del barrio acompañó á la cofradía hacia el centro de la capital.



La hermosa y bella imagen de la Virgen de la Encarnación, de la iglesia de San Benito.

La entrada de las Hermandades en la Campana fué subrayada con un constante clamoreo de la multitud, que ovacionó y vitoreó incesantemente al paso de las imágenes.

La primera en desfilar fué la de la Sagrada Cena, á la que precedía la banda de trompetas de Caballería.

Detrás de los «pasos» iban las bandas de trompetas y música del regimiento de Infantería número 9.

La segunda en el orden de entrada fué la de San Benito, y en último lugar, la Estrella.

Todas lo hicieron con lucimiento extraordinario.

—Yo, que soy el representante del pueblo de Sevilla—contestó el señor Muñoz Rivera.

Y lo que algunos creyeron un conflicto, quedó convertido en una tempestad en un vaso de agua.

Desde aquel momento sobraban concejales para presidir.

A las siete y media se sentaba en el sillón central el alcalde radical, señor Muñoz Rivera, acompañado de los concejales de Acción Popular, señores Flores (don Jacinto) y Martínez Díez (don Luciano).

El «paso» de la Estrella lo presidió, sustituyendo al señor Flores, el ex alcalde señor González de la Bandera.

En el antepatio, de pie, dando cara á la plaza, vimos al general de la División, diputados á Cortes señores La Bandera, González Sicilia, Bera Mateos y Bravo Ferrer, los concejales señores Jiménez Gómez, Blázquez Bore, Madrigal, García de Leanza, Contreras, Pazos, López Macías, Carrero y otros.

En los balcones bajos las familias de algunos concejales y á derecha é izquierda contadas familias de autoridades.

EN LA CATEDRAL

Las tres Hermandades hicieron su entrada en la Catedral por el orden señalado y la hora que tenían fijada.

Fueron recibidas por una Comisión del Cabildo metropolitano y presenciado el desfile dentro del templo por numerosos felices.

El Cardenal presenció el desfile desde el balcón del palacio arzobispal.

Desde la Catedral cada Hermandad se dirigió á sus templos respectivos, siendo acompañadas por el gentío, que no cesaba de aplaudir en el trayecto.



La peregrina imagen de la Virgen del Subterráneo, á su salida de Omnium Sanctorum.

De Serpes y en la misma calle Serpes, la caballería. La moto, no!

Poca fuerza en el centro, muy bien tomada la retaguardia. En las calles más apartadas del centro se veían parejas de la Guardia civil. Todas las calles estratégicas estaban tomadas por la fuerza pública.

Los guardias que han venido de Madrid iban acompañados por guardias de Sevilla, algunos vestidos de paisano.

En los alrededores de los templos de donde ayer salieron cofradías la vigilancia fué estrechísima.

Los agentes de Policía encorbaban á todos los individuos sospechosos, recogiendo algunas armas blancas.

A la llegada de los trenes se ejerció también la vigilancia de rigor.

¡Muy bien la distribución de la fuerza!

habla muy alto en honor de Sevilla y de los sevillanos.

Agregó que, siguiendo el ejemplo de Sevilla, le habían pedido autorización para celebrar las salidas de las procesiones en los días de Jueves y Viernes Santos en Marchena, Sanlúcar la Mayor, Dos Hermanas y otros pueblos.

Dijo que con motivo de las disposiciones dadas para que fueran requisados los automóviles á la entrada y salida de la capital, se detuvo un camión en el que se contaban medias de seda en gran cantidad, producto de un robo en una de las estaciones de Sevilla.

El señor Díaz Quiñones dió cuenta de que había marchado en avión á Madrid el director general de Seguridad, que regresará á Sevilla acompañando al ministro de la Gobernación, señor Salazar Albornoz, y á los de Agricultura y Comunicaciones, señores Del Río y Cid.

Terminó diciendo que había recibido numerosas visitas, y que aguarda las felicitaciones que le habrán enviado con motivo del resultado de las cofradías en este primer día de la Semana Santa Sevillana.

ango de Ramos

Indiz de este Domingo de que Sevilla ha abierto el de sus tradicionales fiestas, desde las primeras horas una presentara la ciudad un imadísimo.

Los autobuses trajeron un número crecidísimo de personas a las calles céntricas.

EN LA CATEDRAL

Mañana se celebraron con solemnidad los cultos de Domingo de Ramos, con la asistencia de los fieles.

EN SAN MARCOS

La iglesia de la Hermandad de San Marcos ha colocado en el presbiterio el pasador de la Virgen, que cubre el manto de terciopelo rojo en plata y numerosas alfileras.

La obra de la Virgen, obra del escultor Castillo Lastruci, tiene unido con la que destruyó el de la parroquia de San Juan.

JUAN DE LA PALMA

El público desfiló desde las primeras horas de la mañana para

admirar el grupo escultórico de la Roldana y Hita del Castillo bajo palio bordado en oro.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Silencio luce rica técnica de tintes bordada en oro.

La esposa del gobernador civil, señor Díaz Quirós, estuvo en San Juan de la Palma, elogiando la riqueza del pasador de Nuestra Señora de la Amargura. Los hermanos le hicieron entrega de varias fotografías de las imágenes.

EN SAN BENITO

La popular cofradía de la Presentación de Jesús al Pueblo, que sale de San Benito, en su regreso al templo, llegará hasta la clínica de Santa Isabel, para varios de los hospitalizados allí como consecuencia de la catástrofe ferroviaria de Villanueva de la Reina se lo han rogado al hermano mayor, señor Morán.

Desde las tres de la tarde numerosas personas en coches y autos se dirigen hacia la Calzada para presenciar la difícil salida de los pasadores de esta Hermandad.

EN SAN JACINTO

El vecindario de Triana ha desfilado por la iglesia de San Jacinto para admirar los pasadores de la cofradía de la Estrella.

También aparecen ya formados al lado del Evangelio los pasadores de la Hermandad de la Esperanza.

EN SANTA CATALINA

Los dos pasadores de la cofradía de la Exaltación, que hacen estación el próximo Jueves Santo, están terminados de adornar, a falta de flores.

El público que visitó la iglesia de Santa Catalina los elogió mucho.

POR LA CALLE SIERPES

Al aparecer la cruz de gólgota de la Hermandad de la Cena por la calle Sierpes fué frenéticamente ovacionada por el gentío que ocupaba totalmente esta vía, así como por las familias que presenciaban el paso desde los balcones y aun desde las azoteas.

Los bares y cafés eran insuficientes para contener el público refugiado en ellos.

Los guardias de Asalto que precedían a los nazarenos despejaban constantemente, sin violencia alguna, para la mejor organización del desfile.

A medida que avanzaba la cofradía hacia la Plaza de la República se iban sucediendo las ovaciones y los vítores, y los profesionales competían cantando «saetas».

FRENTE AL CIRCULO MERCANTIL

Desde antes de la hora señalada para el paso de las cofradías se encontraban en el Centro Mercantil los señores que integran la Comisión pro salida de cofradías con el presidente del extramuro Centro, don Antonio de la Peña, quien ayer, durante toda la tarde y la noche, recibió innumerables felicitaciones por haberse logrado resanar la salida de las cofradías, venciendo todas las resistencias que se opusieron al intento.

También se encontraban en el Mercantil el delegado municipal del tránsito rodado, señor Contreras, y los cofrades comisionados señores Olivares, Novoa, Marchena y Tassara (don Francisco).

El paso de las cofradías frente al Mercantil adquirió caracteres de apoteosis.

El entusiasmo llegó a su colmo y las «saetas» se sucedieron durante largo rato, contribuyendo al máximo esplendor del momento.

El gobernador civil, señor Díaz Quirós, que recorría la carrera oficial en unión del teniente coronel de la Guardia civil señor Borges Fe y del secretario particular, don Enrique Feria, fué invitado a presenciar el desfile de las cofradías desde el Centro Mercantil.

EL AYUNTAMIENTO PRESIDE LAS COFRADIAS

Hasta la una de la tarde no se sabía quién presidiría las cofradías en el palacio de la plaza.

A las dos de la tarde el alcalde, señor Muñoz Rivera, dió órdenes al secretario de la Corporación para que el personal de la casa colocara el palco en la forma de siempre.

—¿Quién va a presidir?—preguntó alguien.

LA ENTRADA

El regreso de las cofradías a sus templos se hizo sin el más ligero incidente y dentro siempre del entusiasmo, que no abandonó a las Hermandades desde la salida.

Una agrupación de amigos establecida en la calle Franco obsequió con abundante vino a nazarenos, guardias, costaleros, etc., y desde los balcones ocupados por ellos cantaron innumerables «saetas» variadas, estrofas de aficionados. El entusiasmo en aquel lugar fué indescriptible, dándose frecuentes y entusiastas vítores a las tradicionales fiestas.

La primera en entrar fué la de la Sagrada Cena, que lo hizo en su parroquia de Omicium Sanctorum próximamente a las doce de la noche.

Las de la Estrella y San Benito lo hicieron más tarde, retenidas en la calle por el gentío.

A la entrada de todas ellas se cantaron numerosas «saetas», destacando las que dedicaron a la Virgen de la Estrella la afamada Rocío Vera, frente a la iglesia, primero, y en el Aljarafe, después, y el Niño de Gloria en San Jacinto.

LAS «SAETAS»

No recordamos un año, ni cuando salió el Santo Entierro, que se hayan cantado más «saetas» en las calles, en los balcones, en los colmados, en todas partes. No había una reunión donde no se cantaran «saetas» por profesionales y aficionados, de éstas algunas muy buenas.

Se han cantado muchas «saetas» alusivas a la salida de las Hermandades, elogiándose, como es natural, a las que sin temor a nada ni a nadie se han lanzado a la calle, entregándose al pueblo.

EL CARDENAL FELICITA A LA COMISION DE COFRADIAS

Al terminar las cofradías el recorrido por la carrera oficial, la Comisión informó al cardenal Dunsin de que no había ocurrido incidente de ninguna clase y si un entusiasmo grandioso.

El cardenal felicitó a la comisión, deseando transcurrir toda la Semana Santa con el mismo orden y entusiasmo.

LA DISTRIBUCION DE LAS FUERZAS

El gobernador—otro elogio más, don Alvaro—ordenó la distribución de fuerzas de acuerdo con su «Estado Mayor». No cabe más precisión.

En un plano, como en la guerra, se marcaban los sitios estratégicos. En algunas azoteas, la Guardia civil. En las bocacalles del centro, parejas. Recorriendo la carrera, fuera de la ca-

LA LABOR DE LA POLICIA

Fuó el de ayer uno de los días que más trabajó la Policía y con menos fruto; por fortuna para todos.

Sólo cayeron en los calabozos de la calle Juregui tres quincenarios, que no verán la Semana Santa, y los borrachos escandalosos.

Se ha presentado también una denuncia por un robo de veinte pesetas que perdió el denunciante en una bulla.

No se puede dar un día más tranquilo con el pueblo entero en la calle.

LOS COSTALEROS

Cuanto se veía diciendo de los obreros que conducen los pasadores, se vino ayer a tierra. Todos los capataces tuvieron personal de sobra.

Los obreros han cobrado lo que en realidad debían cobrar, según unas bases previamente acordadas.

En honor de esos hombres hay que decir que se han excedido en su labor, pues algunas Hermandades han entrado en sus templos a altas horas de la madrugada.

Que los obreros han trabajado ahora como siempre, lo demuestra que en las constantes paradas obedecían ciegamente al clamor popular, ante el clásico: «¡Pararía ahí!».

Se han «meado» los pasadores de Virgen como siempre y los costaleros han sido obsequiados por los entusiastas en los sitios de costumbre.

¡Se han lucido los que hablaban de conflictos!

MANIFESTACIONES DEL GOBERNADOR CIVIL

El gobernador civil al recibir a los periodistas les hizo las siguientes manifestaciones:

—Estoy muy satisfecho del resultado del comienzo de las fiestas primaverales—y así se lo he comunicado al ministro de la Gobernación, con quien celebré una conferencia la madrugada última—, y tengo confianza plena de que las cofradías que salgan el Jueves y Viernes Santos serán recibidas con mayor entusiasmo por el pueblo de Sevilla. Trajé a Sevilla en adopción a Madrid, flores a las imágenes.

A las 11 de la mañana dió el gobernador una demostración plena de que las cofradías no estaban equivocadas al decir que era unánime el entusiasmo por estas fiestas.

El o del pueblo

UNA EXCURSION PARA PRESENCIAR NUESTRAS COFRADIAS

En el Ayuntamiento se ha recibido una comunicación de la Asociación «España Femenina», de Madrid, anunciando que un grupo de unas treinta de sus asociadas visitarán nuestra ciudad en los días de Semana Santa. Traen un saludo para la mujer sevillana, por la que dicen sienten una gran simpatía, y desean unir los lazos de una verdadera fraternidad.

LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES

Ayer tarde tuvo lugar el acto de inauguración en el Palacio Central de la Plaza de América, donde está instalada, de la Exposición de Bellas Artes del Ateneo, patrocinada por el Ayuntamiento.

Concurrieron el gobernador civil, señor Díaz Quirós; el alcalde, señor Muñoz Rivera; el general de la Segunda División, señor Núñez de Prado; el presidente de la Diputación, señor Puellas; el del Ateneo, señor Salvador Gallardo (don José); el de la Sección de Bellas Artes de aquel culto Centro, señor Sánchez (don Juan Miguel); numerosas artistas y distinguidas damas.

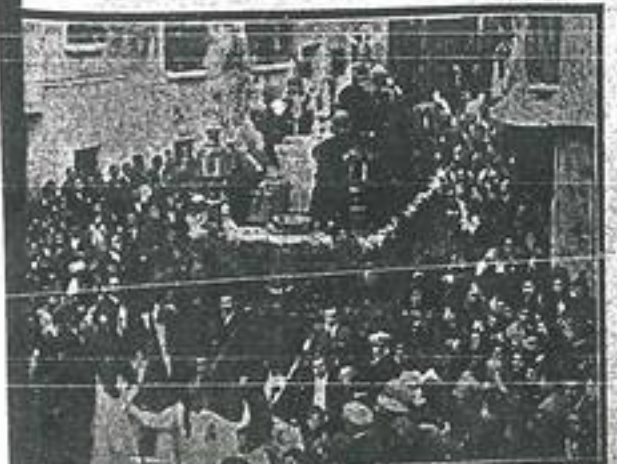
La banda municipal de música dió un escogido concierto en el vestíbulo del Pabellón, durante el acto.

Las autoridades y los representantes del Ateneo recorrieron todas las dependencias donde están instaladas las obras, haciendo elogios de la mayor parte de ellas.

El testero principal del salón de la derecha está dedicado a exponer cinco hermosas obras del fallecido artista, señor conde de Aguilar, dedicando de ese modo un honroso recuerdo al ilustre pintor.

En la misma sala se exponen muy bellas obras del maestro Alfonso Grosso, del laureado Juan Miguel Sánchez, y del elemento joven.

(Continúa en quinta plana.)



Notas finales de la Semana Santa

El entusiasmo público se desbordó en la tarde del Jueves y madrugada y tarde del Viernes Santos, volviendo la ciudad á recobrar el aspecto propio de sus días más típicos y brillantes

La única nota desagradable, el tiempo



Grupos de señoritas que en las tardes del Jueves y Viernes Santos, acudieron teñidas de mantilla, á la visita de los Sagrarios.

Tranquilidad absoluta :

Las fiestas de Semana Santa se han desarrollado con una tranquilidad absoluta. El triunfo de las autoridades ha sido enorme.

Los elogios al ministro de la Gobernación y al gobernador civil han sido unánimes, y las ovaciones ruidosas.

Salazar Alonso será muy pronto hijo adoptivo de Sevilla y su nombre lo ostentará una de nuestras calles. Su gesto lo ha sabido agradecer Sevilla como merece. Puede estar satisfecho el ministro de la Gobernación radical.

Los que escriben para la gaceta no han tenido tema esta año.

Un respeto imponente, unas ovaciones atonadoras y un entusiasmo loco han sido la característica de esta Semana Santa, obra que ha hecho muy grande Sevilla y sus hijos.

Los espacios no se han visto un momento solos, y la tema de horas ha sido un puro trámite. El reloj lo ha movido á su gusto el público, que ha parado los espacios á su antojo y ha mandado el pueblo en sus Cofradías.

Por el orden conocido se celebraron por la plaza, donde cantaban sacras la Niña de los Peines y la de la Alfalfa, en medio de la mayor animación y alegría. La plaza se llenó el Jueves hasta los techos, seguidamente de forasteros y extranjeros. Los que pensaron que las tribunas se verían como el Domingo de Ramos se equivocaron. La gente quería que hubiera Semana Santa, que es una fiesta única de Sevilla, y la hubo.

—Cuando salgan todas las Cofradías—decía el público.

—¿Cómo va á estar la plaza el año que viene...!

con sus distinguidas esposas. Los acompañaba el ex-alcalde de Almonte, don José María Real, quien habiendo estado el fin de semana en Triana, se lo mas florido en cantadoras. ¡Bien le cantaron á la Virgen...!

La Cofradía llegó á la plaza cuando empezaba á llover. Se fue para la Catedral y allí quedó hasta la tarde.

Son ovacionados los carmelitas :

Los simpáticos armados de la Macarena pasaban siempre por la carrera desapercibidos. Gustaban sus tocatas, elogiaban los forasteros sus pintorescos trajes y ojo es, capitán, con su cornetín de falantes, lograba llamar la atención.

Este año han sido ovacionados por el público, recordándoseles con vatos aplausos su gesto heroico al repeler la agresión de unos jóvenes, que trataron de molestarlos uno de los días que ensayaban, cuando que ha comentado toda la Prensa de Es-

La animación en Triana fué enorme. El espacio de la Virgen se veía presidiendo el señor Peña, alma de la Semana Santa de este año, que lo aplaudieron bien.

La Cofradía hizo mucho, con su banda de cornetas de Aracón y la música de Tejera, que tocaba la marcha del Rocío.

Los Gitanos llegaron á la plaza al amanecer. Aguantando la lluvia seguía en su puesto el alcalde, señor Muñoz Rivera, que también merece los más sinceros elogios.

Al Cristo de los Gitanos le cantaron en la plaza las dos Niñas. El limpio Tomás y catorce flamencos más, sin temor á los aguaceros ni al frío que se dejaba sentir.

A las doce entraron en sus templos las dos cofradías que decidieron continuar la estación. La animación en ambos barrios, como no lo recordarán los más viejos.

Y á descansar. Son los seis. A esta hora marcha para el hotel el señor Salazar Alonso. El señor Díaz Q-

po y muchos billetes para la próxima feria de Abril.

La esplendor de la noche hizo que el desfile de las cofradías á su regreso de la Catedral resultara brillantísimo.

Numeroso público rodeaba los episodios de las imágenes, ovacionando á las. Poco después de las once de la noche, y cuando ya algunas de las cofradías se encontraban cerca de sus templos—la de las Siete Palabras de la parroquia de San Vicente—una ligera lluvia hizo acelerar la marcha de aquéllas.

La Virgen de la Esperanza, de San Gil, que salió de la Catedral poco

FONO - RADIO

LO MEJOR, Y MAS BARATO QUE NADIE. CONTADO-PLAZOS

Discos, Accesorios, Reparaciones

RAMO DELCLOS

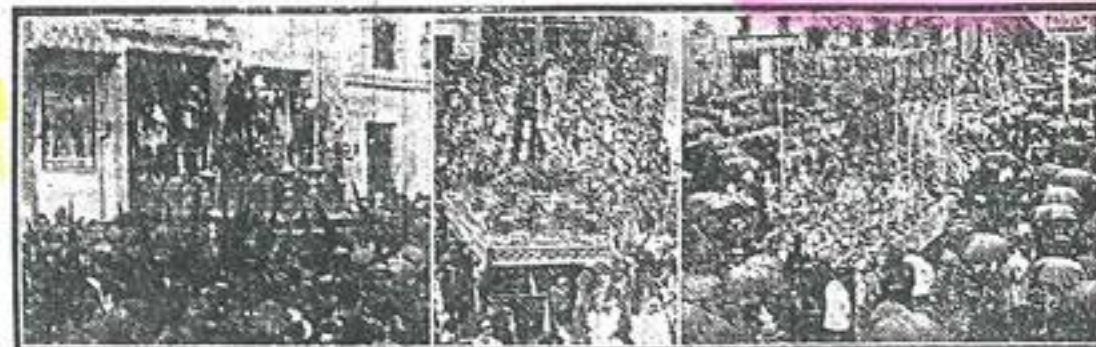
MEÑEZ NUREZ, 19. TLF. 23553.

después de las siete de la tarde, recorrió entre aclamaciones y vitores el resto de la estación que dejó de efectuarse en la mañana del Viernes.

Su paso por la plaza de la Encarnación y calles Imagen, Alcazares y Feria fué presenciado por un enorme gentío.

Al llegar á la Macarena se desbordó el entusiasmo del público, y especialmente de los macareños, que no cesaban de aclamar y vitorear á la Virgen morena. Después de recorrer las calles del barrio entró á las doce en punto.

La lluvia se generalizó más á las doce de la noche, por lo que las procesiones precipitaron su marcha.



Tres momentos de la Semana Santa. — Los espacios de la hermandad trianera por la calle Reyes Católicos en la mañana del viernes. — El Cristo de la hermandad de los gitanos, en su típico barrio. — Salida del espacio de Cristo, de la hermandad de los Panaderos.

Y con estos comentarios van desfilando las Cofradías.
El regrete de las del Jueves se hizo por este orden: Los Panaderos a las doce, por tener que salir los costaleros en la Macarena.
La de San Antonio perdió en el trayecto la banda de Soria por el motivo anterior y entró a las doce y media en silencio.
La Lanza entró a la una.
Todas lucieron extraordinariamente.

Las de madrugada : : :

No recordamos haber visto tanto público en la Macarena como en la madrugada del Viernes. Allí se congregaron los que otras veces iban a San Lorenzo, el Silencio y al Calvario. No se podía dar un paso. Y entre aquel gentío se encontraba el ministro de la Gobernación, que lo llevaban en volandas.

Salida a la una y media. Certo, pero ya no se cumplió el Llorar. A las tres debía estar en la Campana y estaba en la Europa. El epaso del Cristo en el Abque.

En un balcón de la Corona presenciaron el paso de la Virgen de la Esperanza el gobernador civil de Huelva, señor Malboisón, y el señor Blasco (don Sigfrido), ambos

oña y que a un porta de Granada le inspiró estos versos:

Con necios insultos, en voz de
[deschato],
en marcha gloriosa tratan de un-
[pedir]:
mas, ¡qué! Los romanos cam-
[de brazos]:
Y se arma, señores, una de estas
[razos]
que a los más osados les obliga a
[huir]

Para la romana valerosa pen-
sa cada soldado silencioso y agno-
y al verle, los bárbaros rumban la
[frente],
porque los armados son gente va-
[frente]

que por el algo falta, ¡dada cada
[crista-cho]
que tiembla el misterio!

y de ahí las ovaciones de noche a
estos hermanos de la más peculiar
de las Hermandades.

Uno de estos soldados romanos se
lanzó a la calle a las ocho de la
noche y escuchó a su paso por la
carrera los aplausos más fervorosos
del público.

La de Triana y los gitanos

San temor al agua seguían las Co-
fradías de Triana y la de los Gi-
tanos.

donde lo hace más tarde. ¡Así es co-
mo se da sensación de autenticidad!

En el Mercantil presenciaron el
desfile de las imágenes el ministro
de Estado, señor Díaz Romero, con
su señora; el gobernador civil, Car-
los Campodónico, la señora de gober-
nador y otras damas.

Desde aquí se dirigieron a las tri-
bunas del Ayuntamiento hasta que
la lluvia se encargó de acortar el
desfile.

En el Círculo Agrario se encontra-
ba el ministro de Comunicaciones
señor Cid, con los señores Herrera,
Ortiz, Herrera y otros socios.

Del señor Salazar Alonso no se oí-
ó una palabra. Desde la Macare-
na, en un taxi, se dirigió al puente
de Triana y allí vio pasar la Virgen
de la Esperanza.

Se mostraba encantado.

VIERNES SANTO

Ferasteros : : : : :

En dos días una entrada en Sevilla
minutos de la anterior. Los hoteles se
llenaron totalmente, se las forma-
que hubo que tablar el Hotel Mu-
nicipal para que cumplieran una ve-
nosa mudanza.

Para que no se tome a exagerar-
ción, diremos que por indicación del
alcalde al encargado de Hotel se di-
entrada al señor Araoz, teniente de
alcalde federal del Ayuntamiento de
Madrid; don Luis Barreira, teniente
de alcalde radical, que visitan acom-
pañados de sus distinguidas señoras:
el doctor Quintana y otros señores
que habían hecho el viaje en auto-
móvil.

Certo que se han cerrado varios
hoteles grandes; pero con otra Se-
mana Santa igual volverán a abrir
sus puertas de nuevo. ¡Que es lo que
necesita Sevilla para continuar su
vida de esplendor!

Para dar una idea de la cantidad
de extranjeros que nos han visitado
basta señalar el hecho que el im-
portante periódico francés «Le Petit
Parisien» ha destacado a Sevilla un
reportero uniformado que ha recorrido
el perímetro francés por la calle como
nuestros vendedores de EL LIBE-
RAL.

Mal tiempo : : : : :

Una mañana inglesa fue la de este
Viernes Santo, con cofradías a me-
dias. Los chubascos y el viento frío
concedió al público en sus casas, y las
calles céntricas presentaban a medio
día melancólico aspecto.

A las diez empezó el toro un forcejeo
con las cubas y ganó la pelea el sol
tras una lucha con el viento frío, que
saló el toro para ruina de los de
las sillas.

Las cofradías : : : : :

A las siete estaba en la Campana
la Hermandad de las Siete Palabras,
que es recibida con la ovación que
ahora es obligada.

Y con el orden y la animación de
las anteriores, la del Decreto, la
Exaltación y la Mortaja.

En el palco del Ayuntamiento el
alcalde y los ministros de Goberna-
ción, Comunicaciones y Estado, la
plaza llena, y el público viendo las
cofradías en el Pazo Norte.

Este mal tiempo que hemos tenido
para las cofradías es oro para el cum-

La cofradía de los caballeros, de
la parroquia de Santa Catalina, hizo
su entrada en el templo a las doce
y cuarto, siguiéndole en turno las de
Santa Marina y la Trinidad.

En la Asociación de la
Prensa : : : : :

La Asociación de la Prensa ha
contribuido desde el primer momen-
to al mejor éxito del desfile de las
cofradías, facilitando el acceso a sus
balcones a muy lucidas representa-
ciones femeninas, que han puesto en
el conjunto de la fiesta religiosa una
brillante nota.

La Asociación se ha visto asimi-
mo honrada con las visitas de los
ministros señores Salazar Alonso,
Cid y Pita Romero y con las de otros
nuestros huéspedes, que marchan en-
cantados del esplendor de nuestra
Semana Santa.

Desde los balcones del domicilio
social de los periodistas, el ya famoso
artista Niño de Villanueva y la ho-
pa joven Pepita Ramos (Niña de
Marchena), con su linda voz y su
gran estilo, que ha sido una revela-
ción entre los mejores artistas del
género, mantuvieron la nota tradi-
cional de la fiesta, y fueron objeto de
calorosas ovaciones del gentío.

Pepita Ramos alternó sus deferen-
cias hacia nuestra Asociación con
su también lucidísima actuación en
el Ato, ganándose el homenaje po-
pular muy merecidamente.

Elogios : : : : :

En primer lugar para el ministro
de la Gobernación, señor Salazar
Alonso, que ha sentido la Semana
Santa y ha quedado comprometido
para sentir la feria.

En segundo lugar para el gober-
nador, señor Díaz Quiñones, que lle-
va trabajando una larga temporada
anunciando voluntades.

Después para la Comisión de Her-
mandades, formada por los señores
Novoa, Gautier, Marchena, Olivares
y Tassara (F.).

Y en último lugar, para que los úl-
timos sean los primeros, al preside-
nte del Mercantil, señor Peña, y a los
señores Bocet, Pérez Carnal, Badillo
y el presidente del Ateneo, señor Sal-
vador Gallardo.

ACN-06542

(3)

Muezo)

La Macarena

El domingo terminaron los solemnes cultos que los cofrades de la Esperanza de la Macarena dedicaron los años a su antañista titular.

Los sermones del septenario han estado a cargo, como en anteriores años, del comedido orador Nua, P. Fr. Juan Fernández Martín, Carmelita.

Las naves del templo han sido insuficientes para contener al auditorio, que acudía para escuchar la persuasiva palabra del padre Juan.

Por la mañana del domingo los cofrades de la Macarena, en número de varios centenares, acudieron a la misa de Comunión, que ofició el predicador del septenario, y cuyo acto resultó altamente consolador.

Por la noche desemboró el entusiasmo, después de terminados los cultos.

La banda de la Centuria recorrió las calles del barrio tan sevillano.

A las puertas del templo, y hasta en el interior del mismo, se cantaron por los fieles muchas saetas.

El entusiasmo y animación duró hasta cerca de las doce de la noche.

(13 de Marzo)

La Niña de los Peines

- y -

La Niña de la Alfalfa

cantarán Saetas

JUEVES Y VIERNES SANTOS
Y LA MADRUGADA

EN LA

Tribuna del Ayuntamiento

(29 de Marzo)

En Sevilla

Brillante desfile de las Cofradías durante la tarde del Jueves Santo

Desde primera hora de la tarde del jueves, la animación en las calles fue extraordinaria. Grupos de muchachos, ataviados con la clásica mustilla, recorrían los Sagrarios, en cumplimiento de los preceptos tradicionales.

En la Basílica Metropolitana, como en los demás templos, la concurrencia de fieles era numerosísima, como en los tiempos de mayor esplendor de nuestras fiestas de Semana Santa.

A las seis y media entró en la carrera oficial la primera de las cofradías, la del Santísimo Cristo del Buen Fin y María Santísima de la Palma, de la iglesia de San Antonio de Padua.

La presencia de las imágenes fue acogida por el gentío con aclamaciones, repandidas al paso de las hermandades de los Panaderos y de la Lanza.

Desde muchos balcones de la Campana se cantaban saetas, que fueron escuchadas por el público repleto.

En la Asociación de la Prensa cantó, con magnífico estilo de artista grande, la agra-dada joven Pepita Ramos, que escuchó ruidosas ovaciones.

Agasajo cofradiero

El pasado domingo, en el Casino de la Exposición, se celebró el agasajo organizado en honor del hermano mayor y del mayordomo de la popular cofradía de la Esperanza, de San Gil, Sres. Aguilera Luque y Sánchez López, por el brillantísimo desfile de las sagradas imágenes por las calles de Sevilla durante la pasada Semana Santa.

Presidió el acto magnífico cuadro con la Macarena.

Estuvieron representadas todas las Cofradías de penitencia y algunas de Gloria.

Durante la celebración del acto la banda del maestro Tejera y la de cornetas y tambores de la Centuria tocaron escogidas marchas.

Al final cantó varias saetas la Niña de la Alfalfa.

Hubo mucho entusiasmo.

(24 de Abril)

Pepita Ramos fue felicísima por la sabada interpretación que dio a tan difícil estilo de canto. Sobre todo, se celebró el bonito timbre de voz.

Durante el resto de la carrera hubo las mismas manifestaciones de entusiasmo que en la Campana. La plaza de la República, animadísima, contribuyó al realce de la solemnidad.

Y por las calles de los itinerarios particulares de cada cofradía, después del paso por la Catedral, no faltó gentío entusiasta, hasta la restitución a los templos de las sagradas imágenes.

La madrugada y tarde del Viernes Santos

En la madrugada del Viernes Santo la ciudad presentó su agnóstico aspecto. La afluencia de público en los alrededores de San Gil Abad, de San Jacinto y de San Rocío para presenciar la salida de tan populeas cofradías superó los cálculos más optimistas, trasera de la animación.

El entusiasmo se desbordó cuando aparecieron los pasos, oyéndose atonadoras salvas de aplausos, mezcladas con vivas. El júbilo entre los sacadores de los barrios era inenarrable.

Por la carrera oficial desfilaron la Esperanza de la Macarena, la Esperanza de Triana y Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de las Angustias.

Por todas partes estallaron las ovaciones en honor de las veneradas imágenes, objeto de la devoción popular.

Desde los balcones de la Prensa volvió a cantar y a hacerse aplaudir la gentil Pepita Ramos.

Poco después de las cuatro de la madrugada, se envolvió el cielo y la lluvia comenzó a caer. No obstante, la gente aguardó las chaparrones, pero los marmosos desfilieron el depósito de sus pasos en la Catedral, como así se hizo.

La famosa Centuria, que hubo de ser objeto de cariñosas demostraciones, rompió filas y los nazarenos se citaron para la tarde, con el fin de cubrir el camino de regreso a San Gil.

Durante la tarde del viernes, que a primera hora amenazaba lluvia, la animación culminó. A la hora de la salida de las cofradías se despejó el cielo, y la carrera volvió a cubrirse de público. La plaza de la República estaba rebosante.

Desfilaron las Siete Palabras, el Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, el Cristo de la Exaltación, de Santa Catalina, y la Sagrada Mortaja, de Santa Marina, sin que decayese el entusiasmo.

La Macarena salió de la Catedral a las siete de la tarde, para espendir el regreso a su templo. En la plaza de la Giralda

aguardó esta salida un inmenso gentío, oyéndose durante todo el recorrido vítores, aplausos y sentidas saetas.

Como a primera hora de la noche volvió a amenazar la lluvia, las cofradías aseguraron el regreso a las iglesias, donde hicieron su entrada, de doce a doce y media.

La última en reintegrarse a su templo fue la de Santa Catalina.

El entusiasmo no decayó mientras el último paso permaneció en la calle.

El presidente del Mercantil, Sr. De la Peña, que presidió la cofradía de la Esperanza trianera, fue objeto de cariñosas manifestaciones.

Se celebró, en suma, la Semana Santa en Sevilla sin incidente que merezca la pena de consignarse.

Merecen plácemes cuantos han intervenido para que así haya sido.

(31 de Marzo)

LA SEMANA SANTA SEVILLANA

Un Domingo de Ramos como no se recuerda otro igual.—Millares de forasteros hacían imposible la circulación por las calles céntricas.

La Semana Santa de este año de jésu en los sevillanos impercedero recuerdo. Los más viejos no recordaban un Domingo de Ramos de mayor animación.

Los trajes de las distintas cofradías literarias, abarrotadas. Los con canchinos de lúca que á diaseo vengo á ocupada.

Hoteles, hoteles, restaurantes y cafés atestados de público. Algo verdaderamente extraordinario.

El tiempo, espléndido para la ciudad.

¿Cómo está Sevilla? ¡No cabe un grano de trigo!

EN LOS TEMPLOS

En los templos la concurrencia fue masmosísima, singularmente en la Catedral.

Las fiestas religiosas del día se celebraron en todos los templos con gran afluencia de fieles.

Otro de los templos las iglesias se les Cofradías, forasteros á indígenas se dedicaron á visitar los epasos que han de hacer estacion.

En San Juan de la Palma, la concurrencia fue extraordinaria. Los apasos, magníficos.

En Santa Marina, de donde salió ayer la Cofradía de la Virgen de la Niñeta, que saliera del derruido templo de San Julián, la animación era extraordinaria.

La nueva Virgen de la Niñeta es una reproducción exactísima de la que quemaron unos bárbaros.

El ya famoso imaginero Castilla Contreras centrista á los ciegos que ayer se le dirijieron con abundantes lágrimas. El veterano artista puede sentirse satisfecho de su magnífica obra.

Verdad la imagen igual que la que destruyeron las llamas, creaban personas aseguraban que era la mis-

ma obra de arte que se perdió por la sumpia.

Al aporcar la Virgen en la puerta del templo la ovación fué atrozadora. La Nita de la Adelfa «casi una «casi» aliviana á la nueva imagen.

En el Salvador, San Roque y San Jacinto, también, de donde salían Cofradías, la animación fué extraordinaria.

LA SALIDA DE LAS COFRADÍAS

Desde las cuatro de la tarde no se podía dar un paso por las alrededores de los templos en que salían Cofradías y ya se cesó la animación hasta la madrugada.

Ya conocen nuestros lectores el

orden en que desfilaban hacia la Catedral. Todo se hizo con una puntualidad exagerada. A la hora indicada en el programa oficial pedían la vena en la Campana y con la misma puntualidad se hacía lo mismo en la plaza de San Francisco.

Muy vistosos y muy bien organizados los guardias del Municipio que iniciaban la entrada de la Cofradía en la plaza.

La carrera no es posible describirla. La Campana, abarrotada. La Nita, San Roque, etc.

En un establecimiento de esta ciudad habían colocado un aparato parlante para captar «votos». Tenernos asegurado que anoche mismo se dio la orden de aporcar para que se fueran.

Las cofradías hay que señalar, 3 solo se señalan teniendo el espacio delante. Recogidos esta lista que como que son ciertos varios cofradías, la lista siempre no es la lista del infierno.

La plaza de San Francisco presentaba brillantez asombrosa. Todos los balcones estaban ocupados por distinguidas familias sevillanas y de Madrid, Bilbao, Jerez y otras capitales.

En las sillas de la tribuna se veían muchos extranjeros.

Los balcones del Municipio estaban ocupados todos por distinguidas familias.

En el balcón de espaldas á Sierra cantaba La Finita y en uno del Archivo Rocio Verga (La Nita de la Adelfa) en frente y sea congetencia. Las oraciones á las cofradías eran atrozadoras.

En el palco del Municipio se encontraban presidente el alcalde, señores Contreras, y los tenientes de alcalde señores Huertas y Pérez González. En la parte de tribuna numerosos señores pertenecientes á todas las cofradías.

El desfile por la plaza ordenadísimo y muy brillante. La mayoría de los cofradías dicen frente á la presidencia.

En un balcón de la Tertulia Sevilla, dando frente á la plaza, cantaba varias cofradías de modo maravilloso. El Nito de Mañana, que los organizaban.

Contreras á este cofradía La Finita y Rocio Verga, pasando en las cofradías toda en alta. El cofradía se creaba de cofradías á los cofradías.

La tribuna, instalada frente al Banco presentaba un magnífico grupo de vida.

Las Cofradías lucieron magnifico en la Avenida de la Libertad.

El Aero Club había instalado una suntuosa tribuna, que se hallaba



García Sánchez en el momento que se levanta de devotos vinieron en la destruida iglesia de San Julián en recuerdo de la salida procesional de la Virgen de la Niñeta.



Doña Gracia Morúa de Marañón, depositando flores en donde estuvo el altar de la Virgen de la Niñeta.

ocupada en su totalidad por los cofrades y sus familias.

Aquí cantaban El Gloria y un himno la girafina Pampa (la Nita), que se encendía anoch.

En la tribuna de la Asociación de la Prensa cantó anoch La Nita de Mañana, y con decir que la calle quedaba toda en silencio para escuchar á la cada día mejor artista, está hecho su mejor elogio.

Los últimos cofradías cantadas por la Nita de Mañana, al «Gloria» Blanco, como la dicen á San Juan de la Palma, fueron algo extraordinarias.

También se vió la cofradía Gómez en Domingo de Ramos con todas las sillas ocupadas, como en el día de

(Continúa en la página 8).

ACD-06545

(16 Abril-7)

A la entrada de estas Hermandades se repitieron las manifestaciones de entusiasmo. Las más populares llegaron a sus templos cuando las últimas se disponían a salir.

La tarde del viernes fué repetición de lo acaecido el jueves. Las calles rebosantes. Mujeres lindísimas luciendo mantillas y claveles. La plaza de San Francisco incapaz para contener a la multitud.

Y el rosario cofradiero pasando sus cuentas.

Abrió marcha la de la Carretería y siguieron en el orden acostumbrado la Santa Cruz en el Monte Calvario, de San Buena-ventura; El Cachorro, de Triana, presidido por D. Daniel Herrera, Juan Belmonte y D. Francisco Bernal; Nuestra Señora de la O, también trianera; Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Loreto, de la parroquia de San Isidro; relucientes los pasos compuestos por el arte inimitable de sus fervorosos nazarenos. Luego, la de Montserrat, evocadora de grandezas pretéritas, presidida por D. Ricardo Serra Pickman, capellán Real señor Sebastián Bandarán, y D. Guillermo Pickman, y detrás la Sagrada Mortaja, de Santa Marina, presidida por su hermano mayor, D. Guillermo Serra, a quien acompañaba el párroco, Sr. Paradas Agüera, que llevaba magnífica vara, regalada por los hermanos de la Piedad.

Cerrando la marcha de todas, la Soledad, de San Lorenzo, sencilla y fervorosa.

Por toda la carrera se han escuchado saetas y aclamaciones en honor de las imágenes sagradas. Los pequeños gastadores del Colegio de Valdemoro han sido una y otra vez aplaudidos. En la Asociación de la Prensa han dicho sus mejores coplas saeteras Rocio Vega (Niña de la Alfalfa) y la Niña de Marchena. Junto al nuevo estilo de ésta, el oro viejo de Rocio. La pareja me-

jor en esta Semana Santa, que se recordará por mucho tiempo.

El alcalde ha hablado ante un micrófono radiotelefónico al mundo entero — Sevilla abre sus brazos—y también se han radiado las saetas cantadas por aficionados y profesionales.

Y en la madrugada, nuevas entradas triunfales de las imágenes en sus templos.

Por fin, los nervios disminuyen su tensión.

Cuando la generación sevillana actual se haga vieja, hablará de esta Semana Santa como de algo portentoso.

Sevilla se ha mostrado ante el mundo tal cual es, celosa de sus prestigios tradicionales.

400-06554

No podrá quejarse nadie, ¡DIOSES! el día de ayer. Después de tantas horas y vacilaciones, después de tanto hablar y discutir, salieron las señoras del Domingo de Ramos, luciendo extraordinariamente.

¡Que se brase pases en la plaza! ¡Que se brase otro año!

Y como sigue sin aflojarse, a las tantas de retáculera primera, con sol y calor fuertes, siguientes, con una multitud, con pocos músicos, avanzando a desmenuzarse la hora.

A las diez de la noche una ligera brisa, que se continuó, hizo que a las señoras se recogieran más.

En la tarde de Ramos digan la fama de narcisos incomparables de primavera.

Y para los agoreros, ahí va esta: No hubo el mejor incidente, se le practicó una detención, a la Comandante se presentó situación.

Se fue a advertir que los señores de vigilancia estaban muy bien, y los señores muy bien, y los señores por fuerza de Analista. La Guardia civil estaba dedicada a sus servicios.

A las diez de la noche : : : :

A las ocho y media de la mañana se celebró en la Catedral la bendición y distribución de las palmas. Acompañó el señor cardenal, a cuyo lado estuvo el señor.

Fueron felices auspicios a las señoras en la Basílica.

A las ocho : : : :

En San Juan de la Palma fue tal la multitud de público, que hubo que ordenar la entrada y salida, para de Seguridad, cuidando del día.

En Ovejería Sanctorum, Santa Rosa, el Salvador, San Roque, el Juicio y otros templos, la comedia fue extraordinaria.

A las ocho en la calle : : : :

A las cinco de la tarde estaba el teatro en la calle. Animación, vitalidad, entusiasmo general. La Hermandad de la Ministia pagó sus momentos de paz, a una hora precisada a reducir a su paso. La Virgen está, hasta en la plaza, es el caso del Señor de la Virgen que quedó muy bien.

En la tarde María dio el salto a la plaza, para ver la salida de la Virgen de la Estrella. Aquí, como que en una multitud con el al.

A la primera ocasión del público a las señoras, que en esta ocasión de muchas cosas para la Virgen de la Estrella.

En la tarde María dio el salto a la plaza, para ver la salida de la Virgen de la Estrella. Aquí, como que en una multitud con el al.

A la primera ocasión del público a las señoras, que en esta ocasión de muchas cosas para la Virgen de la Estrella.

En la tarde María dio el salto a la plaza, para ver la salida de la Virgen de la Estrella. Aquí, como que en una multitud con el al.

A la primera ocasión del público a las señoras, que en esta ocasión de muchas cosas para la Virgen de la Estrella.

En la tarde María dio el salto a la plaza, para ver la salida de la Virgen de la Estrella. Aquí, como que en una multitud con el al.

A la primera ocasión del público a las señoras, que en esta ocasión de muchas cosas para la Virgen de la Estrella.

En la tarde María dio el salto a la plaza, para ver la salida de la Virgen de la Estrella. Aquí, como que en una multitud con el al.

A la primera ocasión del público a las señoras, que en esta ocasión de muchas cosas para la Virgen de la Estrella.

En la tarde María dio el salto a la plaza, para ver la salida de la Virgen de la Estrella. Aquí, como que en una multitud con el al.

A la primera ocasión del público a las señoras, que en esta ocasión de muchas cosas para la Virgen de la Estrella.

En la tarde María dio el salto a la plaza, para ver la salida de la Virgen de la Estrella. Aquí, como que en una multitud con el al.

A la primera ocasión del público a las señoras, que en esta ocasión de muchas cosas para la Virgen de la Estrella.

En la tarde María dio el salto a la plaza, para ver la salida de la Virgen de la Estrella. Aquí, como que en una multitud con el al.

A la primera ocasión del público a las señoras, que en esta ocasión de muchas cosas para la Virgen de la Estrella.



La Virgen del Subterráneo y la Hermandad de la Ministia a su paso por la Corredera.

Y estalló la ovación. Ya la multitud se pertenecía. Era del pueblo. Y así cantó varias veces, en las aclamaciones.

Las cofradías en la plaza : : : :

A las siete estaba la primera cofradía en la plaza, la Cens, cuyo espacio de Virgen es una cofradía. La Cens iba colada de un modo muy original.

Seguidamente la de la Ministia, la modesta y tan desgraciada.

La Estrella, de Triana, que hizo extraordinariamente, siendo un momento elegida.

La plaza, a las ocho de la noche, estaba abarrotada de público.

Ahora hace su entrada en la magnífica cofradía de San Juan de la Palma, que, como todos los años, se llevó la palma y... las ovaciones, la Cens de la Virgen de la Amargura.

En la noche. No cabe más gusto, en más lujo, ni más arte.

Este año va estrenando San Juan la bandera, del mayor gusto, y el Señor las Potencias. El «paseo» del Cristo, adornado con lirios y claveles, y el de la Virgen, con claveles blancos y azules, ¡Soborbo!

Cerró el desfile la del Cristo del Amor, que no llevaba este año el «paseo» de la Borriquina, que ha sufrido algunos desperfectos.

Ante la Asociación de la Prensa : : : : : :

La noche, y frente de la fachada de la Asociación de la Prensa, que por primera de tiempo no ha podido este año levantar tribuna, estaba ocupado por unos centenares de niñas, que leaban los señores, familiares y amigos de la casa.

La totalidad de las Hermandades pararon sus «paseos» ante la Asociación de la Prensa, lo que permitió admirar el detalle de bellas y buen gusto con que iban presentados aquellos.

Los periódicos atravesaron vivamente esta deferencia de las Hermandades para con ellos.

En la Catedral : : : : : :

Con el mayor orden y a la hora fijada desfilaron las cofradías ante el Monumento.

El templo estaba abarrotado de fieles y la vigilancia en el mismo muy acertada.

El regreso a los templos : : : :

A las diez unas gruesas goteras hicieron que el público iniciara la marcha; pero como el agua no cesó, las provisiones hicieron su entrada en los templos en medio de la mayor animación.

La del Salvador entró a las diez y media. A las once y media ya estaba en sus estancias la Virgen de la Amargura.

La de la Cens perdió media hora en la Plaza, donde el público, cansado de sus estancias al público, cansado de su modo admirable.

La de la competencia otros apóstas. Aquí llegó macos la cofradía de Ovejería Sanctorum. Que entró después de las doce.

La última en llegar fue la de San Jacinto, que entró cerca de la una. Aquí otra vez la Virgen de la Estrella, que al no al público, cantando.

Ya va a su casa la Estrella-Triana, con el oro de su «paseo» y el reflejo de su «paseo» desde quera que va la hora a la hora.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Y a Sevilla, como dicen los tristes.

Las cofradías del Lunes Santo

Al caer la tarde, que anunció el principio estrellado y anaranjado, el cielo desplegó un tanto, asociadas a la brillantez del desfile de las cofradías.

La carrera de la Campana a la Catedral, estuvo extraordinariamente concurrida. La animación no dejó un instante, y las posiciones, discursivas lentitudinas y en el mayor incidente.

EL DESFILE

La de San Vicente

Desfiló por la Campana después de las diez.

El paso de la Virgen de los Dolores iba estrenando una artística corona de plata cincelada y la mayor parte de la modelaría.

A las diez, precisamente llegó a la Catedral la última cofradía, regando sus novedades a sus respectivas parroquias.

Todos los pasos iban vestidos, según el contorno, y para todos los, al desfilan por la carrera, muchas señoras y señores jóvenes.

La cofradía de San Jacinto

Saló de la parroquia con algo retraso. Consta de un solo paso el Cristo de las Agnas y Nuestra Señora del Mayor Dolor. Pasó por la Campana a las siete y media. Desfiló con brillantez por la carrera.

La de la capilla del Massé

Pasó por la Campana con algo retraso, arreando apóstas, hora del público el paso del Cristo de la Expiración y el de Nuestra Señora de las Agnas.

(7 de Abril)

Las Cofradías de ayer

La tarde, desapacible y lluviosa, terminó con las fiestas de nuestra Semana Santa.

De las ocho Cofradías que habían de hacer estación a la Catedral, tan sólo la Hermandad de la Soledad, de San Buenaventura, lo consiguió a cambio de soportar varios aguaceros, que deslucieron su desfile.

La Hermandad de Montserrat, de la capilla del mismo nombre, y la de la Carretería, se lanzaron a la calle, teniendo que volver a sus respectivas iglesias apenas salieron.

El público, a pesar de la lluvia, anduvo por las calles, esperando quizás que el tiempo mejorara, llenando por completo cafés y bares, que hicieron su agosto, hasta que, convencidos de que las Cofradías no harían estación a la Catedral, se retiraron.

En la Campana, donde había

sido establecida una estación emisora para radiar a América nuestras fiestas religiosas de esta tarde, sonaron las cornetas de una banda colocada en una azotea próxima, y se cantaron saetas por la Niña de la Alfalfa y Manuel Centeno.

El público, que iba ya de retirada y oyó el sonar de las cornetas, volvió a ocupar a amplia explanada, en la creencia de que las Cofradías habían salido.

Al verse chasqueado, hizo comentarios muy curiosos.

EL CRISTO DE PASIÓN

Hoy, a las dos de la tarde, se celebrará en la iglesia parroquial del Salvador el traslado procesional de la venerada imagen de Jesús de la Pasión, desde el paso al altar.

En dicha procesión, tomarán parte todos los hermanos de la Cofradía, con sus insignias,

(11 Absul)

ADN-06567

En la caseta de Labradores

Con la sencillez y lujo que se requiere a esta ardua tarea, se verificó esta mañana en el campo de fútbol, el primer concurso de fútbol de la ciudad, en el que participaron y fueron jueces, asociados a la actividad, los señores de la ciudad, los señores de la ciudad, los señores de la ciudad.

La competición se ha efectuado con entusiasmo, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

En la tarde, la fiesta continuó con un gran éxito, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

También hubo un gran éxito en la tarde, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

A la hora de la tarde se dio por concluido el juego, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

En la noche se celebró en la caseta del Circo de Labradores un gran éxito, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

La noche del Circo de Labradores estuvo también muy exitosa, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

(1 de Mayo)

La velada de la Alfalfa

Los señores de la ciudad de la Alfalfa se dieron a conocer en la tarde, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

A la hora de la tarde se dio por concluido el juego, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

En la noche se celebró en la caseta del Circo de Labradores un gran éxito, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

La noche del Circo de Labradores estuvo también muy exitosa, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

Con toda actividad, se dio por concluido el juego, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

En la noche se celebró en la caseta del Circo de Labradores un gran éxito, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

La noche del Circo de Labradores estuvo también muy exitosa, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

Con toda actividad, se dio por concluido el juego, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

En la noche se celebró en la caseta del Circo de Labradores un gran éxito, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

La noche del Circo de Labradores estuvo también muy exitosa, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

Con toda actividad, se dio por concluido el juego, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

En la noche se celebró en la caseta del Circo de Labradores un gran éxito, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

La noche del Circo de Labradores estuvo también muy exitosa, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

Con toda actividad, se dio por concluido el juego, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

En la noche se celebró en la caseta del Circo de Labradores un gran éxito, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

La noche del Circo de Labradores estuvo también muy exitosa, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

Con toda actividad, se dio por concluido el juego, y los jugadores han mostrado una gran habilidad y destreza en el juego.

Fiesta andaluza

Anoche celebró una brillantísima fiesta andaluza, organizada por el agregado de la Legación Chilena en París, señor de Gaudville y su distinguida esposa, en honor de varias aristocráticas familias pertenecientes a la alta sociedad sevillana.

La fiesta tuvo lugar en los amplios comedores del Hotel de Madrid, mereciendo, en justicia, los más encomiásticos calificativos por su riqueza y fastuosidad.

Entre los aristocráticos invitados figuraban las señoras Pío de Saboya y Blanca Irujo, los duques de Montellano y su hermosa hija Paloma, de Aliaga y de Algete, los señores de su preciosa hija Cristina, los marqueses de Yanduri, del Mérito y sus lindas hijas Mimi y Angelina, de la Granja, Cantójar, de Pons, de Cueva de Vera, de Cantójar, de Albudeite y de Aranda; señores de Lrazuzi (don Eugenio), Soriano, Parladé (don L.), Camero Civico (don M.), Salamanca, Herráiz, Goyena (don M.), Pío Barroso (don M.), Ibarra y González (don F.), Travesedo (don M. y don F.), el notable pianista polaco Rubenstein, el señor Lafuente (don L.) y el hijo del conde de Romanones, don Carlos de Figueroa.

Celebrada la comida, que transcurrió animadamente, se celebró la fiesta andaluza, en la que tomaron parte valiosos elementos, tales como la gentil Analia Molina, la aplaudida artista Teresita España y la sin par bailarina La Bilbainita, acompañadas de una lucida orquesta, compuesta por numerosos profesores y de los maestros en su género "Habichueh" y Soneña, quienes hicieron verdaderos primores con la guitarra.

Analia Molina y Teresita España hicieron las delicias de los aristocráticos concurrentes, cantando "canciones", baladas, romances, peteneras y "sevillanas", junto con La Bilbainita, que bailó admirablemente.

Los señores de Gaudville hicieron los honores, recibiendo múltiples felicitaciones de todos sus amistades.

Como final se celebró una típica "baila-cá", resultando brillantísima.

Los distinguidos concurrentes se han agotado hasta guardarlos gratos recuerdos de ella.

(2 de Mayo)

DE LOS PUEBLOS

ALCALÁ DEL RÍO

La célebre cantadora de jotas, que tanta admiración causó en Sevilla la pasada Semana Santa, **Rocio Vega Parfías**, conocida por la Niña de la Alfranca, se encuentra en esta villa, habiendo tenido ocasión ayer sábado de oír su melodiosa y armoniosa canto los hijos de esta localidad.

En la capilla de San Gregorio cantó de una manera inimitable sus conmovedoras jotas a las veneradas imágenes de Nuestra Señora de los Angustias y a la de San Dolores, para habia hecho promesa de hacerlo así.

Invitada por las autoridades a la Casa Ayuntamiento, se ofreció gustosa, y a fin de que tuviera el gusto de oír a los hijos de este pueblo, se acomodó Rocio a bailar y cantó varias jotas, habiéndosele repetir gran número de éstas, en medio de atenciones aplausos del público, que llenaba por completo la Plaza de la Libertad.

Después, en el salón bajo, se hallaron las élites "sevillanas" por el elemento joven (que no andaba por tener a alguna ocasión), con la gracia peculiar de las hijas de esta tierra, habiéndosele escuchado la Rocio.

Acompañada a la guitarra por la simpática joven Eleuterio Moreno, cantó aquella otras canciones andaluzas, con un armonioso timbre de voz y una manera, que dejó encantada a la numerosa concurrencia que tuvo el gusto de oír.

A las dos de la madrugada se acabó la fiesta, que resultó animadísima.—El Corresponsal.

(6 de Julio)

La procesión de anoche

El ocho de la noche salió procesionalmente de la capilla del Buen Suceso la peregrinación de la Virgen del Carmen, rodeada por los conteres de faldas que espaldas se abría el más ferviente entusiasmo, dándose muchas vivas y disparándose volutas de cohetes. En la procesión figuraban representaciones de distintas congregaciones y la Comunidad de Carmelitas Descalzas.

La venerada imagen aparecía radiante de luz, luciendo sobre su pecho valiosísimas alhajas.

Al "paseo" debían escoltar cuatro números de la guardia civil, cerrando la comitiva un band de música.

La procesión desfiló por las calles del barrio marcado, en medio de la mayor emoción, queriéndose muchas bengalas desde las balcones, que en su mayoría lucían colgaduras y estufas iluminadas.

Al llegar a la plaza de Argüelles la procesión, el gentío era extraordinario, llegando incluso a la primera plaza. En una de las balcones de la casa de los achotes, de La Puñal, se encontraba Rocio Vega, que tenía oportunidad de haber alcanzado por sus "débiles" "jotas", la cual cantó, acompañada al piano, una perniciosa Salve, que fue recibida con el mayor silencio. Al terminar "vivió" una desolada indistinción, pidiéndole al público que cantase una "jota", a lo cual accedió, siendo, al terminar, muy aplaudida y felicitada.

La procesión continuó su itinerario, regresando al templo a las once de la noche, donde penetró a los arcos de la Alameda Real.

La efígie de San Pedro, como último, noche y hallaba concurrencias, viéndose muy iluminada la efígie, la cual agitó todos los regios.

(26 de Julio)

AON-06779

TEATRO SAN FERNANDO

La función de mañana. - Cantarán "La Niña de la Alfalfa" y Centeno

Conocido el programa de la función que a beneficio de la Colonia de Periodistas, habrá de celebrarse mañana a las nueve y media de la noche en el Teatro de San Fernando, programa que no hemos de ser nosotros quienes lo elogiemos como en justicia merece, réstanos insistir para que el público sepa a qué atenerse, que la Niña de la Alfalfa, cantará las saetas que le dieron mundial renombre, y Centeno actuará como actor en el aparte de sainete «La Copla Andaluza» escrito expresamente para esta función por don Eduardo Rodríguez «Dulce», cantando además con su peculiar estilo, malagueñas, fandanguillos, seguidillas y saetas.

Si a estos dos números de singulares atractivos se une el que corre a cargo del niño prodigio Carlitos Beraza y las relevantes condiciones de los artistas del Teatro San Fernando, se tendrá idea aproximada de las bellezas del programa de la función, en la que los periodistas tienen fundadas esperanzas, de que satisfarán al más exigente.

¡A la función, señores!

¡Ah! Se nos olvidaba (Esto es de Ríos). La inimitable y estupenda bailarina de danzas clásicas «Alondra», cerrará el espectáculo, con varios y escogidos números de su selecto repertorio.

(3 de Diciembre)

TEATRO SAN-FERNANDO

La función a beneficio de la Colonia de Periodistas Estreno de "La copla andaluza"

El teatro presentaba anoche un aspecto imponente.

Era noche de gran solemnidad, y el público se apresuró a corresponder a los aficientes que figuraban en el programa, que bien puede calificarse de soberbio.

El popular autor Eduardo Rodríguez (Dubois) había escrito, expresamente para la función de la Colonia de Periodistas, un sainete de costumbres sevillanas titulado "La copla andaluza". La obra está bien hecha y gustó extraordinariamente.

El famoso cantador Centeno tiene en ella papel preponderante, tomando parte en la obra como cualquier otro personaje, un actor más. Un actor que, frecuentemente, hacía gala de sus facultades inimitables y se arrancaba, siempre en lógica situación, cantando con perfecto estilo las coplas andaluzas que esmaltan la obra. Manolo Velasco estuvo muy bien, así como los restantes intérpretes. Dubois fué llamado a

escena, entre calurosas ovaciones.

En suma, "La copla andaluza" alcanzó un éxito merecido.

Carlitos Beraza, el pequeño actor, deleitó al público con sus bonitos trabajos.

Después las principales partes de la compañía cantaron varios trozos escogidos, siendo aplaudidos, especialmente la señorita Soler y la señora Iglesias.

Rocio Vega, la eminente cantante, interpretó, como ella sabe hacerlo, varios trozos de ópera y cantó algunas saetas, tributándose un homenaje de admiración.

La bailarina Alondra nos demostró su buen gusto en algunas dancitas; terminando el estupendo programa—uno de esos programas que sólo pueden confeccionar los periodistas—con la pantomima de "Las golondrinas", obteniendo un éxito personalísimo el señor García Soler y un triunfo merecido la soberbia orquesta de San Fernando.

C.

(5 de Diciembre)

Placita de San Lorenzo

Placita de San Lorenzo,
 refugio de mis nostalgias!
 ¡Con cuánta fe te venero
 en el altar de mi alma,
 Jueves Santo sevillano,
 procesion de maugra-a!
 ¡Dónde estás que ya no siento
 en mis ojos arder lágrimas!
 ¡Dónde estás que ya mi pecho
 de emociones no se embarga,
 ni los labios ya confunden
 con el llanto las plegarias!
 ¡Dónde están tus nazarenos!
 ¡sueño de negros fantasmas!
 torres inmensas de bronce
 bajo la luna de plata.

Placita de San Lorenzo,
 refugio de mis nostalgias!
 Que traiga la primavera
 la luz que falta en tu alma,
 y que el Jueves por la noche
 al dar las dos tu campana,
 el Cristo del Gran Poder
 cruce en silencio tu plaza,
 y que Chacón resuete
 —el de las sactas mágicas—
 ¡y que entable competencia
 con la Niña de la Alfalfa!

Que el velo azul de la noche
 rasquen clarines de plata,
 que anuncien la Mocarona
 al cruzar la calle Ancha;
 y que en los ojos plañidos
 se enciendan fulgor de lágrimas,
 mientras lleno de entusiasmo
 el pueblo entero te aclama,
 y que demuestres al mundo
 que en Sevilla sobran ansias,
 y que han torques en los pechos,
 que es el vibrar de su alma.
 Placita de San Lorenzo,
 refugio de mis nostalgias!

Juan Guarddén.

(29 Marzo)

100-07014

—TEATRO CERVANTES.— Mañana sábado se celebrará el cumpleaños de la joven primera actriz Carmen Colleta, poniéndose en escena el drama en tres actos, de esta ópera, original de don Joaquín y don Serafín Álvarez Quintero, "Malibaca". La tan celebrada Rocio "La Niña de la Alhaja", estará con la compañía que sabe hacerlo las suetas del último acto.

(19 de Mayo)

DE TEATROS

Carmen Colleta, la joven actriz que cuenta con las mayores admiraciones en esta ciudad por su arte depurado y apasionado, se habrá acentuado en beneficio de la cultura de Cádiz, siendo inútil decir que en la sala del teatro se están una novela y distinguida comedia, con objeto de traer un homenaje de afecto y simpatía a la benéfica.

Se representará al hermano, y sentimental drama de los hermanos Quintero, "Malibaca", que ofrece inapreciable interpretación, muy especialmente por parte de la autora Colleta, que cuando más, vez más brillante, en principio, muestra de la gran dote. También merecen especial mención Joaquín Pico y María Herrera y los actores Alfonso Martín, Rolo Tamar y Gonzalo Martín.

En el último acto habrá varias suntuosas de José María Vico, que comenzó su vida artística por un éxito y una actuación y espléndida.

Afirmada una extraordinaria obra que, según se cuenta, cuando ofrecida ante la industria del espectáculo a contar esta sala. La autora Colleta del cual no hay duda, como también los autores Álvarez Quintero, que sufren a la escena.

Cuando abandonamos el teatro camino de la recepción para cumplir nuestro deber, quedamos en ciertos detalles, como se observan en la función, ofreciendo, y en la interpretación de algunas "personas", que la benéfica a la familia, en cuanto se pueda, se entregará al arte y a la cultura artística, y a los estudios que...

Esta tarde se celebrará la función de despedida de la compañía.—E.

(21 de Mayo)

ACON-07023

POR LA NOCHE

El Miserere.—La ronda del Jueves Santo

La ronda se dirigió por las calles Marqués de Pickman, plaza de San Fernando, Tetuán, Rioja, Sierpes, plaza de San Francisco y Cánovas del Castillo a la Catedral, donde penetró, dando dos vueltas por el interior de la Basílica, dirigiéndose después al *Locum*.

La imagen de Nuestra Señora del Ma-

A la hora de cerrar nuestra edición, las procesiones, después de hacer estación en la Catedral, regresan a sus respectivos templos.

(21 April)

SEMANA SANTA

Por la mañana

A la hermosura de los días anteriores, en los cuales la primavera se ofreció a Sevilla en sus mejores y preciadas galas, sucedió el día de hoy, más propio del mes de Enero que

del actual. Los temores iniciados ayer de cambios atmosféricos aumentaron durante la madrugada, en que cayeron varios ligeros chubascos, convirtiéndose en persistente lluvia a medida que avanzó el día, en el que se unió al aguacero un viento huracanado. Lástima grande que este contratiempo haya venido a restar incimiento a la Semana Santa.

Las cofradías que hicieron estación a la Catedral en la anterior madrugada recorrieron el itinerario, sin que, afortunadamente, registrara incidente alguno desagradable. Por el mal tiempo faltó la típica nota de fervoroso entusiasmo y de líquida alegría, que ofrecen los vecinos de la Macarena.

Los hermanos, después de celebrar cabildo, acordaron que el paso de la Virgen entrara directamente en la parroquia, sin recorrer las principales calles del barrio, haciendo las paradas, que son otros tantos momentos en que la animación, el clamor de la multitud, enardecida por el desbordamiento de la fe, el sonar de tambores y cornetas, los vitos a la Imagen y la cola que surge, forman un cuadro indescriptible de color y belleza.

Claro es que la decisión prudente de los hermanos truncó las esperanzas de muchos, hasta ha causado perjuicios a los industriales, que en la mañana de hoy ven cómo se armoniza el fervor místico con costumbres paganas, pero no era posible tener los pasos en las calles, sin notorio peligro para los malos, paliós, tónicas y demás objetos que tanto dinero costaron a la Hermandad el adquirirlos.

El populoso barrio de Triana estuvo igualmente muy animado, singularmente los alrededores de la iglesia de San Jacinto.

Por cierto, que lo ocurrido aquí ha sido muy comentado, por demostrar ello que poseen el amor propio y la pasión por encima de otros más nobles sentimientos.

Había penetrado ya el paso de la Virgen en la citada iglesia, cuando un grupo de individuos, descontentos de que no hubiese recorrido varias calles del barrio, y sin tener en cuenta el tiempo que hacía, penetró nuevamente en el templo, y sacando otra vez la Sagrada Imagen, la pasearon por dos o tres vías, y hasta se dice que la tuvieron largo rato estacionada ante la casa de un famoso torero.

De ahí la justísima protesta que hemos escuchado de muchos labios, contra quienes olvidando la seriedad y el orden, que deben ser normas de ciertos actos, máxime si éstos tienen carácter religioso, los convierten en fiestas de populacheria.

A la hora en que escribimos estas líneas, la mayoría de las Hermandades que tienen anunciada su salida para esta tarde, están indecisas acerca de si harán estación o no, dependiendo ello del tiempo.

(22 Abril)

Las Cofradías

Aunque a primera hora de la noche persistía el mal tiempo que habíamos sufrido todo el día, algunas hermandades de las que debían hacer estación a la Catedral esperaban aprovechar "una clarita" para sacar sus imágenes, recorriendo el itinerario señalado. Otras, por el contrario, entre las que se contaban las de San Isidoro, Santa Marina, El Patrocinio y Montserrat, después de celebrar el correspondiente cabildo, acordaron suspender su salida.

Poco después de las nueve y en ocasión de haberse iniciado una tregua en el temporal de agua, salió la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, de la parroquia de San Lorenzo, luciendo la venerada imagen numerosas y valiosas joyas, estando adornado el "paso" con exquisito gusto artístico.

Figuraban en la presidencia el teniente hermano mayor señor Colorado, los señores Petit y González y el teniente cura de la parroquia.

La hermandad de la Carretería se dispuso a hacer estación a la Catedral cerca de las nueve y media de la noche, saliendo también a dicha hora de la iglesia de la O la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O. Marchaban en los dos "pasos" de esta cofradía la banda de cornetas y tambores y la de música del regimiento de Alava.

En el barrio de Triana, la animación fue extraordinaria, cantándose muchas saetas y reuniéndose numeroso público alrededor de las bellísimas imágenes que figuran en dicha cofradía.

Por las calles céntricas, la animación, a pesar del mal tiempo, era muy escasa, viéndose sin embargo en la calle Sierpes y Plaza de San Francisco algunas sillas ocupadas.

En el pabellón del Ayuntamiento presenciaron el desfile los concejales señores Piazza y Montoto (don Santiago).

A las diez y media de la noche pasó ante el Ayuntamiento la hermandad de la Soledad, la cual, sin llegar a la Catedral, dado el avanzado de la hora, torció por la calle Fernández y González y continuó por las de Tetuán y O'Donnell, hacia su parroquia.

A las once y media desfiló ante las Casas Consistoriales la cofradía de la Carretería, y cerca de la una de Triana.

Desde uno de los balcones del Circulo de Labradores e invitada por algunos distinguidos socios del mismo cantó la agraciada joven Rocio Vega, que tantos aplausos ha cosechado durante toda la Semana Santa, en un número de saetas de variadisimo estilo y buen gusto.

Constituyó la nota saliente de la noche el entusiasmo y admiración que produjo la potente y bien timbrada voz de la joven entre los millares de personas que allí se aglomeraron, obstruyendo el paso por calle Sierpes y vías afluentes.

Al paso de la Virgen de la O, las muestras de admiración subieron de tono, viéndose a la Virgen y aplaudiéndose con entusiasmo a Rocio Vega, que cantó dos saetas de forma verdaderamente prodigiosa.

En uno de los balcones de la calle Sierpes presenciaron el paso de las cofradías el maestro Ricardo Torres "Bombita", su hermano Manuel y el espada Juan Belmonte.

Las cofradías regresaron a sus respectivos templos muy entrada la madrugada, esperando el más perfecto orden.

(22 Abril)

Con la suntuosidad y buen gusto que caracteriza a esta aristocrática sociedad, se verificó esta mañana en el amplio salón de dicha caseta un baile, en el que distinguidas y hermosas jóvenes, ataviadas a la andaluza, bailaron como sólo saben hacerlo las sevillanas, las clásicas seguidillas.

La concurrencia era tan selecta como numerosa, y hubiera sido muy difícil anotar tantos nombres de damas distinguidas y de personalidades conocidas.

En los intermedios, la joven Rocio Vega, acompañada a la guitarra por el artista Antonio Moreno, cantó malagueñas y tangos, cosechando abundantes aplausos.

También cantó con mucho gusto varias saetas, que le valieron nutridas ovaciones.

La animación se prolongó hasta la hora del almuerzo, comiendo en el buffet de la expresada caseta muchas familias de nuestra buena sociedad.

A la hora indicada se dió por terminado el baile, marchando a la elegante morada de don Patricio Medina Carvey los artistas Antonio Moreno y Rocio Vega, para dar un concierto ante las numerosas amistades de aquél.

Esta noche se celebrará en la caseta del Circulo de Labradores un cotillón, que dirigirá la señora duquesa de Algete y don Eugenio Boatella, y al que concurrirán, además de los socios de Circulo y Casino Sevillano, la colonia madrileña.

La caseta del Circulo Mercantil estuvo también muy concurrida durante toda la mañana.

(1 Mayo)

AON-07028

La velada de la Alfalfa

Los vecinos de la barriada de la Alfalfa se disponen a festejar con lucimiento la verbena de la Virgen de la Salud, que tradicionalmente vienen celebrando.

A este fin, los señores Filpo, Pando y Madroñal, Sainz de Rozas y Lama Collado, organizadores de la típica velada, realizan trabajos para llevar a cabo los festejos.

Las obras de instalación comenzarán el lunes próximo, proyectándose establecer en la Plaza de Mendizábal una potente iluminación eléctrica, dos casetas, bailes populares, cinematógrafo público, fuegos artificiales y reparto de limosnas de pan entre los pobres.

El cuadro artístico del maestro Pericet tomará parte en dicha velada, en la cual cantará coplas flamencas y sacas la joven Rocío Vega, que tan gran éxito ha obtenido durante las pasadas fiestas de Semana Santa y Feria.

Con tales atractivos, es de esperar que la velada de este año superará en brillantez a las de los anteriores y que los tres días que durará ésta, viernes, sábado y domingo próximos, desfilará por la Plaza de la Alfalfa numeroso público.

Para realizar el programa que antecede,

los organizadores de la velada han regalado donativos de don Tomás Ibarra, don Ildefonso Marañón, marqués de Aracena, señores Algarín Hermanos, don Antonio Filpo, don José Pando, don Adolfo Lama, señor Sainz de Rozas, don Tomás Ibarra y Lasso, de la Vega, don Francisco Madroñal y don Eduardo Gutiérrez Ruiz.

(4 Mayo)

La velada de la Alfalfa

Las fiestas que han de celebrarse con motivo de la procesión de Nuestra Señora de la Salud, en los días 12, 13 y 14 del actual, en el barrio de la Alfalfa, serán las siguientes:

Conciertos por las bandas municipales y del Hospicio, durante las tres noches. Bailes andaluces por el cuadro artístico del maestro Pericet. Cantos flamencos, acompañados por el conocido profesor de guitarra don Manuel Rodríguez. Cinematógrafo por el que se exhibirán las películas más modernas y atractivas. Fuegos artificiales. Grandes iluminaciones eléctricas y a la vecineana. Dianas y retretas.

El domingo 14, a las siete de la tarde, solemne procesión de la venerable imagen de Nuestra Señora de la Salud.

Abundante limosna de pan a los pobres el domingo 21.

(12 Mayo)

Velada en la Alfalfa

Con una animación extraordinaria se celebró anoche en el barrio de la Alfalfa la velada, organizada por la hermandad de la Virgen de la Salud.

La plaza de Mendizábal ofrecía un aspecto muy agradable, debido al bonito conjunto del adorno natural de la plaza y la artística iluminación eléctrica y de farolillos a la vecineana.

El público llenaba por completo la plaza y las calles afluente.

En la esquina de la calle San Juan, las casetas instaladas con destino a bailes populares, vieron concurrir muchísimas, bailándose por las jóvenes del cuadro flamenco del maestro Pericet "sevillanas" y petenetas.

En la plaza de la Pescadería, en la que se había instalado un cinematógrafo público, la animación era extraordinaria.

A las diez y media, en la puerta del templo de San Isidoro se quemó una vistosa función de fuegos artificiales.

Dos bandas de música amenizaron la velada con la interpretación de sus mejores piezas, y en el tablao de la orquesta, la "murga" de Bernal cantó lo merjocito de su repertorio.

Hasta bien entrada la noche duró la animación, sin que, afortunadamente, se hubiese registrado ningún incidente.

(13 Mayo)

400-02029

La velada de la Alfalfa

Digno tenete tuvo anoche la velada, que durante tres días se ha venido celebrando con gran esplendor en el sinuoso barrio de la Alfalfa.

Desde las primeras horas de la tarde la concurrencia por las calles del barrio era extraordinaria, aglomerándose numeroso público en los alrededores del templo de San Isidoro, para presenciar la salida de la procesión de Nuestra Señora de la Salud.

Poco después de las siete y media se organizó la procesión, procediendo a una doble fila de fieles con velas encendidas, la banda de cornetas y tambores del regimiento de Granada. En la presidencia del "paso" figuraban el hermano mayor, don José Rufino Santamaría; el marqués de Casa Dato; y los señores don Manuel Tobía y Ruiz, don Manuel González y don Salvador Pitilla. La peregrina imagen de la Virgen de la Salud lucía un riquísimo manto celeste, ostentando en el pecho y en las manos valiosas alhajas.

El "paso" presentaba un golpe de vista deslumbrador, por la profusión de luces y flores que le adornaban.

Al pasar por la plaza de Mendizábal, el gentío era enorme, escuchando e muchos vivas y aclamaciones a la Virgen.

La procesión siguió el itinerario acostumbrado hasta llegar a la iglesia de San Alberto, donde se entonó una Salve por los Padres de la Congregación de San Felipe Neri.

A su regreso al templo creció la agitación, disparándose numerosos cohetes y reproduciéndose los mismos vitores y demostraciones de entusiasmo que a la salida de la procesión. A ésta acompañaba la banda municipal.

Toda la noche ofreció la velada brillantísimo aspecto.

En la plaza de Mendizábal se cumplió el atrayente programa de festejos anunciado.

Las alumnas del maestro Pericot, como en noches anteriores, hicieron primeros con los "patillos", atrayendo hacia el tablado todas las miradas y escuchando unridos aplausos.

La "mergá" de Bernal causó la hilaridad del numeroso público con sus "originales" miembros de "suprema atracción".

Después de quemarse una bonita función de fuegos de artificio y terminar la segunda sesión del cine a aire libre, el público en su mayoría inició el desfile, quedando solo en las casetas las vecinas del barrio, que se solazaban de la lúida fiesta bien entrada la madrugada.

Los organizadores de los festejos en honor de la Virgen de la Salud, deben estar muy satisfechos por el éxito alcanzado.

—TEATRO CERVANTES.— Mañana sábado se celebrará el beneficio de la ilustre primera actriz Carmen Cobena, poniéndose en escena el drama en tres actos, de gran éxito, original de don Joaquín y don Serafín Álvarez Quintero, "Malvaloca".

La tan celebrada Rocio "la Niña de la Alfalfa", contará con la maestría que sabe hacerle las acetas del último acto.

(15 Mayo)

DE TEATROS

Carmen Cobena, la ilustre actriz que cuenta con tan numerosos admiradores en esta ciudad por su arte depurado y exquisito, ce lebró anoche su beneficio en el coliseo de Cervantes, siendo inútil decir que en la noche del mismo se reunió una nutrida y distinguida concurrencia, con objeto de rendir un homenaje de afecto y simpatía a la beneficiada.

Se representó el hermoso y sentimental drama de los hermanos Quintero, "Malvaloca", que obtuvo irreprochable interpretación, muy singularmente por parte de la señora Cobena, que glorificó una vez más honrando las principales escenas de la producción. También merecen especial mención Joaquina Pico y María Morena y los señores Alfonso Muñoz, Ruiz Tatay y González Marín.

En el último acto cantó varias acetas la joven Rocio Vega, que consiguió un éxito grande por su estilo y voz armoniosa y espléndida.

Aclamada con entusiasmo tuvo que salir a escena, viéndose obligada ante la insistencia del respetable a cantar otra aceta.

La señora Cobena fue también muy ovacionada, como asimismo los señores Álvarez Quintero, que salieron a la escena.

Cuando abandonamos el teatro camino de la redacción para cumplir nuestros deberes, pensábamos en ciertos detalles, vistosos y saboreados en la función celebrada, y en la inoportunidad de algunos "anzuelos", que si beneficiaban a la taquilla, en cambio perjudicaban notoriamente al arte y a sus cultivadores. Y a buen entendedor, etc.

Esta noche se verificará la función de despedida de la compañía.—K.

(21 Mayo)

—Manana pondrá en escena el cuadro artístico de la Sociedad Benavente el hermoso drama de los hermanos Quintero, "Malvaloca".

Las saetas del tercer acto serán cantadas por Rocio Vega "La niña de la Alfalfa".

En un entreacto, la señorita Aurora Guzmán Benítez cantará la polonesa de "El barbero de Sevilla".

(3 Junio)

—En el teatro de la Sociedad Benavente se puso anoche en escena el hermoso drama de los hermanos Alvarez Quintero, "Malvaloca", alcanzando una discretísima interpretación por parte de los jóvenes artistas que componen el cuadro escénico. Escucharon aplauso las señoritas Gutierrez y Guzmán y los señores Navarrete, Cortes y Rojas.

En el tercer acto cantó irreprochablemente una saeta Rocio Vega, siendo ovacionada y obligada a salir a escena a recibir los aplausos.

La velada resultó animadísima, concurriendo un público numeroso.

(5 Junio)

DE LOS PUEBLOS

ALCALA DEL RIO

La célebre cantadora de saetas, que tanta admiración causó en Sevilla la pasada Semana Santa, Rocio Vega Farfán, conocida por la Niña de la Alfalfa, se encuentra en esta villa, habiendo tenido ocasión ayer sábado de oír su sentimental y armonioso canto los hijos de esta localidad.

En la capilla de San Gregorio cantó de una manera inimitable sus conmovedoras saetas a las veneradas imágenes de Nuestra Señora de las Angustias y a la de los Dolores, pues había hecho promesa de hacerlo así.

Invitada por las autoridades a la Casa Ayuntamiento, accedió gustosa, y a fin de que tuvieran el gusto de oír a los hijos de este pueblo, se asomó Rocio a balcón y cantó varias saetas, haciéndosele repetir gran número de éstas, en medio de atronadores aplausos del público, que llenaba por completo la Plaza de la Libertad.

Después, en el salón bajo, se bailaron las clásicas "sevillanas" por el elemento joven (que no nombro por temor a alguna omisión), con la gracia peculiar de las hijas de esta tierra, haciéndolo también la Rocio.

Acompañada a la guitarra por la simpática joven Elenita Morato, cantó aquella otras canciones andaluzas, con un armonioso timbre de voz y una maestría, que dejó encantada a la numerosa concurrencia que tuvo el gusto de oír a.

A las dos de la madrugada se acabó la fiesta, que resultó animadísima.—El Corresponsal.

(6 Junio)

La procesión de anoche

A las ocho de la noche salió procesionalmente de la capilla del Buen Suceso la peregrina imagen de la Virgen del Carmen, reñando entre los centenares de fieles que esperaban su salida el más ferviente entusiasmo, dándose muchos vivas y disparándose multitud de cohetes. En la procesión figuraban representaciones de distintas congregaciones y la Comunidad de Carmelitas Descalzas.

La venerada imagen aparecía radiante de luces, luciendo sobre su pecho valiosísimas alhajas.

Al "paso" daban escolta cuatro números de la guardia civil, cerrando la comitiva una banda de música.

La procesión desfiló por las calles del itinerario marcado, en medio de la mayor animación, quemándose muchas bengalas desde los balcones, que en su mayoría lucían colgaduras y estaban iluminados.

Al llegar a la plaza de Argüelles la procesión, el gentío era extraordinario, llenando totalmente la populosa plaza. En uno de los balcones de la casa de los señores de La Portilla, se encontraba Rocío Vega, que tanta popularidad ha logrado alcanzar por sus inimitables "saetas", la cual cantó, acompañada al piano, una preciosa Salve, que fue escuchada con el mayor silencio. Al terminar escuchó una ovación indescriptible, pidiéndole el público que cantase una "saeta", a la cual accedió, siendo, al terminar, muy aplaudida y felicitada.

La procesión continuó su itinerario, regresando al templo a las once de la noche, donde penetró a los acordes de la Marcha Real.

La velada de San Pedro, como última noche, se hallaba concurridísima, viéndose muy favorecida la tómbola, la cual agotó todos los regalos.

AON-07032

(26 Julio)

En el Círculo de Labradores.

Aclamado por la muchedumbre, que esperaba en los paseos la salida de los reyes, éstos se dirigieron a pie, atravesando el urrecife, a la caseta del Círculo de Labradores.

Seguían a los reyes los infantes, el séquito y las autoridades civiles y militares.

En el Círculo fueron recibidos los soberanos por el presidente de dicha Sociedad, señor marqués de Villavieja, la Junta directiva y numerosos socios.

Don Alfonso y doña Victoria, en unión de los infantes y el séquito, tomaron asiento en unos sillones al efecto dispuestos delante de la pista destinada para el baile.

Aste los reyes bailaron sevillanas tres grupos de lindas jóvenes, ataviadas con la clásica mantilla y luciendo mantones de Manila.

Más de media hora estuvieron en Labradores las reales personas, y durante ese tiempo no pararon las aristocráticas señoritas de bailar sevillanas, que los reyes aplaudían con interés, mostrándose encantados de la fiesta.

También cantó en Labradores la joven Rocío Vega, volviendo a ser aplaudida por doña Victoria, a quien parecía agrandar extraordinariamente las coplas que la joven cantaba.

Seguidamente pasaron los monarcas al «buleta», ofreciendo el marqués de San José de Serra una copa de vino a doña Victoria, que ésta aceptó.

Don Alfonso conversó durante breves momentos con el capitán general marqués de Estella.

En este Círculo aristocrático cumplieron a los reyes numerosas personalidades sevillanas.

AON-07033

(28 Abul)

La velada de la Alfalfa

Organizada por los señores don José Pando, don Antonio Filpo, don Nicomedes García Barredo, don Joaquín Jiménez, don Francisco Madroñal y otros, se celebrará en los días viernes, sábado y domingo próximos en la plaza de Mendizábal, una velada en honor de la Virgen de la Salud.

La referida plaza se exornará convenientemente, luciendo espléndida iluminación eléctrica.

Habrán cinematógrafo, bailes populares, murga, fuegos de artificio y otros festejos.

Para que nada falte la niña de las suetas ó de la Alfalfa alegrará á sus convenciones contando con la voz y estilo que le son peculiares, y la brillante banda municipal ejecutará diversos números de su repertorio.

Finalmente se repartirá abundantemente limosna de pan entre los pobres.

La animación en el barrio de la Alfalfa, con motivo de los festejos, es grandiosa.

(9 Mayo)

LA VELADA DE LA ALFALFA

Con motivo de la procesión de Nuestra Señora de la Salud, en los días 12, 13 y 14 del actual, se celebrará en el barrio de la Alfalfa una velada, con arreglo al siguiente programa:

Concierto por las bandas municipales y del Hospital, durante las tres noches.

Baile y audiciones, por el cuadro artístico que dirige el maestro don Angel Pericot.

Cantos flamencos, acompañados por el conocido é inteligente profesor de guitarra Manuel Rodríguez.

Cinematógrafo, en el que se exhibirán las películas más modernas y afortunadas.

Fuegos artificiales.

Grandes iluminaciones eléctricas y á la viejeciana.

Danzas y retretes.

El domingo, 14, á las siete de la tarde, solemne procesión.

Abundante limosna de pan á los pobres el domingo 21.

(12 Mayo)

La velada de la Alfalfa

La primera noche de la velada que se celebra en este barrio en honor de la Virgen de la Salud ha resultado un éxito para sus principales organizadores, los señores Filpo y Pando Navarro.

La plaza de Mendizábal se vió desde primera hora repleta de público, así como la plaza de la Pescadería, donde se había establecido un cinematógrafo. Asimismo había mucha gente en la calle Placentaria, donde se habían colocado las piezas de artificio.

La banda municipal, dirigida por el maestro Font, tocó en las primeras horas de la noche en la mencionada plaza, y en un tablado adornado con ramaje el cuadro de baile del maestro Angel Pericot lució grandemente en los bailes más clásicos de la tierra, bajo la dirección del citado maestro.

Alternando, una «murga», con casaca amarilla, entretuvo al público con sus cuplés de todas clases y estilos, siendo bastante aplaudida.

En general, el exorno de la plaza y calles próximas resulta del mayor gusto, no faltando, como en toda verbená, los consabidos puestos de turrones, masa frita, avellanas, «tios vivos» y otros entretencimientos para la gente menuda.

Los organizadores habían instalado, con verdadero conocimiento de causa en estas cosas de acomodar á todos, una amplia caseta provista de folleaje y luces eléctricas, y allí vimos á muchas distinguidas familias sevillanas.

Para que la fiesta tuviera todo el sabor de barrio asistió la ya célebre joroca Rocío Vega, que fué instalada grandemente para que cantara sus incomparables «casetas», lo que no logró una verdadera cascavén de admiradores que fueron á solicitarlo en todos los tonos.

En cambio, una monería, Lucinda Roldán (La Oterito), estuvo la mayor de complice. Cantó y bailó como una consumada artista, y se llevó lo suyo en aplausos. Es mucha niña la Oterito.

Las ciudades discípulas de Pericot y otros jóvenes concurrentes, consumieron también el tango en todo: en «avellanas» y en «cagarnos». El tango argentino y de la tierra fué mareado como en las pampas...

Y... á hora avanzada dejamos aquel recinto de bailes, de luz y de alegría, para cumplir nuestro deber informativo.

(13 Mayo)

La velada de la Alfalfa

Como el primer día, ha estado anoche la velada animadísima, luciendo difícil el paso por la plaza de Mendizábal. El gentío era extraordinario.

En la caseta la concurrencia fué grande, viéndose «negros» el amigo delatado y Estrada para apesentarse biena gente.

Los señores Filpo y Pando Navarro no desistieron un solo momento sus labores de organizadores.

Asistieron muchas familias conocidas.

El cuadro de Pericot lució tanto como la noche anterior, siendo muy aplaudidos sus bellas discípulas.

La «murga» Los Pajaros hizo diabluras en el tablado, sobresaliendo una «allegria», que tiene sus características hasta como orador cómico-minimo.

La Niña de la Alfalfa se mostró amorosa más compaciente, y ofreció una pequeña audición de canto donde, acompañada muy bien á profesor de guitarra Manuel Rodríguez.

Ante la petición del «señor» tuvo que arrancarse por «casetas», y aunque esto sobrevió el muro apropiado, el «señor» ambiente, etc., destacó, sin embargo, siendo aplaudida.

La Oterito también dió «o ayas».

Como el cielo de tanta variedad no entendié el «señor», que fué justamente aplaudida.

Y buena mañana, último día, con espíritu, ¿qué será...?

(14 Mayo)

La velada de la Alfalfa

Tercer noche. Harmonía, agitación, de Mayo.

A las siete salió de San Isidro la venerada imagen de la Virgen de la Salud, ostentando caprichosa los balcones de la carrera, donde había hermanas murgas.

El «señor» ofreció un bellísimo conjunto, destacándose la Virgen sobre multitud de ramos de flores.

A las diez hizo la imagen su entrada en el templo á los acordes de la Marcha Real.

El gentío era inmenso.

Después el público discursó por la plaza de Mendizábal, que estaba intransitable.

En la caseta se había instalado una «coca» bajo dosel, en el que lucía la patrona del barrio en fotografía.

El altar se había colocado con gran gusto y en derroche de flores.

Como en noches anteriores, bailaron las niñas de Pericot, cantó la «murga», se escuchó el «señor» de tanto «señor», y aquello era un «horrible».

Se hizo un completo curso de canto flamenco, en el que destacaron infinitos de aficionados, algunos de ellos despreciables por «tribuna» al público, «candendo» el «señor» de tanto «señor», «candendo» la joven Apolonia la Micaela, que es toda una artista, y á la que acompañó con su guitarra habiendo el «señor» tocando Manuel Rodríguez.

Nuestra felicitación á los organizadores, por el éxito conseguido.

(15 Mayo)

LAS "AFTAS" La de la Compañía Sevillana de Electricidad

Incitados por los señores de *Las Aftas* acudimos a la fiesta que la Compañía Sevillana de Electricidad tiene en el nublado de la feria.

La animación que reinaba allí dentro era incomprometida. Se bailaban valses, sevillanas, de todo, y duró la fiesta hasta la hora de cerrar.

Fuero las señoras y señores que allí se dieron esta recepción a los señores de Carmona, de Jaggel, de Gascón, de Lelancos, de Percequer, de Franco (don R.), de March, de Velauro, de Caray, de Soto, de Ramona Barroja, de M. Serrano, de Naro, de Ojeda Charón, de Miró, de Valenzuela, de Oliva, la vienesina de M. R. y otros muchos que no recordamos.

La de la Prensa

Suma y sigue, lector. Animación, alegría, mujeres bellísimas. Lo mismo que el año pasado.

A la caseta nuestra va todo el que quiere. Allí un escudo es porque al no se quiere a los de fuera y a los de la caseta. Por eso no hay para qué repetir lo que ya dijimos el primer día, y el segundo, y el año pasado.

Amigos, además de las de siempre, estuvieron a vernos el excelente pianista Rubinstein, la inolvidable bailarina La Bibalada, la hermosa cantante y compositora Rocío Rodríguez y el notable compositor Manolo Fari.

Todos nos dejaron unas muestras de su arte.

La Bibalada nos dejó unas sevillanas especialmente y las bailarinas que llevan su nombre, «Bailarinas de la Bibalada» le dicen, y nos quedamos con ganas en los labios. Porque había que,

ver aquello. La Bibalada, bailando, y acompañándola al piano una joven bellísima (esa es de las de casa), llamada Angerita Sánchez, que hace primera con las tocas.

El público llegaba a la Puerta de la Carne.

Luego la encantadora Rocío cantó, primeramente, un cuplé titulado «El día de España» y «¡Ay, mi madre! Yo no sé cómo el reportero pudo contenerse. Y por último «El aquí», que hay que ver el aquí con que lo cantó Rocío.

Los aplausos para ambos artistas fueron ensimismos y justos.

El número 39

Esta caseta, que ha sido instalada por los señores don Alejandro Soriano y don José Ruiz Mejías, se vio asimismo concurridísima, siendo nota característica en ella el buen humor, el derecho de vino y el número de bailarinas jóvenes que bailaron y cantaron.

Recordamos entre las muchas a las señoras Amparo Rey, Trinidad Sasulino, María Solan, Terrell Ruiz Mena, Enriquez Ruiz Mejías, Concha Yáñez, Carmelita y Concha Bayón, Enrique y Mercedes Antelo, Carmen Estrada y los señores de Naval y Arce.

La bellísima señorita Conchita Bayón cantó con extraordinario gusto el tango argentino.

San Bernardo

Llegaba la gente a la caseta. En los meses cercanos al paseo, Manolo Inciarte, el apañado novillero Hipólito, Anselmo y varios amigos. Más adelante los señores de Pachón. En el año pasado el capitán general, acompañado de distinguidos amigos. Mirando a otro extremo la señora viuda de Concha y Sierra, acompañada de sus hermanas hijas. Al lado el señor Sarmiento. Más lejos el amigo Ariza y su simpática hija. Más cerca La Giró, dilla y Rocío Vega, la graciosa nena de la Alfría. Tres guitarras tocando, un piano, mucha luz, mucha alegría y animación y concurrido a todo el mundo el simpático Juan Antonio Jacinto, el único que suena a nuestra juventud andaluza y benizana.

También se hallaban en esta animadísima caseta, cuando estaba en viñetas, el abuelo, señor Hovacha, y su distinguida familia.

Improbable, imposible de todo punto ser un número de muchachos. Allí estaban todo San Bernabé, media Puerta de la Carne y tres cuartas partes de Sevilla mudica en cincuenta metros de zona.

¡Viva San Bernabé!

La del Club Balmo-te

También estuvo muy concurrida la caseta instalada por los socios del Club Balmo-te, que dicho sea de paso, está puesta con gusto y riqueza en trozos de madera pertenecientes a «Terrazas».

Por dicha caseta han pasado muchos admiradores del famoso reguero, al que un tío de Madrid Garvey le impidió venir a Sevilla, para negarse con sus amigos y arte como corridos que van pasando sin pena ni gloria.

Y como lo del «dilecto» es poca cosa ha habido en la caseta baños y alegría en abundancia y más abundancia aún en vino.

También hubo su mezcla de juegos, con canto jocoso, dando a conocer su hermosa voz y gran estilo la joven cantadora uruguaya Florencia Gutiérrez, otro descubrimiento del veterano Calderón.

La Directiva del Club, muy especialmente el vicepresidente, nuestro querido amigo don Isidro Campos, se esforzaba con sus atenciones en hacer grata la estancia en la caseta a cuantos personas la visitaban.

De la caseta de Guerra, de los señores de caseta que se llama «Sevilla», con sus miembros: el administrador de «El Liberal» de Madrid, señor Alcazar; Martínez Molli, el periodista madrileño señor Jerez, el abogado de la Sociedad Editorial de España, don Carlos de la Barrera Caro; de Constanza, señores de La Buitada; el maestro Otero y su señora, don Antonio Baena Gómez y su familia, de Málaga; don Timoteo Ortiz, don Liberio Vélez, señora de hija, y varios otros notables.

En la caseta del Gallinero fueron ayer desquedados con un almuerzo, por parte de los socios, los distinguidos críticos laurinos de «El Liberal» de Madrid y de «B. C.», respectivamente, señores don Alejandro Pizar Leguín (don Pío) y don Gregorio Corrochano.

Al almuerzo asistió también el conserje del periódico últimamente citado y querido compañero don Antonio R. Leone.

(21 Abril)

Anoche, en San Fernando

En el teatro San Fernando se celebró anoche la anunciada función organizada a beneficio del Colegio de la Enseñanza de Jerez de la Frontera.

El teatro se vió totalmente lleno de un público distinguido, entre el que predominaba el elemento femenino.

A la entrada del público, un grupo de artistas vestidas de flamencas, obsequiaron a las señoras y señoritas con bouquets de flores.

El programa de la fiesta constituyó un gran acierto de la Comisión organizadora del festival.

Se representaron *Mañana de Sol* y *Los Chorros del Oro*, los preciosos jactets originales de los famosos hermanos Quintero y ambas obras fueron muy bien representadas por las señoritas Farfán y Latorre y los señores Ramos y Lafita. Este estuvo anoche tan gracioso como siempre.

Emilia Píñol la notable cancionista, Teófila España cantos regionales, Bibbainita la bailarina y Rocio Vega la famosa «Niña de la Alfalfa», trabajaron con su acierto característico y escucharon, como justo premio a su labor, muchos aplausos.

Mr. Adryan, el notable hipnotizador, también fué muy aplaudido.

(18 Enero)

ADN-07036

ROCÍO VEGA

En los exámenes que se vienen celebrando en el Instituto por el Conservatorio de Música de Sevilla, incorporado, como es sabido, al de Madrid, se ha dado noches pasadas un caso no muy corriente.

Celebraba su examen Rocío Vega (La Niña de la Alfalfa), la simpática joven que en la memorable noche de un Jueves Santo logró conseguir un gentío inmenso en calle Sierras, para escuchar su prodigiosa voz. Se examinaba la joven Rocío del tercer año de canto. El público era numerosísimo y al terminar la futura diva la cavatina del «Barbero» y el aria de «Traviata», dos piezas difícilísimas, lo hizo de tal forma, cautivó al auditorio de tal modo, que la concurrencia rompió en atonada ovación, faltando á la prohibición de hacer manifestaciones, siendo inútiles los campanillazos de la presidencia.

Cuanto tuvieron la satisfacción de escuchar á la joven artista salieron complacidos.

Mucho nos congratulamos del éxito de Rocío Vega, éxito que corresponde también al distinguido profesor de canto señor Alvarez Udell, quien en diferentes ocasiones no ha vacilado en decir que hay en Rocío Vega una futura estrella del arte lírico y en estas mismas columnas se publicó una opinión sobre La Niña de la Alfalfa del reputado profesor.

(8 de Julio)

LA SEMANA SANTA

LA MADRUGADA DEL VIERNES.

Después de haberse temido que lloviese de un momento a otro, durante todo el día del Jueves Santo, la madrugada del Viernes presentóse apacible y serena, disfrutándose de una temperatura agradabilísima.

Esto fue aliciente para que el público se echase a la calle, presentando la población, a media noche, animadísimo aspecto.

A la una en punto hizo su salida de la iglesia de San Gil la popularísima cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y Nuestra Señora de la Esperanza, conocida por la de la Macarena.

La reducida plaza de San Gil aparecía repleta de público, desbordándose el entusiasmo a la salida de la Virgen.

La salida de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder resultó tan solemne y conmovedora como en años anteriores.

A consecuencia del incidente ocurrido a esta Hermandad el año pasado, a la salida del Cristo, de la Catedral, se adoptaron este año por las autoridades grandes precauciones.

La cofradía iba este año acompañada por doscientos hermanos más que el año pasado.

En la puerta del templo, así como en las esquinas y bocacalles de la plaza, situáronse parejas de la Guardia civil y Seguridad.

La salida de la cofradía se verificó sin tener que lamentar el menor incidente.

Sin nada anormal que relatar, salieron de sus templos respectivos las cofradías de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora de la Esperanza, de San Jacinto; Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de las Angustias, de San Román; Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora de la Concepción, de la iglesia de San Miguel, y la del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación, de la Magdalena.

Estas dos últimas conocidas vulgarmente por las del Silencio.

A la salida de la Catedral, así como por

toda la carrera que habían de recorrer las procesiones, había numerosas parejas de la Guardia civil y de Seguridad.

Cuando salió el paso del Gran Poder de la Catedral formóse un nutrido cordón de guardias alrededor de la imagen.

Igualmente muchos hermanos rodearon el paso.

No hubo en toda la madrugada ni siquiera una falsa alarma.

En el Nuevo Casino, situado en la Campana, estaba la conocidísima cantadora conocida por la «Nina de la Alfalfa», la cual cantó, con su estilo peculiarísimo, numerosas saetas.

El paso de la Virgen de la Macarena estuvo detenido en la Campana durante más de una hora.

Por este motivo retrasáronse las cofradías que venían detrás de la Macarena, pasando la última por la plaza de San Francisco a las siete de la mañana.

Las procesiones que entraron en sus templos más tarde fueron las de la Macarena y la de Triana.

La primera entraba por el arco de la Macarena a las doce del día y entró en su templo a la una, en medio del indescriptible entusiasmo de los vecinos del barrio.

La de Triana hizo su entrada cerca de las doce, reinando asimismo gran entusiasmo.

LA TARDE DEL VIERNES SANTO

Un verdadero día de Viernes Santo se villano, fué el de ayer.

Lució un sol espléndido y la temperatura fué dulcísima.

Por otra parte, nuestros incomparables paisanos, esos que sólo salen determinados días del año, formaban legión.

A las dos de la tarde aproximadamente comenzó la animación, presentando la carrera, a las seis, deslumbrador y sugestivo aspecto.

Todas las sillas de la Campana, Serpes, plaza de San Francisco, Cánovas del Castillo, Moret, plaza del Cardenal Lluch y Gran Capitán estaban ocupadas.

(3 de Abril)

EN LABRADORES

UN CONCIERTO Y UN TRIUNFO

PRESENTACION DE ROCIO VEGA

Una vez, en Sevilla, en esa época del año cuando se reconcentra el fervor religioso para recordar los misterios de la Sagrada Pasión, una niña lanzaba al aire el cantar de una saeta vibrante, dulcísima por su sentir amoroso y llena de una tonalidad tan perfecta y ajustada que causó general admiración en todos cuantos la escucharon.

Esa primera saeta dirigida a una Virgen de devoción popular, promovió murmullos entre la muchedumbre que la escuchó; otras saetas más, hicieron desbordar el entusiasmo de los oyentes en clamores y vítores y desde aquella noche todos acudían a disputarse un rincón en aquella calle donde la dulce voz entonando una sentida plegaria emocionaba a los fieles.

Así nació para el arte la Niña de las Saetas, Rocio Vega fué el primer año discutida y el segundo consagrada como única y desde los balcones del Círculo de Labradores llevaba con su voz y su sentimiento en el cantar la emoción a todos los corazones.

Y el Círculo de Labradores demostró en aquella ocasión—como en otras muchas—sus nobles sentimientos, dedicando una cariñosa protección a la joven y simpática Rocio Vega, costeando sus estudios para el bello canto y preparándole un porvenir de glorias y triunfos.

Anoche se celebró la presentación de la bella artista ante el Círculo de Labradores y ciertamente que hubo unanimidad en el elogio y la satisfacción de haber «hecho» a una artista.

Así fué su triunfo al lanzar al aire las primeras notas veladas al principio por la emoción y animadas después por su dominio y seguridad en el arte, logrando captar al distinguido auditorio, que premió con clamorosas demostraciones de entusiasmo la labor de la artista.

La cavatina del «Barbero de Sevilla» fué el primer número de presentación elegante de Rocio Vega y bien pronto nos de-

mostró la impostación de su voz, adiestrada con singular esmero por su maestro el malogrado Alvarez Udell.

Tiple ligera, de dicción correcta y fácil de emisión cantó la cavatina, demostrándonos que domina los agudos con una facilidad asombrosa.

El aria de «La Traviata» confirmó su bonita escuela, pasando con una suavidad imperceptible la voz de pecho a garganta y llegando al sobre agudo final con una justeza y seguridad admirables.

El auditorio premió el aria con una elusiva ovación.

Después la plegaria de «Tosca». Fué lo que más nos gustó de la futura tiple, quizás porque la sublime música de Puccini tiene para Rocio Vega el atractivo de la poderosa inspiración del maestro.

Las notas graves fueron llevadas por Rocio con justeza y mantenidas en todos los registros, cómo si para ella no hubiese ya secretos en el arte.

Rocio Vega posee una voz de fácil educación para soprano de medio carácter.

Terminó su brillante concierto con la canción española de «El niño judío», muy bien cantada, y ante la insistencia del auditorio la artista obsequió con una de aquellas saetas que la hicieron célebre.

Pero Rocio Vega no es ya aquella joven que dominó con la plegaria popular.

Ya su voz educada en otro ambiente artístico declina y se pierde en las dulces notas del bello canto.

Diremos también que Rocio Vega tiene «pose» de artista, simpatía, y, sobre todo, una gracia peculiar que atrae y enamora.

Dirigió la orquesta el maestro de capilla don Eduardo Torres, ese maestro tan admirado por todos y tan justamente celebrado por quienes saben sentir el arte.

Terminaremos estas líneas dedicando un cariñoso aplauso al Real Círculo de Labradores por su triunfo indiscutible; pero más aún por la protección que dispensa al arte.

Círculo de Labradores

Rocío Vega

La discípula predilecta del malogrado de La's Alcazar Urdi, la un día célebre «Niña de la Asfí» a quien le Justa del Círculo de Labradores mereció pelearse en sus estudios de canto, acuerdo que nunca agradecería bastante los amantes del divino arte, hizo desde su presentación para demostrar a sus protectores cuán digna era del apoyo prestado y con cuánta brillantez había sabido apropiarse y hacer suyas las pábiles enseñanzas del malogrado maestro de canto y amigo querido a quien todos lloran.

El éxito de la prueba fue completo. Pese Rocío Vega una admirable voz de timbre dulceísimo, a la par que potente, con una facilidad para los agudos nombres; los estruendos y los apicados; salda de aquella privilegiada garganta sin el menor esfuerzo; y las más difíciles agudezas son vencidas por ella de la manera más natural y espontánea. Cantó la romanza de «El Barbero de Sevilla», «Una voz poco fía, de manera tan ingenua y deliciosa, que al terminar la primera estrofa, no pudo el público dominar su entusiasmo, estallando en clamorosa ovación, que se repitió al acabar la romanza, escuchando lo mismo en «Travittas» y «Tosca».

La «Canción española de «El Niño Judío», por estar en «causas» grave no es lo más apropiado para Rocío Vega, que no debe perder de vista que es una tiplo ligera, y que sus obras son, o debenn ser, «Barbero», «Niñabulo», «Travittas», «Mineles», «Lakné» y cuantas para su clase de voz hoy escritas.

Lo que durante cuatro años ha traído con tesón y voluntad admirables esta artista, es digno de tenerse en cuenta, pues era necesario despojarse por completo de su manera peculiar de canto, violada y falsa, y empezar otra nueva llena de dificultades de difícil solución sin una mano experta en esta arte, que conociendo sus facultades y defectos, hizo como resaltar aquellas, suprimiendo estas. Al mismo tiempo ha seguido los estudios de solfeo, cursando los cinco años, siendo esto un auxiliar de valor incalculable para su carrera artística.

En cuanto a emisión de voz, después de los ejercicios del «chall» cantos, nada le queda por aprender; solamente el estudio de la pronunciación italiana y algunas obras de repertorio, y para esto esperamos todas que el Círculo de Labradores, que empezó la obra, acabará con un esplendor característico, por lo que merecerá las alabanzas de toda Sevilla y unirá otro timbre de gloria y honor a los que ya tiene conquistados.

EDUARDO TORRES

AON-02040

(16 Julio)

Audición en el Teatro Real de Madrid

Triunfo de María del Rocío Vega

Hace dos ó tres años que una inmensa concurrencia se agolpaba bajo los balcones del Circulo de Labradores en las noches de Semana Santa, para oír el eco lastimero y melancólico de las «asetas» que entonaba la «Niña de la Alfalfa». Rocio Vega, que así se llama, se hizo discípula del notabilísimo cantante señor Álvarez Lóiz, que le impuso su delicada escuela, del más puro señor italiano, y malgrado este cantante, pasó a Madrid, donde ha estudiado bajo la dirección del maestro Tolosa.

En la escena del teatro Real, de Madrid, se ha verificado una audición privada, con asistencia de gran número de personalidades eminentes en el arte lírico; del maestro compositor y director de orquesta señor Sago del Valle; del director artístico del regio coliseo, don Luis París, y director de Bellas Artes, señor García de Leaniz, que ha sido un verdadero triunfo para nuestra paisana; causando una gratísima impresión, en trozos del «Barbero» y «Traviata», donde hizo verdaderas filigranas de trinos, picados y escalas cromáticas.

Ha sido un gran éxito para Rocio, como aquí la llamábamos, y que en el mundo del arte se llamará María D'Rocio. La nueva soprano, sancionada en la audición del teatro Real por los críticos y maestros más eminentes de la corte, tiene estudiado un extenso repertorio y debutará este invierno en Madrid.

Hacemos públicas estas noticias, que complacerán á los numerosos au-

dióidos que van en la «Niña de la Alfalfa», una nueva estrella. Los verdicidios han sido confirmados, y la cantadora sin rival de las «asetas» será en adelante una intérprete afortunada del arte lírico.

Lastima que estemos confinados los sevillanos á no disfrutar la ópera más que de tarde en tarde, y bueno es hacer constar, en defensa del público, que las dos últimas temporadas de Corvantes y San Fernando constituyeron dos éxitos.

T.

(13 de Octubre)

En el Real de Madrid

Triunfo de Rocio Vega

En la semana pasada ha dado una audición en dicho teatro esta futura artista, discípula hoy del notable maestro don José Tolosa.

Ante numeroso y severo tribunal compuesto por el compositor Saco del Valle y varios más de la corte, del director artístico del expresado coliseo don Luis Parla y director general de Bellas Artes señor García de Leániz, cantó María del Rocio, la que no ha mucho deleitó a toda Sevilla con sus clásicas y célebres arias, varias romanzas de las óperas "Traviata" y "Barbero", recibiendo por su admirable interpretación unánimes elogios y alabanzas de los señores antes citados.

Por noticias recibidas, sabemos que en dicha audición esta futura artista, discípula hasta hace poco más de un año del malogrado tenor señor Alvarez-Udell, causó una impresión admirable, tanto por su hermosa y delicada voz como por su escuela de canto, pura italiana, que han de colocarla en plazo brevísimo en la fila de las primeras sopranos de ópera. Tanto en "Traviata" como en "Barbero", hizo verdaderas filigranas de trinos y picados, cuyas notas dulces y de perfecta afinación, hicieron recordar a las más afamadas sopranos líricas; únase a esto una escuela de canto irrepachable, belleza, figura y las simpatías propias de las mujeres de esta tierra. En una palabra, un éxito del que debe estar satisfecha Rocio como aquí la llamamos, que será el prólogo para su debut y que por adelantado podemos decir, conociendo sus condiciones artísticas, que será un triunfo indiscutible.

Lástima no podamos escucharla en la próxima primavera para que sus paisanos pudieran admirarla como cantante y también como actriz, pues debido a las enseñanzas de su maestra la señora Vila de Tolosa, nos aseguran que como actriz también obtuvo un triunfo en dicha audición.

Satisfecho puede estar el Director de Bellas Artes señor García de Leániz que, debido a sus gestiones y por el interés demostrado en que esta futura artista sevillana llegue a ocupar su puesto preeminente en la escena lírica, ha conseguido se haga oír esta cantante ante los críticos y maestros más eminentes de la Corte.

María D'Rocio, como se llamará en el "arte", posee en la actualidad el siguiente repertorio: "Fausto", "Barbero", "Traviata", "Rigolotto", "Ugolino", y "Carmen"; piensa estudiar más adelante "Manón", de Massenet, "Tosca", de Puccini.

Sabemos que una vez concluido el curso de su aprendizaje, se dirigirá a París a hacer una tournée por varias provincias de Andalucía.

Nuestra enhorabuena a tan estudiosa e inteligente artista.

AOW-07042

Teatro Real de Madrid

Audición de Rocio de la Vega

En dicho teatro, y ante maestros compositores, director de la Empresa, señor Paría, y el director general de Bellas Artes, ha obtenido un éxito Rocio de la Vega, cantando de modo admirable varios trozos de las óperas «Traviata» y «Barbero de Sevilla».

Por cartas recibidas de algunos señores que la escucharon, sabemos que esta inteligente y futura artista, discípula que fue del notable tenor señor Udell, y que posee, como su maestro, una escuela de canto pura italiana, causó la admiración de todos por su hermosa voz, de timbre delicado, igual en todos los registros de agudos brillantísimos y que en corto plazo figurará como eminente cantante entre las más notables sopranos líricas.

Debe estar satisfecha Rocio, como aquí le decimos y que en el arte se llamará María D'Rocio, de este éxito, que será el primer paso para que su debut constituya un verdadero triunfo, debut que lo vemos muy próximo, pues ya sabemos de una Empresa de Barcelona que desea contratarla para una tournée por varias provincias del Norte.

¡Tendremos sus paisanos, la dicha de escucharla esta primavera! No lo creemos, pues por desgracia no existe en Sevilla afición al verdadero arte del canto.

La Empresa que se decidiera a traer una buena compañía de ópera, en la que figuraran artistas de renombre y como soprano lírica a María D'Rocio, no hay duda obtendría resultados positivos, pues son muchos los deseos que existen en Sevilla de oír ópera y admirar a esta paisana, que un día fue célebre por sus sentidas e inimitables arias, que ya no volveremos a escuchar.

Rocio posee ya un repertorio escogido, cuyas óperas son: «Barbero», «Fausto», «Rigoletto», «Hugonotes», «Carmen» y «Traviata».

Con todo entusiasmo felicitamos a nuestra paisana por el éxito obtenido y a su maestro el inteligente don José Tolosa.

(13 Octubre,

100-07043

Organización de un espectáculo

A beneficio de Rocío Vega

A beneficio de la notabilísima soprano sevillana Rocío Vega, se está organizando un espectáculo teatral que ha de resultar brillantísimo, seguramente.

Rocío Vega, cuyas aptitudes para el «bell canto» nadie podrá poner en duda, necesita en esta ocasión del apoyo de sus paisanos. La muchachita de la Alfalfa, que ha hecho grandes sacrificios poniendo a prueba sus facultades y realizando grandes progresos en poco tiempo, necesita para su consagración definitiva unos meses de estudio en Italia, al lado de los grandes maestros.

Con la organización de este espectáculo se procura afrontar recursos que sirvan de base económica a esos estudios.

Los numerosos admiradores con que en Sevilla cuenta Rocío Vega, sabrán, seguramente, cooperar con su presencia al mejor éxito de este espectáculo, de cuyo programa iremos informando oportunamente a nuestros lectores.

(18 Mayo)

400-07045

En la caseta de Labradores

El beneficio de Rocío Vega

La Comisión organizadora de la velada artístico-musical que, como ya saben nuestros lectores, se verificará en la caseta del Real Círculo de Labradores a beneficio de nuestra paisana, la aplaudida soprano María del Rocío Vega, no descansa un momento.

Dicha Comisión, dado el acto de se villanismo que representa la protección a esta joven artista, futura gloria del arte lírico, espera que todos los centros de recreo, Bancos, Real Maestranza, Sociedad de Conciertos y demás entidades y particulares, acepten las entradas que han de enviarse les, para que los resultados sean verdaderamente positivos y nuestra bella paisana pueda terminar sus estudios en Italia.

Se gestiona por la Comisión el que varias señoras de la aristocracia de Sevilla patrocinen el espectáculo.

El presidente del Real Círculo de Labradores y Propietarios, don Luis Benjumea, sigue prestando su valioso cooperación a la Comisión organizadora.

Dentro de unos días publicaremos los nombres de las familias y entidades que han adquirido localidades para dicha velada.

Por el número de entradas pedidas podemos asegurar que el espectáculo resultará brillantísimo.

(25 Mayo)

Beneficio de María del Rocío Vega

La siempre noble, hospitalaria y generosa tierra de María Santísima acudió solícita al requerimiento de nuestra bella y gentil paisana, llevando al concierto celebrado anoche en la caseta del Circolo de Labradores a numerosas y distinguida concurrencia, en la que figuraban los infantes don Carlos y doña Luisa y la infansita Isabel.

Al éxito artístico de la velada hay que agregar el lisonjero resultado económico, que habría salisfecho al más exigente empresario, y permitirá a la beneficiada terminar en Italia el perfeccionamiento de su carrera artística.

La desinteresada actuación de los valiosos elementos que tomaron parte en la velada, es un rasgo de sevillanismo que les honra.

Con gran justicia, brillantez y acabada perfección, la banda municipal ejecutó varias obras de su selecto y vasto repertorio, demostrando una vez más el celo, entusiasmo y excelentes dotes artísticas de su director, don Manuel Font.

El bajo don José Martínez cantó muy bien la canción del «piff-paff», de «Los hugonotes», y la invocación de «Roberto el diablo», trozos de grandes dificultades, y terminó con unas notas, dichas con el arte que requiere, tan inspirado canto popular.

Una grata sorpresa nos proporcionó la audición del notable barítono Manuel Alba, que, de paso para la Habana, donde actuará en la compañía de Casimiro Ortas, brindó su cooperación en obsequio a su condiscípula María del Rocío Vega. Con una voz espléndida, de cálido timbre, correcta ecuanimidad, y gran temperamento artístico, captó el racconto de «La canción del olivado», y el precioso «foxtrot» de la espléndida zarzuela, en dos actos, «La monerías».

Llegó el turno a nuestra linda paisana María del Rocío Vega, y ya libre de la preocupación del debut y de la formidable Orquesta Sinfónica, y ajeno al temor de actuar con las celebridades con que alternó en la última temporada de ópera en el teatro Lloréns, lució las galas de su preciosa y bien timbrada voz, de extraordinaria tensión, ejecutando con gran nitidez y claridad toda suerte de artificios vocales, trinos, picados, etc., en la «marafina» de «El barbero de Sevilla», «Voz de primavera», de Strauss, y «Voz de travinatas», ratificando en esta última mi opinión de que María del Rocío será gloria del arte lírico.

Y ya que la fatalidad privó a nuestra simpática paisana de terminar una actuación bajo la inteligente y acertada dirección de nuestro inolvidable amigo el eminente tenor Luis Álvarez Urdell, ponga en Italia especial cuidado en la elección de un buen maestro de canto, hoy de la especie «rare avis», pues el verdadero «bel canto» desaparece lentamente por falta de excelentes guías que imiten a los

discípulos atestiguar contra los innegables abusos de un estudio mal dirigido.

Por la Galería Vittorio Emanuele, de Milán, pululan centenares de desahucados, víctimas de una educación prematura, visiones e incompleta, que terminan enterrando sus doradas ilusiones en un teatro de zarzuela, cuando no se ven obligados a cantar de coetistas en la ópera, o emprenden nuevamente su abandonada profesión, aquel que soñara ser un Gayerre o una María Beltrientos.

El sexteto que dirige el maestro Antonio Pantón acompañó los números de canto con sin igual maestría.

El público no regateó los aplausos, prodigando entusiastas ovaciones a todos los elementos que tomaron parte en la agradable velada, que terminó con la hermosa marcha-fúnebre «Amargura», de nuestro paisano el insigne maestro Manuel Font y de Alba, alternado con «marchas», cantadas por la beneficiada, que puso en la última gran sentimiento.

Adiós Madre del Refugio;
adiós, hermosa María;
no olvides a quien te canta;
no olvides, no, Madre mía,
a la Niña de la Alfalfa,
que en tu protección confía.

Fritz.

(12 de Junio)

100-07046

Espectáculos

Funciones para el día 4

TEATRO DEL DUQUE

A las diez y cuarto, «Pepe Con-
de». A las doce y cuarto, «Pa qué
le vió usted hablar» y «Motetes y
bulerías».

TEATRO LORENS

A las diez y cuarto, «La Ciudad Sagrada» y «La
silenciosa».

De nueve y media a once.

(4 Junio)

DUQUE

Debut de la compañía

Con buen éxito debutó anoche en
este popular coliseo la compañía de
zarzuela y ópera en la que figu-
ran los primeros actores Diego Va-
lero y Eduardo Margen, y los ma-
estros concertadores Enrique Navarro,
Fernando Díaz Giles y Mariano Al-
calá Soriano.

En primera sección, doble, puesta
en escena la magnífica zarzuela en
dos actos, de José Ramos Martín,
música del reputado maestro Jacinto
Guerrero, «La montería», en la que
hicieron su presentación las tipicas
Sinda Martínez y Esther Oliver, el
primer actor Diego Valero y el te-
nor sevillano Rafael de los Heros.

La obra fué bien presentada, tanto
en decorado como en vestuario, y,
en conjunto, alcanzó lisonjero éxito,
siendo justamente aplaudidos sus
principales intérpretes, sabiendo el
númerooso público que concurrió al
espectáculo gratamente impresio-
nado.

Después púsose en escena, como es-
treno, el locuto de sabneta, en un
acto, de Diego Valero, partitura del
maestro Alonso, «Motetes y bu-
lerías», que no desagrano á la concu-
rrencia.

El debut de la compañía ha cau-
sado buena impresión en el público,
que aplaudió en distintas ocasiones.

Con más detenimiento nos ocupa-
remos de la compañía que anoche
debutó en el favorecido coliseo de la
Plaza del Duque.

(4 Junio)

Teatro del Duque

Debut de Rocio Vega

Hizo su presentación en la noche
del sábado último, con la bolita y
popular musical «Marina», la bella
sevilla Rocio Vega, alcan-
zando gran éxito.

Cantó admirablemente, siendo ota-
cionada en distintas ocasiones.

Tanto el tenor, señor Pantoja, como
el barítono, señor Francés, y el ba-
jo, señor Robaza, rayaron á gran al-
tura como cantantes, y, en conjun-
to, la obra obtuvo embelezadora in-
terpretación.

Para volver, la compañía de amigos
Valero, que ha gustado mucho, pen-
drá en escena «Bohemios», formando
parte nuestra palana, la notable
artista María del Rocio Vega.

(4 Junio)

100-07047

Teatro del Duque

"Marina". - Presentación de Rocio Vega

La compañía de Diego Viera continúa en este teatro su brillante actuación.

Se trata de una excelente formación en la que hay elementos valiosísimos, valores personales positivos que merecen aplausos de los buenos aficionados.

Anoche se cantó "Marina" de una manera sobresaliente, admirable, tal, que su recuerdo quedará por mucho tiempo entre los buenos aficionados.

El tenor señor Luna, el barítono señor Francés, y el bajo señor Rabiza, rivalizaron. Fue un torneo de buenos cantantes, una demostración de arte, de gusto, de admirables voces. La inmortal partitura de Arrieta se escuchó anoche en el Duque, cantada de manera inimitable.

María del Rocio Vega, nuestra admirada "Niña de la Alfría", se presentó anoche con "Marina". La protagonista con tanto popular que un día acorraló a Sevilla con sus "santos", que después triunfó en la dura prueba de la ópera, se presentó anoche a la consideración del público del Duque. Y María del Rocio triunfó en toda la línea. Esta simpatísimamente sevillana, merecedora de aplausos, digna de toda simpatía, arrojó anoche a un público numerosísimo que la ocaionó justamente.

Fue la de anoche, noche triunfal para la compañía que en el popularísimo Teatro del Duque viene actuando.

T.

(8 de junio)

ADU-07049

Los éxitos de Rocio Vega

La eminente soprano sevillana Rocio Vega está obteniendo grandes éxitos en cuantos teatros se presenta.

Últimamente ha cantado la zarzuela del inmortal Arrieta, "Marina". En la romanza de salida, la señorita Rocio sabe hacerse dueña del público.

En el cuarteto, los eminentes cantantes señores Bruna, tenor; Francis, barítono y Rabaza, bajo, comparten los aplausos y aclamaciones con la señorita del Rocio.

En el terceto, el señor Bruna está dando un coloso.

En el dúo final de tenor y tiple, los dos artistas hicieron derroche de facultades y de exquisita escuela de canto.

La señorita del Rocio es una tiple muy pronto ocupará un puesto preeminente en el teatro; su voz es sumamente hermosa, tanto en los graves, como en las notas centrales, y sobre todo los agudos, da la sensación de una cantante.

(9 de Agosto)

100-07050

El desfile de las Cofradías del Miércoles Santo

Con la brillantez acostumbrada, desfilaron anoche las cofradías que anunciamos oportunamente, por la carrera oficial.

La animación ha sido hoy mayor que en días anteriores, notándose gran afluencia de forasteros.

Sobresalieron por su esplendor, la popular cofradía de los Paneros y la de San Bernardo.

Para presenciar la entrada de la primera, acudió numeroso público a la calle Orfila.

El cantador Vallejo cantó varias saetas, con su peculiar estilo, que fueron muy celebradas.

También se vió muy concurrido el barrio de San Bernardo. El paseo de las cofradías por el puente, que ofrece fantástico aspecto, fué presenciado por miles de personas.

En la Campaña presenciaron el desfile los infantes doña Luisa y don Carlos, acompañados de sus afortunadas hijas.

El aristocrático barrio de San Vicente congregó numeroso público para ver el regreso de las Hermandades del Buen Fin y de Las Siete Palabras.

Esta última Hermandad merece muchos elogios por su orden y buen gusto en el arreglo y vestidos de sus imágenes.

A las once entró en su templo la Hermandad del Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma.

Durante el recorrido de esta Cofradía la banda del regimiento de Sevilla interpretó escogidas composiciones.

Cerca de las doce de la noche entró en su capilla la Hermandad de la Lanzada.

Se han hecho grandes elogios del escultor señor Illanes, autor de la imagen del Cristo.

Todas las Cofradías regresaron a sus respectivos templos a la hora acostumbrada, sin que se registrara ningún incidente.

NOTAS VARIAS

Al desfilar la Hermandad de San Bernardo por la filial de San Esteban, una Comisión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje y Nuestra Señora de los Desamparados, presidida por el di-

rector espiritual, don Rafael Galán Escalante, la esperó en el atrio de la iglesia, dándole frente la bellísima imagen de la Virgen del Refugio, que iba hermosísima.

Rocio Vega, la famosa Niña de las Saetas, que está de facultades como en sus mejores tiempos, refrendó ayer tarde, en la propia Alfalfa, su consagración como incomparable cantante de «saetas».

Desatendiendo un ventajoso contrato, ofreciéndole en una de sus «tournée» con el gran maestro compositor y querido amigo nuestro Pepe Meléndez, quiso cantarle al Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, a los que dedicó sus inolvidables «saetas», ayer hizo doce años, y superándose a sí misma, ante las sagradas imágenes y un inmenso gentío, desde uno de los balcones de la morada del conocido industrial don Juan J. Álvarez—que atendió, con su distinguida esposa, a cuantos fuimos a oír de cerca a Rocio—cantó varias admirables «saetas», plenas de estilo y emoción, la última casi llorando.

Una de las notas típicas, esencialmente sevillana, la constituye el Miércoles Santo la salida del Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma.

La Plaza de San Pedro estaba imponente.

Nuestro querido amigo el mayor-domo de esta antigua y fervorosa Hermandad, don Luis Sánchez de Pablo, enfermo desde hace bastante tiempo, quiso asistir a la salida de la Cofradía, siendo felicadísimo por su mejoría.

EL «MISERERE»

Con la solemnidad acostumbrada se cantó anoche en nuestra Santa Iglesia Catedral el «Miserere» del maestro Esclava, de cuyo ensayo nos ocupábamos ayer en estas columnas. El renombre del célebre tenor Hipólito Lázaro congregó en el heroico templo a numerosísima concurrencia, que por completo llenó sus amplias naves.

Esta noche, de diez a once, se celebrará la segunda audición de la popular partitura.

(28 Marzo)

LOS TEATROS

LLORENS

Debut de María de Rocio y de Benvenuto Franchi

Con «El Parlero de Sevilla», obra realmente de precepta, debutaron anoche la gentil **María del Rocio Vega**, que hizo el papel de Rosina, y Benvenuto Franchi, encargado de la parte de Figaro.

Soponíamos que María de Rocio alcanzaría un éxito halagado y que sus paisanos le rendirían, en esta solemne ocasión, el tributo que en otras ocasiones le han ofrecido.

Y así fue en efecto. Ha triunfado María por la calidad de su arte, exento de trampa y cartón y limpio de esos recursos y ventajillas que suelen adquirirse después.

Emite las notas altas con limpieza y perfectísima afinación y la factura es de la mejor ley.

Lo que Rocio hizo anoche, con ser extraordinario, es sólo una muestra del brillante porvenir que promete.

Téngase en cuenta la natural emoción de quien trabaja por primera vez ante un público del de la calidad que asiste a Llorens y óase a ello que Rocio es sevillana y sabe la expectación que un artista produce en su tierra. El público premió con atronadoras ovaciones el primoroso trabajo de la debutante, que puede estar satisfecha del éxito obtenido, por lo que le damos nuestra más entusiasta enhorabuena.

Benvenuto Franchi, al que había tam-

bién gran interés por escuchar, posee unas facultades realmente prodigiosas. Su voz, potente y bien timbrada, tiene inflexiones muy sugestivas en los adornos y amplitud soberbia en las notas francas, denotando una academia correcta.

Benvenuto Franchi fué muy aplaudido y su trabajo fué comentado en términos elogiosos por todos los inteligentes que le escucharon, que no fueron pocos.

La orquesta, admirable, y Arturo Saco del Valle, que la dirigió, sencillamente magistral.

N.

P. S.—Durante la representación, debe guardarse silencio y compostura, tanto por consideración a los artistas que están trabajando como por respeto al público.

Anoche vimos que en algunos palcos los espectadores y espectadoras formaban tertulias, atendiendo a todo menos a la interpretación y causando las molestias consiguientes a quienes van al teatro dispuestos a gustar las excelencias de la música.

Otras noches también se ha repetido el hecho y llamamos la atención para que, en lo sucesivo, no se permitan semejantes extralimitaciones, lo que esperamos de la cultura y perfecta educación de todos, incluso de los mismos que, en un momento de distracción acaso, han molestado involuntariamente.

(25 Abril)

AOU-67053

La película "El Niño de las Monjas"

EN CORDOBA

Córdoba 12.—En el Gran Teatro se ha estrenado la película «El Niño de las Monjas», obteniendo un éxito sin precedentes.

Se ovacionaron los pasajes de la Semana Santa de Sevilla, así como las «saetas» y las baudas de coros y tambores.

El teatro rebosaba de público.

EN GRANADA

Granada 12.—En el Cine Olimpia se verificó anoche el estreno de la película «El Niño de las Monjas» viéndose el salón repleto.

En la Semana Santa de Sevilla que gustó extraordinariamente, fueron ovacionados los clarines de Artillería, así como el «Posadero» cantando las «saetas».

El público aplaudió en varias ocasiones.

(13 Marzo)

Teatro San Fernando

EL LUNES 22 DE MARZO DE 1926

El éxito mayor de la temporada cinematográfica

El Niño de las Monjas

Interpretado por Marija Lopetugui, Eugenia Zaffoli, señorita Artoli, señorita Aceña, Eladio Amorós (matador de toros), Fernando Díaz de Mendoza, Juan Espantaleón y Fulgencio Noguera.

Adaptación cinematográfica de la novela de don José López Núñez, Grandiosa Semana Santa en Sevilla. Bandas de cornetas y tambores.

Gran acontecimiento

Las «saetas» serán cantadas por Ana María Tejada, Antonio León y por la reina de las «saetas»

MARIA DEL ROCIO VEGA

(La Niña de la Alfalfa)

A las DIEZ de la noche.

(21 Marzo)

El Niño de las Monjas y la Niña de la Alfalfa



Rocio Vega cantará saetas
en el teatro San Fernando
mañana lunes

Este año vamos a escuchar la «saeta» clásica, la «saeta» fina, sin ayes flamencos, sin troncos, sin gritos raros, sin salidas por «seguiriyas», sin exageraciones. La «saeta» sencilla, clara, que tiene más emoción, que es más nuestra, sólo la canta esta simpaticísima y hermosa artista que se llama María del Rocio Vega, conocida por la Niña de la Alfalfa. Por una promesa cantó en público Rocio hace unos cuantos años. Ahora vamos a escucharla de nuevo en el teatro San Fernando, durante la representación de esa película sevillana que se denomina «El Niño de las Monjas», única en que se ven con toda claridad y gran lujo de detalles nuestras Contradías.

La Niña de la Alfalfa, la que supo congregarse a millares de personas en calle Sierpes, canta mañana en el teatro San Fernando. Porque la hemos oído ensayar podemos asegurar que nadie logrará no ya superarla, sino imitarla. Son las «saetas» de Rocio algo que no se puede copiar, que nadie ha copiado, aunque la han imitado muchos «cantaores». Y es que Rocio no es «cantaores». Rocio no canta la «saeta» imitándose a ningún patrón. Es una cosa cuya, inconfundible, única. Y ahora que recordamos a la Niña de la Alfalfa, nos damos cuenta de que lo que hemos escuchado hasta aquí han sido copias flamencas con letra religiosa. La «saeta» que nos hace enmudecer; la «saeta» que nos hace sentir y emocionarnos, es la que canta María del Rocio Vega «La Niña de la Alfalfa», que en cuatro días de una Semana Santa logró ser conocida en el mundo, pues aun se piden por los aficionados los discos que impresionaron.

Y en San Fernando vamos a escuchar mañana, lunes, no el disco, sino el original.

Quiéren contratar a Rocio para cantar en público, al paso de la Contradía; pero la Niña se niega.

(21 Marzo)

EL CINE

San Fernando

«El niño de las monjas»

No es que se tratara ciertamente del estreno de esta película, ya conocida por buena parte del público sevillano; pero se anunció que cantaría «suetas» Rocio Vega, la que en otro tiempo se hizo popularísima con el nombre de la «Niña de la Alfalfa», y el teatro se llenó como en noches de gran espectáculo; mas la expectante concurrencia hubo de lamentar una decepción, porque Rocio Vega no pudo sobreponerse al justificado temor que para ella suponía saltar de sus actuales cualidades de cantante al arte espontáneo, natural y pleno de sentimiento de la saetera. Sin embargo, la voluntad que puso en el empeño permiten esperar que en noches sucesivas recobre el dominio de sí misma, y con él ese aplauso halagador que el público se reservó anoche.

Cantaron también «suetas» Ana María de Tejada y Antonio León, y aunque ambos no habían de vencer análoga expectación, y lo hicieron muy discretamente, tropezaron con la general indiferencia, a medio de la cual sonaron débiles aplausos, no suficientes para establecer un doloroso contraste.

1011-07055

(23 Marzo)

Desde Utrera

La Sociedad Taurina

Continúan engrosándose las listas de socios en esta nascente entidad, cuya formación definitiva habrá de tener lugar en fecha muy próxima.

Ultimamente y según nos manifiesta el principal organizador de esa taurina agrupación se han inscrito el famoso espada Juan Belmonte y sus hermanos Manolo y Pepe, como socios honorarios.

Una vez aprobado el reglamento por el cual habrán de regirse la mencionada sociedad, díganos a conocer los nombres de los señores que componen la directiva, así como los planes que tengan en proyecto y que habrán de desarrollar durante la próxima temporada de invierno.

Reapertura del Teatro Enfi que de la Cuadra

La noche del sábado último abrió de nuevo sus puertas el hermoso coliseo Enrique de la Cueva, adquirido en arrendamiento por el conocido empresario sevillano don Baldomero Rivas.

La integración de la temporada no ha podido resultar más brillante bajo los aspectos artístico y económico.

"Curios de la Cruz", la mirra-
llosa producción cinematográfica,
acaso la más humana de cuanto
hasta ahora han llegado a im-
primirse, dada la realidad que es-
tañta su admirable argumenta-
ción, que es cristiana, de manera ex-
cepcional, los impánderables má-
rtes de su autor, el cantante y mi-
nistrado de Justicia don Ale-
jandro Pérez Escarpel, la hecho des-
filar a millares de aficionados al
barricada por el elegante y rever-
sible teatro Enrique de la Cua-
da, proporcionando a la muchi-
tud, dos formidables llenos,
especialmente el registrado la no-
che del pasado domingo, uno de
los más rebuques que, hemos co-
nociendo en este magnífico coliseo.

Con atrevidores aplausos fueron recibidas las emocionantes incidencias de esta soberbia película; cuya acción se desarrolla en la bellísima capital de Andalucía.

La grandiosidad de la sin por Sevilla coopera muy valiosamente con el asurado escritor al éxito definitivo alcanzado por esta notabilísima producción cinematográfica.

Durante el desfile de las colm-

das «villanetas». Devueto a la pantalla en uno de los últimos episodios de la meritísima obra, cantó sueltas, muy sentimentales, la elección de artista **Aycha la Hefren**, amozando además aquellas emocionantes pasajes las bandes de cornetas y tambores de la Mazareña, de Sevilla, contratadas por la empresa a ese fin.

La temporada ha dado comienzo bajo los mejores auspicios.

Para esta noche se anuncia la hermosa película "Lola Cándida o el landiño de Madrid", y el próximo jueves "La casa de la Troya". —PEPE ROMERO.

8 Novembre

Desde Utrera

Teatro Enrique de la Cueva.-Presentación de María del Rocío Vega "La niña de la Alfalfa"

Estos días Uva la suena en
prensa del teatro Enrique de la Cua
dra al frente del reparto, que tal
vez comprenderá, ruidosa, de un
may holopélico probabilidad de
éxito estrologico.

Si esa entidad, que viene explotando asustosamente nuestro magnífico colono llegó a obligar tales pe-
sados, muy naturales en quien,
como ella, desconoce las costum-
bres y el gusto del pilón, con el
cual había de convivir hasta la ter-
minación del celebrado contrato de
arrendamiento, anala de experiment
tar una de las más agradables ex-
periencias.

Los niños quieren ir todos ver a la firmante expresa que ante el asombro de selectos especialistas, en los que no se le escucha nada que pueda ser motivo de aliento, acude siempre al Baccarat, proporcionando llenos formidables, como esos que la mayoría de las noches viene registrándose, al estereotipo de parecer en la toquilla el cretoso de cervel haciendo saber al público la terminación del aliento.

La nueva empresa estirando bien, sin dafia alguna, la "aguja de suavidad", acoplándose perfectamente y en las primeras de cambio con los genes de rubia africana.

La inauguración oficial de la temporada de teatro ha tenido lugar con magníficas películas, seleccionadas entre las mejores que componen la cinematografía española: "Cuervo de la Cruz", "Los Comediantes", "Bey", "La casa de la Yema", "El Niño de las Monjas", "El millonario de Lourdes", "Las aventuras de Micol".

Cine atento y de emocional interés, en una palabra.

Para la edición de "Cerrito de la Cruz" contactó la empresa, además de los Ayudantes de Trabajo y Cuentas de la Misericordia de San Juan, con los pasajes más grandiosos, a la notable artista "Aynia la Negra" encargada de cantar las fiestas durante el desfile de las cofradías de las subterráneas profundas, una herencia dada con los antiguos detalles de la inmensurable Serranía Santa sevilla.

Amable se atrevió. — "El Niño de las Manías" escuchó con horror en la oscuridad de este pa-

En esta población, integrante del círculo bullicioso, concentrado en el sector de una artista leonesa: Miria del Rocio Vega, conocida así muy venturosamente en el arte lico-español "La Niña de la Alfalfa", se hallaban y se hallaban empujados de extraordinario gracias y elegancia que hace algunos años llegó a popularizarse en la hermosa capital vecina, interrumpiendo el resto del año andaluz con sus actos, sencillos.

El Hato colonoato, no conocido hasta ahora, que anhela se registre en el espacioso terreno Estigüe de la Cauda, lo debe la empresa a María del Rocío Viera.

Los apóstasos estridentes por en la torcaz sala del presbitero celoso circunvenidos, entusiastas y espolvorados, trillados, farsas a la adúltera evasiva, que en esa su primera acendrada ante sus púlpitos alios guara un rifado de verdades ante por el hermano escrutado, que asude adúltera, exigidos, vicios de grandiosidad ante la recondición de la sin par Rocio, que delatada al aludido con su figura no propia y la esquivada de su arte concupiscente e inconsciente.

... las diversas partes que, cuando al
paso de los resacaos sufrían, en-
cuentras, danos por la apilada
mudra en medio de una gran
luz, convertido, segundos des-
pués en una gran luz de apun-
tes que estaban frescos y en-

computer, adaptivitate în utilizarea
noulor tehnologii.

Finalizada la película "El Mundo de las Mariposas", volvió María del Rocío Vega a dedicarse al público de las "grandes" descenderas capitalinas: "Malecones", "La Perla", "Flamenco", "El mundo de los clavos" y "La guardadora".

Nuevas demostraciones de firmeza estrofales en el auditorio, como se observó al ejecutar la orquesta de cámara la pieza para una serie de flautas, de las cuales es una de las más excepcionales del repertorio.

El público, de pie, echó a la o-
labanda cantando, haciendo him-
nos todos los minutos en medio de ex-
trañas ovaciones, silbando y al-
fondo sin percatarse que la gradu-
a y guapísima sevillana había to-
cado aliento entre nosotros.—PE-
PE ROMERO

(15 Novembre)

De la Semana Santa

**NUESTRAS «SAETAS» SE RADIA-
RON AYER A MADRID Y LON-
DRES**

Durante el paso de las cofradías por la Campana, en la tarde de ayer, se radiaron las «saetas» que cantaron La Finito y Rocio Vega a Madrid, y de allí a Londres.

La primera de las cantadoras estuvo cantando en el Club Joselito.

Rocio Vega, La Niña de la Alfalfa, que ha dejado en buen hora el repertorio «selecto», pasándose al flamenco, cantó «saetas» a la salida del Cristo del Patrocinio y luego en el Casino Militar, llamando poderosamente la atención sus «saetas», las clásicas «saetas» que hace ocho años la hicieron popular.

EL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN, DE TRIANA

Mañana domingo, de diez de la mañana a siete de la tarde, estará expuesto a la veneración y contemplación de los fieles, en su capilla del barrio de Triana, la peregrina imagen del Santísimo Cristo de la Expiación, que con tanta brillantez hizo estación a la Santa Iglesia Catedral en la tarde del Viernes Santo.

LA HERMANDAD DE LA EXAL- TACION TRASLADA SUS IMA- GENES

La Junta de gobierno de esta cofradía ha dispuesto que el traslado de los «pasos» desde la Catedral a la parroquia de San Román, donde actualmente está establecida, se efectúe procesionalmente mañana domingo, a las seis y media de la tarde. Como ya es sabido, esta cofradía, a causa de la lluvia, tuvo forzosamente que quedarse en la Catedral la noche del Jueves Santo.

Se ruega a todos los hermanos la más puntual asistencia para acompañar las sagradas imágenes en solemne procesión a su templo.

Los hermanos vestirán de raïano y se presentarán en la capilla de San Francisco, dentro de la Catedral, con la debida anticipación a la hora señalada.

(8 Abil)

100-07057

Teatro del Duque

Mañana, y en tercera sesión, doble, se estrena en este teatro la revista sevillana, de actualidad hispanoamericana, titulada "Por algo será..."

El estreno de la expresada obra es esperado con verdadera expectación, por ser original del popular y gracioso escritor "D. Cecilio de Triana", aljaldí de la escuela. Hace algún tiempo, y a la que vuelve, a re- verdecir sus laureles, precisamente en el teatro de sus mayores triunfos. La música es original de los reputados maestros Ma- rcos y San Ro.

Seguramente la representación de "Por algo será..." constituirá el acontecimiento de la temporada, pues la Empresa ha echado el resto para presentar la obra de forma festiva. El decorado expone de los apilados escenógrafos Sanchis, Novin- na y Matevotos.

En "Por algo será..." hará su presenta- ción la gran artista de la canción Rosio Vega, "La niña de la alhaja" y el celebre bailarín internacional Antonio J. Triana, contratados expresamente para la obra de referencia.

(Continúa)

(6 de Marzo)

ADW-07058

INFORMACIONES TEATRALES

En Sevilla

«¿Por algo será...!»

Las obras teatrales de D. José García Rufo son siempre aguardadas con cariñosas expectativas. Bien se sabe que, entre todos los autores locales, ninguno como ese sevillanismo ceretico, sabe plasmar los temas que la ciudad ofrece, convirtiéndolos en el ingenio y la densura propias de la gente de esta tierra, que en los dichos y las observaciones de «Don Cejilillo de Frana» ve reflejados fielmente su manera de ver y de sentir las cosas y el gusajo con que, entre similitudes e hiperbólicas jornadas, aplica a cada una la apostilla y el puleto más adecuados.

No ducan, pese al esfuerzo significativo en su larga producción, las cualidades que diores al Sr. García Rufo la extensa abundancia de que disfruta; manifiesto tema, sin cansancio, su fina capacidad observadora, y consagra su ingenio la frescura del dora popular en que se inspira, y siempre, en los reposos que le concede su mima burlesca, el García Rufo meditativo, sentimental y lírico aduce la hondura de sus reflexiones y la tersura exquisita de su co-razón.

En ambas facetas del veterano literato se encuentran en su nueva revista «¿Por algo será...!», estrenada ayer en el Duque al lado de la ocurrencia loca, de gracia irremediable, la poesía inspirada y sentida en que se canta el ensaño de Sevilla nocturna: siquiera, y en límpido homenaje a la idea de la obra, sea en ella más abundante, el elemento cómico, que «yo todavía airoso y bienhumorado bajo la nieve de las nubes».

«¿Por algo será...!» es como va a expresarse en la Sevilla de la época. Un. Toda los aspectos del Certamen... y las que plasman en realidades las situaciones de la alta... los que acentúan alguna vez la d... de... son tratados en la revista con notable perplejidad, evidente en la a... re... de los personajes como en el ha... de los... Para... los de la pretensión, que no autorizan al elogio del presente aplaudido, colocan de nuevo ante nosotros al sevillano ceretico, amante de la tradición y el tipismo de su tierra.

«¿Por algo será...!» ha disparado al señor García Rufo un nuevo triente resonante. Elmas y aplausos corrieron la representación de la revista multitud de veces, y al final de cada uno de sus diez cuadros, el fecundo autor, con su colaborador el señor Castiella, e intérpretes, se asomó al escenario para corresponder a las ovaciones cruciales, las sostenidas, por último, que aquí hebo de dirigir la palabra, volada por la emoción, a su público, en términos de profunda gratitud.

La ovación de los maestros Mathew y Castiella—nuevo dato en las lías de la escena—hace honor al prestigio de sus autores: inspirada y lírica, primorosamente orquestada, contiene además como un intermedio y el vibrante término del cuadro final, de un altísimo valor, para el cual tiene el público el recuerdo de sus aplausos. Varios pasajes de la linda partitura fueron repetidos.

La obra, preciosamente decorada por los señores Matarrédona, Rovira, Sánchez y Faure—autores entre dos de la bellísima reproducción de la Fina de España, acogida con una gran ovación—tuvo dos inestimables apostrofes: las señores y sueta de la «Nina de la Alfar» dñada más que nunca del arte que le dió fama, y las pectositas alegrías—«desideratum» de lo flamenco—dedicadas por Antonio G. Trueta, notabilísimo artista sevillano, que volvió a nosotros con pluma de internacional y que anoche alzó un clamor con su estilo incomparable. Fido aparte (Cándida Ruiz), Loló Trilla, Anita Hernández, Anita Sánchez y los señores Morillo, Arias, Parde, Corvera, Ortiz de Zárate y Carfano, hicieron un trabajo primoroso, a tozo con el cual se produjeron los restantes actores, las encontradizas señoras de conjunto y la orquesta, que el Sr. Castiella dirigió como el más hábil.

«¿Por algo será...!» marca el más interesante momento de la temporada en el teatro del Duque.

—

(8 de Marzo)

400-07059

Con excelentes entradas representóse ayer en el Cervantes, en funciones de tarde y noche, por vez primera en Sevilla, la celebrada producción de Antonio Quintero y Pascual Guillén **Como tú, ninguna, título basado en el popular fandanguillo Mujeres guapas habrá...**, y de cuyo sainete hicimos a su estreno en Madrid merecidos elogios.

Los famosos autores de *La luz* han acertado plenamente en esta nueva obra; únanse a ello la espléndida interpretación que por las huésped de Aurora Redondo, afortunadísima en la protagonista, y Valeriano León, el gran actor cómico, se le da, la exaltación que en ella se hace de un hombre de esta tierra, un vaquero que acaba en rejoneador y que el Sr. Marco Bavó supo muy poderosamente representar y se explicará el gran éxito alcanzado.

Como tú, ninguna ha respondido plenamente a la fama de que vagus precedida.

(10 de Marzo)

Teatro Cervantes

LUNES 12 MARZO 1934

A las 8,30 tarde, última representación de

COMO TÚ, NINGUNA

A las 10,30 noche:

Por la Compañía de Valeriano León,

Esta noche me emborracho

Pla de fiesta por

María del Rocío Vega (La Niña de la Alfalfa)

que, alejada de la escena durante tres años, vuelve nuevamente, antes de emprender su "tournee" por el Norte, presentándose desintermedamente en esta función, cuyos productos se destinan a beneficio del populismo prince actor.

Enrique Morillo

que se encuentra imposibilitado para dedicarse a su profesión, por enfermedad.

(11 de Marzo)

En Sevilla

Cervantes: Beneficio de Enrique Morillo

El gran actor Enrique Morillo, a quien nuestro público no olvida, recibió ayer, en Cervantes, con motivo de su beneficio, un gran homenaje de simpatía y cariño. Los que con tanta impaciencia aguardan su reaparición en escena—ya la salud volverá por sus fueros—aclamaronle con emoción cuando, en los entreactos de "Esta noche me emborracho", asomóse al escenario para dar las gracias a quienes con tanta cordialidad y gratitud secundaban los fines que el generoso programa perseguía. No puede ser olvidado quien, como Morillo, derrochó largamente en torno suyo el claro bien del seír. Aurora Redondo, Valeriano León y sus artistas, en quienes el sentimiento noble y raro del compañerismo esplendían, compartieron con el beneficiado los cálidos aplausos de la consoladora velada. Al realce de ésta, **la Niña de la Alfalfa** puso la vibración íntima de sus coplas populares, todo recuerdo y rítmicas esperanzas de tiempos pasados que han de volver a la realidad.

Como volverá también el arte regocijante y sano de Morillo, el inolvidable, a quien ya en estas líneas el saludo de nuestra admiración y nuestros mejores votos.

(13 de Marzo)

ACN-07060

INTERESES SEVILLANOS

Hacia la Semana Santa:
Musicalerías

Próxima la solemnidad religiosa de la Semana Mayor, que en Sevilla revisitó siempre esplendor invitado, y que este año se piensa darle gran relieve, es natural que las cofradías de mayor lujo y de superior mérito artístico han de ir acompañadas por las bandas de música de más renombre. Por lo pronto, la municipal tiene ya contratado el ir con algunas; y acerca de esto debemos decir unas palabras, pues no parece justo el sistema que se sigue por el contrato. Según él, de la cantidad que percibe la banda se queda el Ayuntamiento con el 30 por 100; el diez, para el director, repartándose el resto entre los sesenta músicos de la banda, obteniendo, por tanto, una mequísima cantidad.

Sería más justo que la cantidad fuera asignada en concepto de gratificación, y así los profesores disfrutarían de más cantidad, pues se da el caso en la actualidad de que las bandas de tambores y cornetas sacan más dinero que ellos. Nos dirigimos al señor Bermudez, concejal director de cuanto se relaciona con los festejos, en la seguridad de que se dará cuenta de la verdad de nuestras afirmaciones e influirá para que se termine en gratificación el contrato que ahora se hace, que es lesivo para los profesores aludidos.

— 0 —

Y ya que hablamos de música, nos dirijimos al alcalde para que el indecoroso tablado que existió en Cristina sea desbaratado inmediatamente, antes de que empiecen a llegar las visitas primaverales y vean con extrañeza aquel armatoste ridículo. De todas maneras, creemos que para el verano la banda no tocará en Cristina, entre el chillero y el escándalo de las bandas cercías que allí se daban cita. Ello constituirá un acierto del Municipio y un motivo de agradecimiento para los aficionados que oyen complacidos a la avociente agrupación musical.

J. T.

(28 Febrero)

ACU-07051

Hermandades se villanas

Hermandad de la Soledad de San Lorenzo

Se pone en conocimiento de todos los hermanos, que las túnicas y papeletas de sitio se repartirán desde el día 1.º al 6 de Abril actual, de seis a nueve de la noche, en la Sacristía de su capilla. Entrada por la puerta de la Sacristía de la parroquia.

También se advierte a los hermanos que tengan túnica de su propiedad, que durante esos mismos días deberán proveerse de la correspondiente papeleta de sitio para acompañar a la Santísima Virgen en su estación a la Santa Iglesia Catedral en la tarde del Viernes Santo.

La del Sagrado Decreto

Ayer mañana en la iglesia de la Trinidad (Salesianos) se celebró la función principal que la Hermandad del Decreto, Cristo de las Cinco Llagas y Nuestra Señora de la Esperanza dedicaba a sus titulares.

En el hermoso presbiterio del citado templo, en un altar portátil de plata, aparecía el grupo del Crucificado, y a los pies del madero la Virgen, San Juan y las Marías. Completaban dicho grupo los Santos Varones preparando las escaleras para el descendimiento.

Al ofertorio de la misa, que fué oficiada por los padres salesianos, pronunció un elocuente panegirico don Bernardo Guerra Calzadilla, párroco de Santa Ana.

Actó seguido la Hermandad, presidida por su hermano mayor, don José Morales, y los señores Morales (don A.), Cortés (don E.), Tudela, Mora y Pérez Alférez, hizo solemne protesta de fe.

Terminados los cultos, los cofrades celebraron un banquete, en el que reinó la mayor alegría, brindándose por la Hermandad del Decreto y por su hermano mayor.

Esta cofradía estrenará este año el «pasos» del Cristo, los faldones y entrevalores del «pasos» de la Virgen, un Senatus y el estandarte.

Amenizaron los actos celebrados el cantador de «saetas» Nito de San Juan y la banda La Giralda.

La de la Macarena

El domingo por la mañana se dijo ante la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza una misa de Comunión, a la que asistieron muchos cofrades.

Por la noche terminaron los cultos, predicando un elocuente sermón el padre escolapio Andrés Moreno Gelabert.

El templo se vió lleno de devotos, que aclamaron a la Virgen macarena, cantándose muchas «saetas».

Esta Hermandad hará su estación a la Catedral en la madrugada del Viernes Santo, acompañando a sus imágenes la centuria romana y las bandas de cornetas y música del regimiento de Infantería número 9.

(2 Abril)

En Badajoz ha debutado la primera sevillana «Banda Vega» alcanzando gran éxito.

La Prensa de aquella capital elogió la labor de nuestra paisana, haciendo resaltar que ninguna noche transcurrió sin que tenga que cantar sus inimitables saetas.

La misma Empresa le ha firmado varios contratos para que los pueblos más importantes de la provincia.

(21 Agosto)

Después de actuar con gran éxito en Huelva, Mérida y Norte y durante las fiestas que organiza la Peña sevillana Huelva Vega, entre las que celebraron la fiesta de baile de San Juan.

El grupo de música de esta banda tendrá varias actuaciones, mantendrá a la vista para impresionar dichos actos, y entrará a formar parte de una de las compañías que cubren el gran teatro.

(19 Noviembre)

LA SEMANA SANTA DE 1935

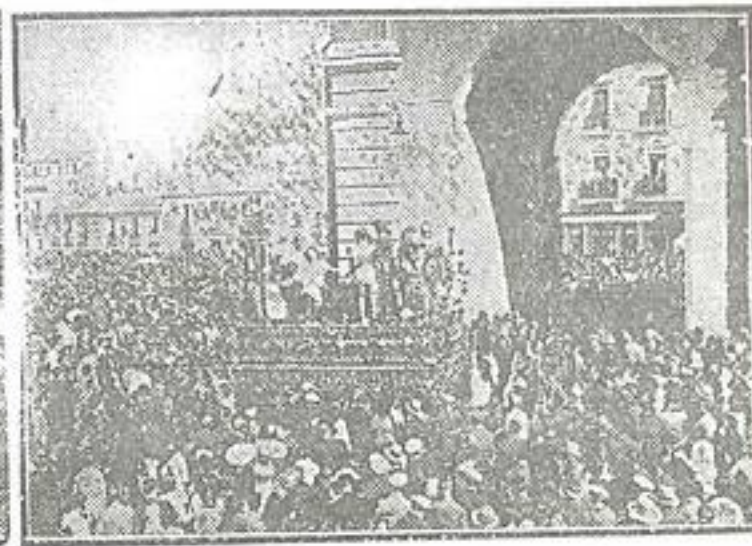
Jueves, tarde.==Viernes, madrugada y tarde.==Máximo esplendor y solemnidad.==¡Hasta el año que viene!



El alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, en el pabellón presidencial del Municipio



Grupo de sevillanas tocadas de la clásica mantilla, en la plaza de San Lorenzo



El "paso" de la Sentencia al regresar al templo ayer mañana, por el barrio de la Macarena

¡Elogiar nuestras incomparables fiestas! Para qué. Ya lo han hecho los millares de forasteros que nos han visitado. No se cansa la gente de elogiar nuestra Semana Santa, única en el mundo.

El Jueves Santo se recordará por mucho tiempo.

El regreso a los templos se efectuó sin el menor incidente, a pesar de las grandes aglomeraciones de público. La vigilancia en la carrera, ciudadana, como nunca.

La primera en regresar a su templo fue la de las Cigarreras. Muy lujosas las túnicas de los cofrades.

A las once ya estaban en sus tem-

plios. El hermoso «paso» de la Virgen, con su palio de plata repujada. A las dos y media ha dado paso el Silencio a la «calle» del Gran Poder.

Fuerzas de Seguridad marchaban delante de la Cruz, y rodeando el «paso» más fuerzas a las órdenes del comandante señor Corrás, que daba personalmente las órdenes. Ocho guardias civiles le daban escolta.

Detrás del «paso» del Señor más devotas que nunca. Avanzaba el «paso» lentamente, entre clamorosas ovaciones.

A las doce de la noche llegó de Madrid, en automóvil, el famoso cantador Niño de Marchena, que venía expresamente a cantar una saeta al Gran Poder.

—Si no la canto en la calle, porque no puedo, se la canto yo solo donde no me vea nadie; pero... se la canto.

La Niña de la Alfalfa ha saludado a la Virgen con esta saeta:

«Esas lágrimas de duelo que resbalan por tu cara más fina que el terciopelo, son estrellas de luz clara en un pedazo de cielo.»

¡Y otra vez se atrasó el reloj de los cofrades!

Su poquita de protesta :

Ante el repórter se quejan los que ocupan sillas de la nube de vendedores ambulantes que mosquean a todo lo largo de la carrera. Un señor protesta de que vendan bocadillos de jamón.

—Son de anchoas—le dice el vendedor.

—¡Ah! Bueno. Entonces trae dos. ¡Qué van a hacer los pobres, si en estos días se ganan unos duros!

«Angustia, pobre es tu manto. Aunque vas triste y llorosa, pa mí, que te quiero tanto, eres Tú la más hermosa que se pasea el Viernes Santo.»

—¡Cántale una a Sr. Señó, Grabié!
—¡Er Señó estará ya en la Catedral! ¡Qué lío nos armamos con la cofradía. ¡Qué hora es!
—La hora de la murta, no preguntes más.

—X—

¡Qué a qué hora han entrado las de madrugada!

El regreso : : : : :

El Silencio, a las seis en punto. El Gran Poder, que ha perdido en calle Palmas media hora, a causa de una película, a las siete. A esa hora el Calvario. La Macarena, que debió entrar a las once, lo hizo a la una y media. Triana, a las once, porque faltó el espectáculo de la Cárcel. Y

Radiando a América :

A las ocho se ha radiado el paso de las cofradías por la plaza a ciento dos estaciones de América. Un espeakér inglés les va diciendo lo que aquí estamos viendo. Por si en el momento de radiar no se encontrara en la plaza ninguna banda de música, don Antonio Fontán, el alma de Unión Radio, ha dispuesto que en una azotea fronteriza al Ayuntamiento se sitíe otra banda, que será la encargada de hacer llegar hasta América los clásicos clarinetas. El alcalde, que sabe un poquito de inglés ha dirigido un saludo a los



La nueva Virgen de las Angustias, obra de la Cofradía de los gitanos, obra del afamado escultor Sr. Merino

por la Exaltación y el Sagrado Deseo.

A las doce entraba Montesión, ¡la del manto blanco!, que llamó poderosamente la atención.

En Montesión cantaron saetas El Gloria, La Niña de Marchena y Rocio Vega.

La Niña de la Alfalfa cantó también en el Salvador, teniéndolo que hacer, a petición del público, cuando ya estaba la cofradía dentro del templo.

Coronación y Quinta Angustia entraron próximamente a las doce en sus templos.

¡Y no se fue a dormir nadie! El repeter no recuerda mas gente en la calle que en la madrugada del Viernes Santo.

En algunos restaurantes y bares se agotaron las existencias. Era materialmente imposible encontrar un sitio donde descansar.

Las del Silencio : : :

A la una no se podía dar un paso por la Plaza de San Lorenzo, ni encontrar un sitio donde permanecer de pie.

A la misma hora el público llenaba también las calles 14 de Abril y Riego, para presenciar la salida de la de San Antonio Abad.

A las dos en punto se abrieron las puertas del citado templo. Dos faroles antiguos alumbran la calle Riego. Aparece la cruz en la puerta, y ya no se oye más.

El «paso» del Cristo parece que sale de la iglesia empujado por algo que no se ve. Ni una voz de mando, ni un golpe, ni el menor ruido. ¡Ni una saeta! La música triste de la capilla y... nada más! ¡Y así sale el

La Macarena : : :

Cuando pasó el Gran Poder aguardaba ya en el Duque la Esperanza, que traía detrás el barrio entero de la Macarena.

Los armados fueron recibidos con una ovación clamorosa. ¡Ya está la alegría en la carrera! ¡Ya se perdió el horario! A las tres y quince en la Plaza! Bueno. ¡Y si no se puede! ¡Cómo levantar el «paso» si El Gloria le ha cantado así a la Macarena!

«Dios quiso al hacer el cielo completar su obra gloriosa, y con divino desvelo te hizo a Ti, Esperanza hermosa, y... después rompió el modelo.»

¡Se puede llegar así a ninguna parte a hora fija!

La entrada de la Macarena en la Plaza, a la hora que debía estar en la Catedral, fue apoteósica. ¡La Plaza, como no la ha visto nadie jamás! Ni el año del Santo Entierro, ni el de la Exposición, ni... el año que viene.

Periodistas extranjeros : :

En la tribuna de la Prensa hay compañeros de Francia, de Italia, de Inglaterra y un japonés. Son ellos los que nos dicen que lo que están presenciando no se puede explicar con la palabra, ni con la fotografía, ni con el cine, ni con la radio.

¡Esa Virgen del Rosario con su manto blanco! ¡Ese Gran Poder! ¡Ese palio de plata de la Virgen de la Concepción! ¡Ese...! ¡se dice salero! —de la Macarena! ¡Ese Cristo del Calvario! ¡Ese balanceo del Cristo de los Gitanos...!

¡Hay que venir a Sevilla, compañeros!

La del Calvario : : :

Desde su hora—tres y cuarenta y cinco—aguarda en la Campana el Cristo del Calvario. Cuando la Macarena pasa vuelve el silencio a la carrera. ¡Está pasando una de las Cofradías más serias de Sevilla! ¡El Cristo del Calvario, ese «paso» que sale de la Magdalena! ¡Silencio también!

La Esperanza de Triana : :

¡Qué hermosa viene la Cofradía de la Virgen Marinera! El «paso» de la Esperanza de Triana llama poderosamente la atención.

La de los Gitanos : : :

¿Cuándo llega la de los gitanos? Son las siete, y el programa dice que a las cinco y cuarto estará la cruz en la Plaza.

El Cristo viene muy acompañado de cofrades. No hay forma de meter en vereda a estos gitanitos, que con su modesto cofradía salen a la calle esta noche, única de Sevilla. Como no le ha cantado nadie, un hermano se levanta el antifaz, y le ha dicho a la Virgen lo siguiente, en un tono confidencial:



los gitanitos, ya sin banda de música y con seis nazarenos, entró en San Román a las tres.

Como me lo contaron, : :

A las seis debía entrar la cofradía de los Gitanos en la Catedral, como no apareciera, se dispusieron a cerrar las puertas y en ese momento, entró corriendo el nazareno de la cruz de guía y varios hermanos y a poco el «paso» del Cristo de la Salud.

En calle Sierpes le seguían cantando a la Virgen. Al saber que no podían ya entrar con la imagen en la Catedral, uno de los nazarenos, replicó rápido:

—Como la Virgen es nueva, no la conocen. ¡Pero es muy bonita nuestra Angustia!...

Descanso : : :

Y a descansar, para prepararnos a presenciar el desfile de ocho cofradías! A mediodía no se veía por las calles céntricas un alma. El tiempo espléndido.

TARDE DEL VIERNES SANTO

Malas caras las nuestras. Ellas se han vuelto a dar un toquecito y están más guapas que el Jueves. ¡Hay un forasterio que asusta! ¡No ha venido ni una fea!

A las cuatro está en la calle la de la Carretería. No ha podido salir este año el «paso» de la Virgen, que lo están restaurando.

El Mayor Dolor lo está pasando en la Plaza Nueva el capataz, en lucha constante con los cables del tranvía. ¡Igual que el año pasado y que el año que viene!...

La Puerta del Arsenal está maciza de público.

Nos llama la atención un nazareno de la Macarena. ¡Con su túnica!

—¡Usted no es de la Macarena, amigo! —le preguntamos—. Y nos contestó rápido:

—¡Yo soy el primer nazareno del año que viene!

¡Y lo convidamos!

—x—

Los cantadores de saetas están ya sin voz apenas. ¡Ha sido mucha semana! La Finito y Rocio siguen en la plaza. En la Prensa La Niña de Marchena, mejor cada día. En el Aéreo, El Gloria y su barruana. En calle Tetuán, Pastora. En calle Sierpes, El Niño de Mairena. En otro balcón Centeno. ¡Ya habrán descansado!



El Sr. Salazar Alonso felicita a su colega Sr. Contreras por el éxito de la Semana Santa

americanos. ¡Aquí somos así de finos!

En la plaza no cabe una silla más. Hay en los pasillos de las tribunas más gente que ningún día. Al forastero que llega al Ayuntamiento diciendo que no encuentra sitio, lo coloca el señor Bermudo en un balcón.

¡Qué bien va a dormir el delegado de Festejos!

—x—

A su hora en punto entra en la plaza la cofradía de la Carretería. El nazareno de la Macarena se ha ido a descansar.

Siguen llegando a la plaza, puntuales, la de San Buenaventura, el Cristo de la Expiración, de Patrocinio, que luce en la plaza de un modo extraordinario.

Con un poco de retraso llega la hermosa «Niña» de la O. Le sigue la de San Isidoro, con numerosos hermanos. ¡Hermoso «paso» el de Jesús de las Tres Caídas!

Montserrat cruza la plaza entre aclamaciones. Santa Marina llama poderosamente la atención. No se ha movido nadie de los palcos. A las nueve y media entra en la plaza la Soledad. Empieza el desfile. Besos, abrazos, apretones de manos.

—¡Hasta el año que viene!

—¡Que no faltéis!

—¡Qué Semana Santa más hermosa!

—¡Hasta el año que viene, hasta el año que viene!...

Hemos llegado a Triana. Quieren unos periodistas extranjeros ver el «Cachorro» cruzar el puente. El espectáculo es soberbio. La luna es

El alcalde de Utrera solicitó de la artista sevillana Rojo Vega su cooperación para un fiesta á favor de los damnificados por el temporal; y la Niña de la Alfalfa se apresuró á cooperar.

La función, en la que también tomó parte desinteresadamente el bailar Rafael Ortega, ha constituido un gran triunfo para la simpática artista y para sus organizadores, pues el teatro se llenó por completo y quedaron en la calle numerosos espectadores.

(2 de Marzo)

10N-07064

En honor de Romero de Torres

Córdoba 6, 5.30 tarde. En el teatro Principal, de Cabra, ha organizado una fiesta de arte la Agrupación Amigos de Don Juan Valera, en homenaje al glorioso pintor cordobés Julio Romero de Torres, que tendrá lugar el 12 de mayo, con el siguiente programa:

I. Palabras liminares, por D. Alfonso Santiago Contreras, secretario de la Agrupación Amigos de Valera.

La Musa Gitana, original de Juan Soca. Recitación por Rocio Vega, con acompañamiento de orquesta.

Soleares a Julio Romero de Torres, escritas por J. S., por la Niña de la Alfalfa, acompañadas a la guitarra por Joaquín Cervera.

Intermedio por la orquesta del Centro Filarmónico Egabrense.

II. Recitación por Manolo Moreno, el pequeño grande artista: *A la muerte de Ju-*

lio Romero, original de José Ojeda; *Camí-ven Casena*, original de César González Ruano; *Respuesta de Córdoba*, original de Enrique López Alarcón.

La Jaca (canción), por la Niña de la Alfalfa. Letra de Perelló. Música del maestro J. Mostazo.

Trinitá (canción), por Rocio Vega. Letra de Valverde y León. Música del maestro Quiroga.

Intermedio por la orquesta del Centro Filarmónico Egabrense.

III. *Semana Santa en Sevilla*, (marcha y saetas). Letra de Juan del Sarto y música del maestro Quiroga, por la Niña de la Alfalfa.

Ofrenda a Julio Romero de Torres. Discurso de D. José Arjona López, director del Instituto de Lucena.

Estreno de la canción española *La Carcelera*, expresamente escrita para este acto por el ilustre maestro Francisco Alonso, letra de Juan Soca. Reproducción plástica del célebre cuadro de Julio Romero de Torres. Verdadera recitación de Rocio Vega (Niña de la Alfalfa).

Decorado de ambiente cordobés, de los artistas egabrenses Fernando Peña y Fernando Montoya.

(7 de Mayo)

don-07065

INFORMACIONES Y NOTICIAS DEL EXTRANJERO

Regreso a España del señor Maetzru

Buenos Aires 12, 11 mañana. El embajador de España en la Argentina, D. Ramiro de Maetzru, embarcará de regreso para su país el día 19 de este mes a bordo del transatlántico *Grafico Cesare*. — *Associated Press*.

Noticias varias

Buenos Aires 12, 11 tarde. Se ha celebrado una misa de acción de gracias por el salvamento de los naufragos del *Monte Cervin*.

Cosme Saavedra, ganador de la carrera ciclista, cubrió el recorrido de 200 kilómetros en siete horas, un minuto y siete segundos.

El procurador de la Corte Suprema ha manifestado que el Gobierno carece de facultad para el traslado de procuradores fiscales.

En Valle Allende (Córdoba) una tormenta ha ocasionado grandes inundaciones. No hubo que lamentar desgracias personales. — *La Prensa*.

El Rey Alberto reivindica sus derechos a defender su dignidad de hombre y jefe del Estado

Bruselas 10, 12 noche. Con motivo de la reciente publicación hablando de Lefebvre, el Rey ha dirigido una carta al Sr. Jaspars protestando contra las leyendas que le hacen representar un papel ridículo e indigno y que aseguran que al dimitir Cooreman formó un ministerio con arreglo a los intereses de un grupo y no según lo que exigía la restauración del país.

El Rey Alberto rechaza estas fábulas y reivindica su derecho a defender su dignidad de hombre y de jefe del Estado.

Llegada del «Juan Sebastián Elcano»

Santiago de Chile 11, 10 mañana. Ha llegado a Magallanes el buque escuela español *Juan Sebastián Elcano*.

Se preparan varios homenajes en honor de los marinos españoles. — *Associated Press*.

Tres muertos en un accidente de automóvil

Pichillón (Chile) 11, 9 mañana. En un accidente de automóvil ocurrido en esta ciudad han resultado tres personas muertas;

SEMANA SANTA

Sueltas por la Niña de la Alfalfa en diclos

Marca REGAL.—M. Cuzadilla, Sagasta, 16.

A PROPOSITO DE UNA MARCA

No precisamos polémica para atención de alumnos. La R. O. del ministerio de Trabajo de 20 de julio de 1923, contra la que ha sido resuelto un recurso contencioso, deniega el derecho a Instituto Rosa a la documentación y propaganda del nombre comercial. La sentencia de 28 de enero de 1929 declara subsistente dicha marca, pero "limitada estrictamente a tales marcas que son diferentes por completo a cuanto diga relación a distintos agencias, programas, comunicaciones, bolsones de cuestiones y cualquiera otras análogas", cuyos derechos corresponden a "EDITORIAL REUS" por ser firma y subsistente la R. O. de 22 de febrero de 1924. Así queda definitivamente informado el público, que nos conoce sobradamente.

ACADEMIA "EDITORIAL REUS"

Clases: Preciosados, 1. Libros: Preciosados, 6. Anotando 12.350. Madrid.

hay además un herido gravísimo y otros seis con lesiones, que han sido calificadas de leves. — *Associated Press*.

Incendio mortífero en una Institución de beneficencia

Brockton (Estado de Massachusetts) 12, 10 mañana. En una institución de beneficencia de esta ciudad se declaró anoche un violentísimo incendio, a consecuencia del cual se sabe ya que cuatro personas han muerto carbonizadas.

Se teme que un centenar de pobres, recogidos en el establecimiento, hayan perdido también su vida. — *Associated Press*.

El Consejo de ministros. El asunto Kutepoff

París 12, 4 tarde. (Conferencia telefónica.) El presidente del Consejo, Sr. Tardieu, ha salido para Londres, donde tomará parte en las discusiones de la Conferencia Naval que en esta semana abordará el problema de los submarinos. La prensa inglesa combate el punto de vista francés.

Antes de salir de París el Sr. Tardieu ha puesto al corriente al presidente de la República y a sus colegas de Gabinete de las discusiones de Londres, de las que se desprende que la inteligencia angloamericana no es muy sólida, pues si bien Estados Unidos e Inglaterra están de acuerdo en la limitación de las grandes unidades y sub-

marinos, no lo están tanto en los que se han de destruir para llegar a la paridad.

El Sr. Tardieu es de una actividad asombrosa, y teniendo Francia como tiene importantes problemas planteados, aún tiene tiempo para ocuparse de la vida cara y del problema de la despopulation. Estos dos asuntos han sido abordados en el Consejo de ministros reunido esta mañana, acordándose las medidas para impedir el alza, injustificada, de los artículos de primera necesidad.

El Consejo de ministros no se ha ocupado, como muchos esperaban, de la desaparición del general ruso Kutepoff. El asunto ha entrado ya en el terreno judicial al someterse al juez especial.

En estos días no ha habido ninguna noticia acerca de su paradero. La Policía ha confirmado que Kutepoff fue visto por última vez al subir a un automóvil gris, el domingo 26 de enero.

Por todo París han aparecido muchos pasquines demandando que Kutepoff sea vuelto sano y salvo. — *Crus*.

Explosión de una bomba

Trieste 11, 3 madrugada. En la imprenta del periódico *Folpo di Trieste* estalló anoche un artefacto que había sido colocado en el relíneo de la escalera del local. Un redactor, apellidado Neri, resultó gravísimamente herido por haberle destrozado ambas piernas la explosión. El Sr. Hotza y otro empleado de la imprenta resultaron igualmente heridos de gravedad en el vientre y en las piernas.

NOTICIAS NECROLOGICAS

Traslado del cadáver del señor Ruano

Madrid 12, 2 madrugada. Ayer tarde se verificó la conducción del cadáver del ex ministro Sr. Ruano a la estación del Norte.

El cadáver, encofrado en magnífica caja de ébano, con adornos de plata, fué trasladado en un coche-estufa, tirado por cuatro caballos. Sobre la carroza se colocaron magníficas coronas, una de ellas, de flores naturales, enviada por el ministerio de Fomento y Casa de la Moneda.

La presidencia la constituyen los hijos del finado, los ministros de Fomento y Justicia y Cultura, señores Mata y Estrada, y los señores Sánchez Guerra y Bergamín.

Formaban en la comitiva numerosísimas personas y una representación de los antiguos parlamentarios de Santander.

El clero de la parroquia de Santa Bárbara acompañó al cadáver hasta el límite de la misma y en el punto los asistentes continuaron hasta la estación del Norte.

Descanse en paz el ilustre ex ministro.

Parque de Atracciones

VIERNES 14 DE FEBRERO

DEBUT del
gran artista

MAIS

ARRIESGADOS EJERCICIOS CON MOTOCICLETA
SOBRE UN CABLE :: ::

En "El Señorío"

Estamos entregando la primera fase
En construcción, la segunda totalmente

VENDIDA

y próximos a la venta la TERCERA
A 13 kilómetros de Sevilla en

VILLANUEVA DEL ARISCAL

La brinda una oportunidad de poseer en
la mejor zona del ALHARAFE un CHALET
por menos precio que un piso económico,
y con facilidades hasta

CIEN MESES

Agua del Aljibe, Alcantarillado, Piscina,
Césped de deportes, Parque infantil, Y,
sobre todo, para usted y los suyos el ma-
ruchido descanso en plena naturaleza, sin
contaminación, sin peligros ni molestias
de carreteras generales, y a sólo un corto
paseo del núcleo urbano con todos los
servicios.

Información y visita, ALFALFA, 3-2
Teléfono 22885. SEVILLA.

SE VENDE CHALET PORVENIR

CV. PORVENIR, 22

Propio vivienda, Consulta, Residencia,
Academia, Oficina, etc. 300 m² con-
tuidos en dos plantas y sótano,
garage, jardín.

FINCASUR

Avda. República Argentina, 91. C.
396767 - 273430



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma de la señorta

MARIA LOPEZ MARTOS

Que falleció cristianamente en Huelva
el día 5 de julio de 1975, a los cincuenta
y un años de edad, después de recir-
bir los Santos Sacramentos y la bendi-
ción de Su Santidad

R. I. P. A.

Sus hermanas, Santos, Consuelo, Ma-
ría, Eugenia, Teresa, Eduardo y Anto-
nio; sus hermanos políticos, Mercedes
López Montesinos, Luis Losada Velas-
co, Salvador Montilla Ponce, María Tru-
vieso y María Clara Casanova; sobrinos
y demás parientes y afectos,

RUEGAN a sus amistades una oración
por su alma y asistan a la misa que
por su eterno descanso se celebrará
el viernes, 18 de julio, a las nueve de
la noche, en la capilla de la parroquia
de los Remedios, por cuyos actos
de caridad cristiana les quedarán agrade-
cidos.



PRIMER ANIVERSARIO

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

DON JOSE MARIA ECHEVARRIA ALVAREZ

FALLECIO EN SEVILLA EN ACCIDENTE DE AVIACION EL 18 DE JULIO
DE 1974, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA
BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P. A.

Sus padres, hermanos, abuela, tíos, primos y demás familiares,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios
Nuestro Señor y asistan a la misa que por su eterno des-
canso se celebrará mañana viernes, día 19, a las diez de la
mañana, en la parroquia de Los Remedios, por cuyos actos
de caridad cristiana les quedarán agradecidos.



XX ANIVERSARIO

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

DON JESUS MOREJON BARRERA

esposo que fue de la señora

Doña Amparo Solís Sarmiento

QUE FALLECIO EN CANTILLANA EL DIA 18 DE JULIO DE 1965, DESPUES
DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE
SU SANTIDAD

R. I. P. A.

Su esposa; hijos, Jesús, Juan, Rafael, Manuel y José; hijos políticos, nietos
y demás familiares y afectos,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y
asistan a las misas de Requiem que por su eterno descanso se celebrarán hoy
viernes, día 19, en los Padres Capuchinos, a las siete y ocho de la mañana; ma-
ñana viernes, día 19, en la misma iglesia, y a las citadas horas; en San Bie-
naventura, a las doce; en los Padres Jesuitas, a las nueve de la mañana; en Can-
tillana (convengo), a las ocho y media de la mañana, y en la parroquia de
Los Remedios, a las diez y media de la mañana, y en Villaverde del Río (Sevilla)
y el día 19, sábado, en la iglesia de San Buenaventura, a las doce de la mañana, y
en los Padres Dominicos de Jesús del Gran Poder, a las nueve de la mañana, por
cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

DOÑA ROCIO VEGA FARFAN

NIRA DE LA ALFALFA

esposa que fue del señor

Don José Guzmán Montes

FALLECIO EL DIA 16 DE JULIO DE 1975, DESPUES DE RECIBIR LOS
SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P. A.

Su esposa, hermanas políticas, tíos, sobrinos y demás parientes y afectos.

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro
Señor y asistan a la misa de "corpus heripio" en la capilla del
cementerio de San Fernando y sepulchramiento al espíritu de su cadá-
ver, que tendrá lugar hoy jueves, día 17, a las doce de la mañana,
por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe y despide en el citado cementerio.

Virta: Peral núm. 55.

INFORMACIONES Y NOTICIAS DE TODA ESPAÑA

La Agrupación Sur de Carros de Combate celebra con varios actos, en Córdoba, la Fiesta de la Victoria. Para las fiestas del Corpus, en Granada. Homenaje al general Aranda, en Vigo. Otras informaciones.

BARCELONA

De la estancia del Gran Visir en Barcelona

Barcelona 25. Esta mañana el Gran Visir y séquito, acompañados de las autoridades, han efectuado su anunciada visita al gran transatlántico italiano *Agadete*, a bordo del cual, después de recorrer todas sus dependencias, el comandante le obsequió con un lunch.

Al mediodía el Gran Visir y otros moros notables visitaron los dos *Metros* y el ferrocarril de Sarriá.

Esta tarde el secretario del Gran Visir ha visitado las chocas. Lo han hecho también varios pasajeros del *Agadete*, aprovechando las horas que éste ha permanecido atracado en el puerto. Salieron impresionadísimo de la visita e indignados ante el horror de lo que han podido comprobar con sus propios ojos acerca de los bárbaros procedimientos empleados por el Gobierno marroquí.

Esta tarde el Gran Visir y su séquito han asistido a la función que en su honor ha tenido lugar en el teatro Tivoli, donde se representó *Doña Francisquita*. El público que llenaba por completo el local, al llegar el Gran Visir, personalidades que le acompañan y las autoridades, permaneció en clamorosas ovaciones y vivas delirantes a Marruecos y a España, al Jilila y a Franco.

Por la noche el Gran Visir cenó en la intimidad en el hotel Ritz, acompañado de los generales Alvarez Arenas y Yeregui. Mañana saldrá con sus acompañantes con dirección a Valencia.

CORDOBA

El primer día de Feria

Córdoba 25. Hoy se ha celebrado el primer día de Feria con extraordinaria animación.

El mercado de ganados ha estado muy concurrido, viéndose mucho caballo y mular, siendo pocas, relativamente, las transacciones. Los precios altos.

Se ha inaugurado la Exposición de Guerra organizada por el Ayuntamiento.

La Agrupación Sur de Carros de Combate celebra con varios actos la Fiesta de la Victoria

Córdoba 26. La Agrupación Sur de Carros de Combate, para conmemorar el triunfo de nuestras Armas y despedir a los heroicos voluntarios que tanta gloria han dado a la Agrupación, ha organizado varios actos, que han tenido lugar esta tarde en el corral de San Quemado, bajo la presidencia.

En una pluma improvisada tuvo lugar una fiesta taurina, lidiándose dos novillos de la ganadería de Natera, por los diestros Rancil Vena de los Reyes (Gitanillo de Triana) y Pepete de Triana, voluntarios de la Agrupación, los que consiguieron muchos aplausos.

A continuación se lidió un novillo de Múrcia por varios oficiales, que también consiguieron muchas palmadas.

Finalmente se dió otro novillo de Natera.

ra por la cuadrilla bafa que dirige el ponil caricato José Poggio (a) Mueilla, voluntario de la Agrupación.

Terminada la corrida, se organizó una gran fiesta flamenco, en la que tomaron parte la Nilla de la Alhalla, Vallejo, el Sevillano, el mago del baile gitano Rafael Ortega y un cuadro flamenco, con elementos de Sevilla, Cádiz y Córdoba, a los que acompañaba un coro de gitanillos sevillanos, que bailaban y cantaron al compás de las guitarras.

En los jardines, admirablemente extendidos, se dio a los invitados un "cap", seguido de una cena a la americana, que fue amenizada por la orquesta Orceco, y, finalmente, un baile.

La fiesta ha resultado verdaderamente maravillosa, y a ella han asistido gran número de señoras de la sociedad cordobesa y jefes y oficiales de otras unidades militares.

El comandante jefe, jefes y oficiales de la Agrupación, se encargaron de hacer los honores a los invitados.

GRANADA

Para las fiestas del Corpus

Granada 25. El Ayuntamiento ha aprobado definitivamente el programa oficial de las próximas fiestas del Santísimo Corpus Christi, que durarán desde el 7 al 18 de junio venidero. Habrá procesión solemne, tres corridas de toros, conciertos en el Palacio de Carlos V por la Orquesta Sinfónica de Madrid, varias exposiciones de Arte, de industrias de guerra y una hispanomarroquí, a la que ha sido invitado S. A. Imperial el Jilila y el alto comisario de España en Marruecos, señor Beigbeder.

José María Pemán y Eugenio Montes, consejeros nacionales de Falange Española Tradicionalista y de las Juntas, intervendrán en sendos actos culturales.

El programa continuará además otros muchos festejos.

HUELVA

Para celebrar la Fiesta de la Victoria

Huelva 25. El secretario de la Escuela Automovilística Internacional, don Arimo Damas, ha obsequiado a sus obreros y empleados con un banquete en uno de los restaurantes de esta capital, para celebrar la Fiesta de la Victoria.

Este banquete lo presidió el padre guardián de la Rabida, Fray Genaro, quien pronunció unas palabras. Le contestó el señor Damas, agradeciendo la colaboración que en todo momento le prestó su personal, y para festejar la fiesta dijo que concedía a sus obreros una paga extraordinaria. Fue muy aplaudido y uno de los obreros, en representación de todo el personal, abrazó efusivamente a don Arturo Damas, el cual fué también vitoreado.

LA FERIA DE AÑO

TINTA SAMAS

PONTEVEDRA

Los voluntarios de la Legión Cónдор

Vigo 25. Ayer terminó el embarque de los voluntarios de la Legión Cónдор, que mañana reembarcarán a su patria.

Esta noche, a las diez, y como acto de despedida a España y de despedida al pueblo de Vigo, la Legión Cónдор celebró un gran festejo por las principales calles de la ciudad, con marchas y banderas. Alcanzó a la Horda de la Legión, resultando un espectáculo de extraordinaria brillantez. Al paso de la fanfarrina coreada por las calles la multitud aclamó con entusiasmo delirante a los voluntarios alemanes, vitoreando a Alemania y a su Führer-Canciller.

Antes de regresar a bordo, los legionarios realizaron en la amplia explanada de las Avenidas varios ejercicios con una gran precisión y brillantez. El público volvió a ovacionar a los legionarios alemanes.

Vigo 25. Mañana, a las doce, zarparán para Alemania los cinco buques que han venido a recoger a los voluntarios de la Legión Cónдор. El pueblo de Vigo asistirá en masa a despedirlos.

Generales españoles a Alemania

Vigo 25. Hoy han llegado a Vigo los generales Solchaga, Yagüe, Camilo Alonso Vega, García Valiño y Martín Campos, y el contralmirante Asensio, que, invitados por el Gobierno alemán, se dirigen a Berlín en unión del general Aranda, que desde hace dos días se halla en Vigo.

También embarcará mañana para Alemania una representación de los aviadores españoles, que va partir desde hoy en Vigo. Para despedir a esta brillante representación del Ejército español, ha llegado el general Gil Yuste, jefe de la Octava Región Militar.

Homenaje al general Aranda

Vigo 25. El Ayuntamiento de esta ciudad, en sesión celebrada hoy, acordó nombrar hijo adoptivo de Vigo al heroico general Aranda. También acordó declararlo *hijo de honor*, así como a los demás generales, jefes y oficiales del Cuerpo de Ejército de Galicia, y a los representantes de la Dirección de Costas y del Ayuntamiento de Valencia, que han venido a esta ciudad con motivo de la imposición de la Laureada al general Aranda.

Acordó asimismo solicitar del ministerio de la Gobernación autorización para cambiar el nombre de la calle Pi y Margall por el de Aranda del General Aranda.

Vigo 25. A las cuatro de la tarde se celebró una Jira marítima en honor del general Aranda y de los jefes y oficiales del Cuerpo de Ejército de Galicia. Frente al muelle de viajeros se situaron numerosos buques pesqueros, pertenecientes a las flotas de Vigo y Buzas, las más importantes de España.

Formando una línea costera recorrieron los buques pesqueros parte de la bahía vizcaína, deteniéndose en las cercanías del puerto de Buzas. Allí desembarcaron el general Aranda y demás invitados, siendo acogidos con entusiastas pruebas de simpatía y admiración. Se les obsequió con un vino de honor pronunciándose patrióticos brindis. Tanto a la ida como al regreso, los buques pesqueros pasaron por las inmediaciones de los transatlánticos alemanes que han venido a recoger a los voluntarios de la Legión Cónдор, prorumpiendo sus acompañantes en vítores a Alemania y a su Führer-Canciller. Desde los buques germanos se contestó a estos manifestaciones de simpatía con vítores a España, a su Cónsul y al general Aranda.

MURIO y se de música de Fábrega Española Tradicionalista y de las Jotas.

A continuación desfiló la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Esperanza, una de las imágenes más devotas de Sevilla. Las andas iban materialmente cubiertas de flores recogidas en los jardines sevillanos ofrecidas por el Ayuntamiento de la ciudad a su patrona.

Presidió el paso de Virgen el presidente de la Diputación Provincial don Enrique Balbontin.

Después hizo estación la Hermandad de María Santísima de Gracia y Esperanza, de la que es hermano mayor el laureado general Varela.

En el paso de Virgen figuraban este año dieciocho jarras de plata, de gran riqueza artística.

Desfiló también la popular Cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella, de Triana.

El paso de Jotas de las Penas presentaba ya completa la magnífica talla del nuevo castaño.

Como siempre, el entusiasmo de los transeúntes se debió en este día con la salida de la Virgen de la Estrella.

Y como todos los años la Cofradía de San Juan de la Palma llamó poderosamente la atención durante su grandioso desfile procesional.

Presidió el paso de María Santísima de la Amargura el director general de Espectáculos Públicos y Música, don Luis Ortiz Muñoz.

El bellísimo conjunto del paso de la Amargura se ha aumentado ahora con el estreno de los candelabros de cola y treinta jarras reguladas en plata.

Por último desfiló la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor, en cuya presidencia figuraba con la túnica de presidente el embajador de Francia en España, Mr. Pizet.

El paso de la Virgen del Socorro lucía por vez primera unos artísticos candelabros y varias contravientos con flores, de gran valor.

Todas las Hermandades hicieron el desfile por la carrera oficial a la hora señalada, concentrándose en el barrio presidencial del Ayuntamiento el alcalde de la ciudad señor Ybarra y Lasso de la Vega, presidente de los señores de alcaide señores Eusebio y Kith Tamara y otros señores.

El regreso a los templos

La entrada en los templos fue presenciada por numerosísimo público.

Vinagres «LA VERDAD»

LOLA MEMBRIVES

la más grande actriz
de habla castellana

24 ABRIL

SABADO DE GLORIA

CERVANTES

(GRAN TEATRO)

En el caso de la Cofradía de la Victoria ante la plaza de España, de regreso a su templo constituyó uno de los actos más emocionantes del Domingo de Ramos.

Desfiló un hermoso conjunto de una de las torres. Bajo Vena (La Niña de la Alhifia) hizo a la Virgen de la Paz la perfecta ofrenda de unas flores de jacintos que le dieron la fama y el prestigio artístico de ese año.

En Triana, a la entrada de la Virgen de la Estrella, se debió el entusiasmo.

La última en regresar a su templo fue la Hermandad de San Juan de la Palma y, como siempre, la entrada de la Amargura constituyó la nota más emotiva de esta primera jornada de la Semana Santa sevillana.

Retransmisión a Radio Nacional de España, desde la Asociación de la Prensa, de las Cofradías que desfilaron

En la Asociación de la Prensa, que es la casa de todos los periodistas de Sevilla y de España, la animación no decayó un momento y desde ella se retransmitió a Radio Nacional un reportaje de las Hermandades que el domingo hicieron estación a la Santa Iglesia Catedral.

En el caso principal de la Asociación, donde se concentraban innumerables microfonos, Pepe Salas, Niño de la Alhifia, Niño de la Cruz y Antonio Moreno, cambiaron oficialmente a medida que el momento público que cubría la calle colaba con gran entusiasmo.

Lunes Santo

Aunque el día no amaneció con el tiempo deseado, la primera hora de la tarde sí se hizo esplendorosa. El tiempo, hasta ahora, favorece nuestras aspiraciones a mantener el tipo inimitable de nuestra Semana Santa.

El público, como en el día anterior, llegó por completo los calles que constituyen la carrera oficial de las cofradías, dando mucho antes que la primera cofradía un solido del templo.

El fervor y el entusiasmo del pueblo se ha mantenido, pues, durante este Lunes Santo sevillano.

La primera Hermandad que hizo estación a la Santa Iglesia Catedral fue la de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de los Dolores, de la parroquia de San Vicente.

Llegó mucho el paso del Cristo, cuya nueva cornisa, tallada en madera, con incrustaciones de plata, constituye una verdadera obra de arte.

A continuación desfiló la cofradía del Santísimo Cristo de las Alas y Nuestra Señora del Mayor Dolor.

Esta Hermandad, que salía por primera vez de la plaza, hizo el desfile procesional con la nueva imagen del Crucificado, obra de Antonio Blanes, a causa de la destrucción de la antigua en el incendio ocurrido en la calle de la Hermandad y que pertenecía al templo de San Jerónimo.

A causa del singular esta cofradía estrenó, además de la imagen titular, casi la totalidad de las imágenes correspondientes.

En la cofradía figuraba un coro de «seises», con acompañamiento de música de capilla.

Finalmente hizo estación la Hermandad del Museo.

Como siempre, el desfile procesional del Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Alas, constituyó la nota más destacada del Lunes Santo.

El paso de Nuestra Señora, radiante de bellas, estrenaba un largo de jarras de plata, candelabros, y la preciosa imagen lucía por vez primera una diadema de gran valor.

La entrada en el templo, como todos los años, se celebró. Varias millares de personas acompañaron a lo largo de la calle Alfonso XII y plaza del Museo rindieron sus tributos de fe y devoción a la bendita imagen de la Virgen de las Alas a la entrada de su capilla.

La Nola de la Alhifia, la Plinto y otras cofradías acompañadas ofrecieron también

Agotados y enfermos...

han de compensar el extraordinario desgaste de energías producido por su dolencia, con el aporte constante y suficiente de los elementos necesarios a su organismo debilitado.

Fósforo Ferrero, suma del fósforo y vitaminas contenidos en las semillas vegetales, es el más poderoso reconstituyente de las energías perdidas que fortalece el cerebro y nervios y proporciona mayor resistencia al peligro de infecciones y recaídas.

Consulte a su médico.



FÓSFORO FERRERO
Reconstituyente y Alimentación

Fósforo Ferrero

Reconstituyente y Alimentación






EL mueble castellano



A 6Kms.
de Sevilla

en
Castilleja
de la
Cuesta

(Carretera Sevilla-Huelva)

HEMOS INAUGURADO
LA MAYOR EXPOSICIÓN
DE ANDALUCÍA DE
MUEBLES CASTELLANOS

VISITENOS

Y QUEDARÁ
SORPRENDIDO CON
NUESTROS SURTIDOS
Y PRECIOS, PORQUE
SOMOS FABRICANTES



con bastantes piedras, con lástima adherida en su parte superior.
El que de la fotografía no es precisamente un acierto de redacción en castellano. No «se» en A.B.C. ni aunque estemos en pleno período de vacaciones.—José María Gómez Toluerra.

Algo que no se pidió al ministro de Trabajo

Si no fuera por la seguridad que tengo en cuanto al espíritu que anima esta sección de «Cartas al director» cuando se pide algo justo, no trataría de ocupar este espacio que tan buena labor está realizando.

Pero quedó algo que durante la estancia del ministro de Trabajo el señor Piñero, presidente de la Unión Provincial de Trabajadores, citó en sus periódicos: el hogar del pensionista que Santiago reclama.

Así que ya, querido un hombre de apuro con conciencia de hoy, con todos mis respetos le pido al ministro de Trabajo que Santiago de Barrameda sueña con ese hogar que creo fue lo único que no se le pidió.

No quisieramos superarnos; ante todo, el paro del campo, que algo viejo» sabemos esperar el turno.—F. D. S. (Santiago de Barrameda).

¿Cuando cantaba Rocío!...

Rocío Vega se rocía en la flor de la saeta, donde se truce en perfume de música primavera.

En la «Nita de la Alhaila» suena de transparencias, fuente de miel y ambrosia, mariana y ranauna.

En la «Nita de la Alhaila» suena de la saeta, alborada de fervores que en Sevilla abril despertara.

Rocío Vega se rocía en la flor de la saeta, donde se truce en perfume de música primavera.

Desde un balcón de la Alhaila, rosa de jardín, desparra, dando rocío de lágrimas al paso de primavera.

Rocío Vega se rocía en la flor de la saeta, donde se truce en perfume de música primavera.

Y hasta el toro eperdigón las rodillas hincó en tierra, en la «Nita de la Alhaila» cantando a la Virgen rosa.

Y hasta lo pide perdón a Mamei por la fama que en la plaza de Madrid le arrebató la existencia.

Y la «Nita de la Alhaila», aza de lágrimas hechas, a su Virgen de las Aguas cantando «Viredo rosa».

Rocío Vega se rocía en la flor de la saeta, donde se truce en perfume de música primavera.

Y a la Virgen de las Aguas suena de crácoros riega, con las aguas de tus ojos cuando cantándote reas.

que marinos caracolas el rumor del mar encierran. Aun tus ojos encierran los ecos de sus montas.

En la «Nita de la Alhaila» suena de transparencias, unisóna melodía de fuente clara y serena.

Rocío Vega se rocía en la flor de la saeta, donde se truce en perfume de música primavera.

Cristalina voz de alondra que a la alborada rocía. Rocío Vega se rocía de amor en florida vega!...

Francisco Valde Monies

pisos entregados inmediatamente

llaves en septiembre

DESCONTAMOS 100.000 pts.

Sobre el precio oficial

PISOS DE 3 Y 4 DORMITORIOS

CON ENTRADA DESDE 69.000 PTAS.

RESTO EN 18 AÑOS

Reservas de Jardines, Colegios y Viveros con todas las comodidades

PARQUE ALCOSA

K. 5 Autopista Aeropuerto, 7ª Abierto hasta las nubes de la noche

Visión panorámica en FERIA, Abril, Colegio de Huelva, 11, VALL 211000, y en Agosto, 10, VALL 200000. Avance socialista 1074. Votación desde 200.000 sufragios. Votación permanente del sufragio. Esp. 30, V. 2000, 1000, 1000, 1000. Puntos de servicios, como 20, Aut. Cant. a Co. sur el 15. V. 10-5-74, 10-5-74, 10-5-74, 10-5-74.

FIRMA MATERIAL PLASTICO

NECESITA

CAMION 3.500 Kgs.

con residencia en Sevilla, para reparto Cádiz, Huelva, Córdoba y Sevilla

Dirigirse Sr. Mora. Apartado 80, Alcalá de Henares, MADRID.

modo parte se ha comovido de alegría al ver el entusiasmo con que eran recibidos los elogios que de Cataluña se hacían. Califica de realidad viva el problema catalán y añade que en la Historia de España encuentra lecciones para la hora presente y que no hay antagonismos entre los intereses de Cataluña y los del resto de España, como se ha demostrado siempre a través de la Historia.

Cree equivocado el concepto de Azaña sobre la República federativa, que, a pretexto de normas legales, venía a establecer un centralismo en cada región o quizás un centralismo de partidos. Se refiere al grave error de entregar el Orden público a una región determinada, porque en entregarlo en manos de un partido, y hace mazar que esto ocurrió en Cataluña, pues en seguida llegaron a Madrid quejidos contra un partido determinado que administraba a su conveniencia las licencias de armas y cohibía hasta la libertad de pensamiento. Entiende que no hay otra garantía para Cataluña que Lerroux, que sabe mantener vivo el amor a Cataluña y librar batallas a favor de los catalanes con el resto de España.

Después de dedicar calidos elogios a Cataluña, terminó diciendo que hay que estar alerta para combatir los peligros que nos rodean y hay que tener decisión para conseguir el ideal nacional, que es hoy el ser u no ser. Fue muy aplaudido.

Antes de terminar el acto, el Sr. Pich y Pons anunció que el próximo domingo y día 7 de abril, disertará en la misma tribuna el expresidente del Consejo Sr. Samper.

Por la noche se celebró un banquete en honor del Sr. Salazar Alonso, al que asistieron 110 concurrentes. Presidió con el Sr. Salazar Alonso los señores Pich y Pons, alcalde de Barcelona, y destacados personalidades del partido.

Al final se pronunciaron discursos en elogio del Sr. Salazar Alonso, y éste a su vez contestó dando las gracias. Añadió que su anhelo es volver a ser útil a España; pero que no tiene perspectiva alguna de ello, aunque está dispuesto a cumplir todas las gestiones que el Sr. Lerroux le encomiende. Actualmente está al frente de la Alcaldía de Madrid, por mandato de su jefe; pero tiene presentada la dimisión, así como continuará en su puesto mientras el Sr. Lerroux lo estime necesario, a pesar de las críticas y de las caricaturas. También fue en esta ocasión muy aplaudido.

Hablando con algunos periodistas, que le preguntaron sobre el rumor circulado de que se retiraba de la política, dijo que lo que hay es que en una conversación con un periodista hizo consideraciones sobre su campaña encaminada a apartar de la política a los funcionarios municipales, por entender que de este modo se conseguiría un régimen municipal benéfico para los pueblos. Luego, a requerimientos de los funcionarios municipales de diversos puntos de España, ha continuado y extendido la propaganda de este punto de vista, y como, por otra parte, no se siente inclinado a presentar de nuevo su candidatura para la diputación a Cortes, se ha traducido todo ello en la impresión de que desea retirarse de la política.

Un discurso del señor Sáinz Rodríguez en Barcelona

Barcelona 25, 3 tarde. En el Círculo de Renovación Española del distrito quinto se celebró anoche un acto de propaganda política, que presidió el diputado a Cortes don Pedro Sáinz Rodríguez.

Previamente discursos, haciendo la crítica de los Gobiernos de izquierda y socialista, D. Santiago Moreno, D. Irujo Márquez, D. Miguel Tormes, D. Eduardo Esteban, D. Santiago Roca y D. Salvador Palen.

Por último habló el Sr. Sáinz Rodríguez, comentando la actuación de los partidos de derecha, y terminó diciendo que ellos quieren conseguir una barrera definitiva contra las revoluciones, para que quede salvaguardada la personalidad española.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

DE SOCIEDAD ECOS DIVERSOS Capítulo de bodas

El pasado domingo, por la tarde, y ante el altar de la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, se celebró en la parroquia de San Lorenzo la boda de la encantadora señorita Emilia Lupiáñez y Gely con D. Lázaro Arribazabala y Garagarra. Fue bendecida por el don de la Santa Iglesia Catedral, D. Luciano Rivas, siendo de ella padrinos la respetable señora doña Teresa Gely, viuda de Lupiáñez, madre de la novia, y D. Agustín Arribazabala, hermano del contrayente.

Fueron testigos por parte de la novia don Amosio, D. Luis Lupiáñez y D. Luis Morales, y por el novio D. Norberto Armandó, D. José Lupiáñez, D. Fernando Zambrano y el acaudal. Sr. Contreras.

Como final de la ceremonia religiosa se entonó ante el altar de la Virgen de Rocca Amador solemnemente.

Los concurrentes fueron obsequiados en un céntrico hotel con espléndida merienda, marchando seguidamente los novios a Córdoba, desde donde proseguirán su viaje.

Ayer lunes, festividad de la Encarnación, tuvo lugar por la mañana y en la parroquia de San Román el matrimonial enlace de la bella señorita Rosendo Casado Carrón con el joven médico D. Arturo Bolados Moreno. Los padrinos eran el arquitecto D. Pedro Sánchez Nájera y su esposa, doña María Bolados Moreno, hermana del novio.

La bella pareja ha calido para Alcañices y otras localidades.

Para próxima fecha se anuncia el enlace matrimonial de la encantadora señorita Aurora Alonso y Villalón-Duñer, hija de la señora viuda de Alonso y condesa de Duñer, con D. Julio Prats y García del Huerto, hijo de los señores de Prats (D. Angel).

También ha sido pedida la mano de la linda señorita María Luisa Crespo y Caminos para el conserje don D. Pedro Rodríguez de la Borbolla y Alcáiz.

Igualmente ha sido concertada la boda de la gentil señorita Herminia Aladrós Vicente, de distinguida familia, hoy residente en Zaragoza, con D. José Carmen de la Sota, joven oficial de Infantería, hijo de los señores de Carreras Balaspié (D. José), y nieto del señor don alcalde de Sevilla señor Carreras Raimo.

Otras noticias

Marcharon a Madrid los señores de Hernández Nalda (D. Carlos), aka Pilar Requero.

En la capilla de la Sagrera, y de manos del padre Castillo, S. J., ha recibido la primera Comunión la encantadora niña Luisa Candau y Fernández Palacio.

De Badajoz, donde ahora habitualmente reside, llegó para pasar unos días en ésta D. Luis de Andía Gortázar.

Después de haber pasado temporada en Jerez de la Frontera, al lado de sus hijos los señores de Gálvez-Lorenzo (D. Manuel), regresaron a Madrid el jefe de informaciones de A B C de Madrid, D. Sixto Pérez Rojas, y su distinguida esposa.

En Cádiz ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Nena Aguirre Nuño para el distinguido joven jerezano D. José Samplao.

Desde Jerez de la Frontera se han trasladado a Madrid el ex ministro de la Gobernación marqués de Hoyos y su hijo el vizconde de Manzanera.

Con sus hijas Cristina y Patricia han llegado a Jerez de la Frontera los marqueses de Sotillo Real, para asistir al bautismo, que se celebrará el jueves próximo, de su nietecita la recién nacida de los señores de Domercq y de la Riva (D. José), ella de soltera María Luisa Bertrán de Lin.

LA FUNCION DE LA PRENSA EN HOMENAJE A NUESTRAS TRADICIONES

Las sacas de «Trienerías» las cantará Rocio Vega «Niña de la Alfalfa»

Continúan, con la primera que el escaso tiempo que falta para la fecha fijada requiere, los preparativos de la Asociación de la Prensa para la función que en homenaje y exaltación de nuestras tradiciones organiza para el próximo viernes, día 29, en el teatro Cervantes.

La compañía de Pacheco-González, integrada por excelentes artistas sevillanos, y que por ello para de pensar como ninguna otra, con toda la sensibilidad de nuestra tierra, la obra que Muñoz Seca y Pérez Fernández dedicaron a Sevilla y sus fiestas, da los últimos toques a los ensayos de Trienerías, en cuya obra tienen puestos sus mayores entusiasmos, por la significación del acto en que han de tomar parte.

Entre los artistas que han ofrecido su concurso, figura Rocio Vega (Niña de la Alfalfa), cuyo bello nombre es toda una evocación de pasados esplendores sevillanos. Rocio, más fragante y más sevillana que nunca, se dispone con el máximo entusiasmo a renovar sus laureles durante esta Semana Santa, para lo cual ya ha sido contratada por nuestros Ayuntamientos; pero las primicias de su renombrado estilo, de su magnífica voz y de las nuevas letras que expresamente para ella se han escrito, quiere ofrecerlas a los que concuerdan a esta función que la Prensa organiza, porque ella no podía faltar a la cita de los adiferadores de nuestras solemnidades. Rocio Vega, tocada con los diademas antiguos, orgullo y hermosura de la mujer en Jueves y Viernes Santo, cantará las sacas de Trienerías e intercederá en las demás partes de que se compondrá la función.

También han ofrecido ya su firme concurso Niño de Marchena y Niño de Villaverde, que durante esta Semana Santa piensan hacer la verdadera revolución del canto. Con la guitarra estará allí el simpático Manolo Moreno, para el que el arte de buen torero no tiene secretos.

Si las exigencias de los contratos que tienen pendientes se lo permitieran, tomarían parte también en la función de la Prensa Candau, Plante y la Niña de los Peines.

Como se ve, no faltan alicientes a este simpático acto de homenaje y exaltación de nuestras tradiciones, que la Asociación de la Prensa organiza, y para el cual no hay que decir que el teatro de Cervantes, en esta ocasión, se pondrá a la venta las localidades y se atenderá los numerosos pedidos que se vienen haciendo desde que se dio a conocer la feliz idea.

Ambos CDs se podrán adquirir mañana y pasado con el cupón del día más 1 euro.

Y el lunes, además un suplemento de Feria gratis

ANTONIO POZO EL MOCHUELO



Antonio Pozo, El Mochuelo

De este cantante sevillano del barrio de Santa Catalina, el cual acabó sus días, en 1937, de forma pobre e inabundante, la discografía flamenca cuenta con un buen número de cantes primitivos por sevillanos, toda vez que fue un artista pionero y prolífico en los registros fonográficos. Como representación, se han incluido tres piezas que, dada su antigüedad y curiosidad, creemos son sumamente interesantes, ya que, según considero, el Mochuelo es un artista de claro interés para el estudio de la historiografía del flamenco, pues sus cantes, en mi opinión, son importantes porque fue el primero en darnos a principio del pasado siglo referencia discográfica de estilos como la rondaña, la cacha, la serrana, la javeña, etc. Dentro de estos compactos, y como muestra, hemos incluido tres grabaciones, de 1904 (casi de lo más antiguo registrado del género), las dos primeras, *Que adoro y miro* y *Me dieron agua*, realizadas para el primitivo sello la Gramophone and Typewriter Co Ltd, y la tercera *Porque es mi barrio* para el sello Odón.

LA RUBIA

Esta artista flamenca apodada *La Rubia*, realizó un gran número de grabaciones discográficas, incluso a dúo con El Mochuelo, con quien le unió una gran amistad, imprevista, entre otros, temas de sevillanas.

De Encarnación Santisteban *La Rubia* se ha incluido, dada su interés, una vieja pieza grabada en Berlín, en 1911, titulada *Sevillanas antiguas* cuya letra es *Por las paredes*

LA ARGENTINITA

También, y como cosa especial, hemos querido incluir en el presente trabajo unas preciosas Sevillanas de Encarnación López Jálvez, conocida artísticamente por *La Argentinita*, tituladas *Sevillanas del siglo XVIII*.

Grabación ésta que fue realizada por Encarnación, a la edad de 36 años, en compañía de Federico García Lorca, como autor y acompañante al piano, para el sello Gramófono, en 1931. Preciosa composición ésta que Federico solía incluir en muchas de sus obras teatrales.

TERESITA ESPAÑA

De la sevillana Teresita España, fina y bella mujer, así como excelente artista, con salero, tanto en la guitarra, (con la que se acompañaba) como con los palillos, amén de cante, encontramos estilos de Saetas, de las que, a los largos de su cante, hizo gala, aunque en dedicación se volvió, naturalmente, a los rectos, recogemos una muestra de su talento en unas Sevillanas tituladas *Porque no tengo que fueren grabadas para el sello Gramófono* (ca. 1931).

BANDA DE TOMARES

También en la vecina localidad sevillana de Tomares se formó una agrupación musical que, siguiendo los pasos de la de Bormujos, fue igualmente contratada tres meses después por la firma Parlophon (Barcelona), donde, entre su repertorio discográfico, también nos dejó una muestra por dicho estilo.



Federico García Lorca acompañó al piano a *La Argentinita* en las *Sevillanas* del siglo XVIII, que grabaron en 1931 para el sello discográfico Gramófono, junto a otras canciones populares.

MANOLO EL DE HUELVA

Manuel Gómez Vélez Nito de Huelva, artista de la guitarra como joca, ya que en 1910, muy joven, recibió, por parte de la prensa, los mayores elogios sobre su arte, siendo a partir de ese momento acompañante de las primeras figuras del cante, con preferencia de don Antonio Chacón, Tomás Pavón o Manuel Torres, artista este último con quien, según sus propias palabras, se llevó inseparable más de veinte años. Se incluyen unas sevillanas bailadas impresionadas en febrero de 1936, para la compañía Gramófono, donde se aprecia la calidad y conocimiento que sobre el particular el artista tenía.

CAMPANILLEROS DE BORMUJOS

En Bormujos, y bajo la dirección de José de la Rosa, existió en la década de los veinte una agrupación musical cuya actividad estuvo centrada, principalmente, en temas de campanilleros, aunque obviamente también tocaron el género de las sevillanas. Esta agrupación fue contratada en 1930, por la firma Parlophon (Barcelona), para realizar una serie de registros, entre los que nos dejaron dos bellísimas temas por este estilo tituladas: *Sevillanas de Baile nº 1 Tengo a monjes* y *Sevillanas de Baile nº 2 De ropa negra*. Grabaciones que obtuvieron un gran éxito.

ORQUESTA DEL MAESTRO TEJADA

Terminada la contienda civil, Don Nicasio Tejeda, conocido generalmente por el maestro Tejeda, entró, junto con su orquesta, a formar parte de la música de la firma discográfica Columbia (San Sebastián), de la que posteriormente fue director artístico, donde dentro de sus innumerables y magníficos trabajos figuraron composiciones y acompañamientos orquestales a aplaudidas figuras del cancionero flamenco.

En esa época, concretamente en el año 1930, donde el público estaba ávido de este tipo de música, realizó, entre otras, unas grabaciones por Sevillanas muy acogidas que, como recuerdo, hemos querido incluir dentro de esta antología de las sevillanas con una pieza titulada *Cuatro sevillanas antiguas*. Composición musical que fue enriquecida con palillos por Ana María de los Reyes.

Restauración digital del sonido

ABC

El material sonoro seleccionado procede en su totalidad de grabaciones originales realizadas en discos de pizarra, de aquellos de 78 revoluciones por minuto. El sonido de cada una de estas piezas ha sido cuidadosamente restaurado en el laboratorio sevillano de Forvotón, bajo un sofisticado y dedicado proceso que se inicia con la toma directa de la fuente original y que tiene como resultado final el soporte digital libre del ruido de fondo y sin pérdida de la cualidad sonora de los registros.

Hay que tener en cuenta que alguna de estas impresiones son muy primitivas -las del Mochuelo de 1904, por ejemplo- y están



efectuadas de forma mecánica o acústica, a diferencias de otras grabaciones posteriores que eran de tipo eléctrico, como la de la *Niña de la Alfarra* que se incluye, del año 1930.

Gracias a este proceso de restauración, hoy es posible disfrutar de grabaciones sonoras remasterizadas de

gran interés histórico como éstas dedicadas a las sevillanas históricas. En esta antología sin precedentes, por la antigüedad de los registros, se incluyen numerosas sevillanas interpretadas por la Niña de los Peñes, algunas con letras repetidas en sus distintas versiones, pero todas interesantes.

al través de la Historia la cobardía de aquel juez.

Se extiende con este motivo en afiladas consideraciones acerca de lo que es la cobardía, y hace un llamamiento a los hombres para que sean valientes y decididos.

Después habla de que el pueblo seguirá a Barrabás en lugar de a Cristo; que paró, que pidió la muerte de Justo, gritando que no le importaba que la sangre del Maestro cayese sobre ellos y sus propios hijos.

Termina en párrafos brillantes, pidiendo a Dios en la Cruz por toda la Humanidad.

En la Iglesia de San Manuel y San Benito, después del rosario, celebró la sagrada eucaristía el digno provincial de los Agustinos, reverendo padre Facundo Mendiguchua, que pronunció una admirable oración, oída con profunda emoción por un gentío inmenso.

El Ejercicio de las Siete Palabras

El Padre Laburu en la Parroquia de San José

La Pontificia, Infante y Primitiva Archicofradía de Indígenas Esclavos del Santísimo Cristo del Desamparo, celebró solemnemente en la iglesia parroquial de San José, celebrará el ejercicio de las Siete Palabras, hoy viernes, de doce a tres de la tarde, dirigido por el reverendo padre José A. de Laburu, de la Compañía de Jesús.

La parte musical estará a cargo de la capilla del maestro Mateos, bajo la dirección del señor Zaldivar, ejecutándose el siguiente programa:

Prólogo. (Grieg.)
Primera Palabra: *Pater, dimitte illis non enim sciunt quid faciunt.* (Bach.)

Segunda Palabra: *Amen dico tibi, nunc mecum eris in paradiso.* (Debussy.)

Tercera Palabra: *Mulier, ecce filius tuus; ecce mater tua.* (Mateos.)

Cuarta Palabra: *Eni, Eili, Iavene sobrietatis.* (Mozart.)

Quinta Palabra: *Sinite.* (Dubois.)
Sexta Palabra: *Commemoratio est.* (Mozart.)

Séptima Palabra: *Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.* (Mateos.)

Terremoto. (Mateos.)

Don Diego Tortosa en la iglesia de Don Juan de Alarcón

De doce a tres de la tarde de hoy, en la iglesia de D. Juan de Alarcón (Valverde, 7), organizado por la Infante y Primitiva Archicofradía de la Virgen de las Mercedes, se celebrará el ejercicio de las Siete Palabras, dirigido por el cónsul de la catedral de Madrid, D. Diego Tortosa.

La capilla musical será dirigida por el maestro don José Arenas.

La entrada será por rigurosa invitación.

En Sevilla renace, con emoción extraordinaria, la Semana Santa de gloriosa tradición

Sevilla se ha encontrado a sí misma

Sevilla, hoy, a madrugada. (De nuestro redactor.) Jueves Santo en Sevilla. El recuerdo se ha hecho realidad en este día de la reconquista. Desde la mañana hasta esta madrugada del viernes las calles de la ciudad, bajo el sol tibio de la primavera o bajo el cielo iluminado por la luna del Paraíso, apenas si han podido contener el enorme gentío, sobre todo de encontrarse de nuevo. Bellas mujeres en grupo, con almosa man-

da y sus claveros reventados; visitas, llenas de recogimiento y unión, a los sagrados; muchachos de devotos en las iglesias y cofradías para admirar los Cristos y las Vírgenes; burso de incienso en todas partes, mezclando su olor con el de las flores de las alamedas sevillanas.

Miles de voces se juntaron las manos en una oración prolongada y sublime. He aquí el motivo de este día incomparable. Aplausos entusiastas al Sr. Salazar Alonso en los Cañinos—incluso, en el de Lebreros—, en las calles, en la plaza de San Francisco, centro y eje de la Semana Santa; y en los balcones del Circo Mercantil, en las calles lejanas por donde desfilan unas pases. Ovociones inabarcables a las insignias sagradas, a las bandas militares, a los Hermanos mayores de las Cofradías, a las cantoras de sacras, al espectador su vez en la última zona, que parece una segund.

La ciudad entera ha reaccionado en cuanto se sintió amparada y protegida. Hídrica y gentil, no ha regateado sus acostumbradas a los ministros, que se han sentido unas sevillanas rudas y con Sevilla han vivido estas horas felices.

El Sr. Salazar Alonso ha contratado su júbilo en estas palabras:

—Es el espectáculo sublime de un pueblo que se siente libertado, que recobra su personalidad, que se ve asistido en su fervor, en su emoción, en el recuerdo de sus grandezas. Su entusiasmo, de difícil descripción, me ha parecido el respiro de quien estaba sometido, desconocido y agobiado y encuentra de pronto la mano que le ofrece la libertad, la sonrisa cecial que le recuerda voces de antaño. No he venido aquí por un simple motivo de amistad, sino a demostrar cómo en la República no se despolitiza a España, sino que se insiste el trabajo en su propia esencia. Aquí, en Sevilla, en su tradición, porque España es un país de fuertes tradiciones, y esta es religiosa, me he venido para demostrar que el principio incombustible de la República el respeto a todas las creencias, para salvar con emoción a la emoción de los creyentes, para imponer a los que no lo sean el respeto a esa emoción religiosa, para demostrar, en fin, que no se pretende acabar con la espiritualidad de España.

La Hermandad de la Virgen de la Esperanza celebró calido extraordinario para decidir si la Cofradía hacia o no la estación de penitencia en la santa iglesia Catedral. Cuarentos hombres del mismo corazón de la Macarena, Vendedores del aguacate de la Encarnación, trabajadores del industrial barrio, carpinteros, albañiles, cargadores del muelle... En cascadas de madera se sentaron, a lo largo de la nave del templo. En su camarín, la Virgen, entre flores y cirios, desahoga su cara morena.

Descansan gravemente. ¿Que hacer...? El record, el tensor, la agitación de los tres días de marino... El hermano mayor, don José Monje y Bernal, el sevillanísimo diputado a Cortes, preside. De pronto, una voz sopla una gracia: «¿Y ustedes quieren a la Virgen de la Esperanza?» ¡A salir, pase lo que pase!

—«Sí, sí; ¡a salir!»—contestan todos—.

¡La Salve, la Salve!

Los cuatrocientos hombres entonan la Salve, entre lágrimas.

Poco después está ante ellos Ariza, el célebre capataz del pazo de la Virgen, el que conduce las andas entre un mar de cabezas, el artista inimitable que sabe hacer el pallo como si lo estremeciera la brisa. El que vio desfilar tres «madrugadas» silenciosas y obscuras, cuando la ciudad de la gracia dormía.

—¿Acudieron los hombres?—le preguntó el hermano mayor?

—No faltó ni uno.

—¿De dónde son?

—De la Unión de Sindicatos.

—¿Comunistas?

—Y de la F. A. I.

—¿Tienen confianza en ellos?

—Absoluta. Alguno se ofreció gratis para ocupar su puesto en las «trabajadoras». Dijo: «cuando yo ponga la Virgen en la puerta de mi casa, ante Sevilla entera, me puedo morir tranquilo. He cumplido mi misión en la tierra».

Y los otros que le escuchan—«síndicos», «comunistas»—, venían la cabeza, pongas horas. Y los hombres que se llaman de izquierdas no dicen Doras.

Y ya está la Virgen de la Esperanza en la calle. En una madrugada llena del misterio y la emoción de Sevilla. El pueblo la rodea. Desde el barrio de la Feria hasta el centro de la ciudad, todos en el encanto de este hecho sin par. Sevilla se ha encontrado a sí misma. Vuelve a ser la Ciudad de la Gracia, señoril y gitana, ingenua y maliciosa, embrujada y brujal, de muchas facetas. Como un sellarito.

He visto en los ojos de las sevillanas maltristadas. Y he visto en las costuras abiertas al gran escarabajo de esta madrugada única, hombres ligeros, que pugnan por sorberse una lágrima.

La voz magnífica de Rocío Vega, la niña de la Alfalfa, ha cantado en la Plaza de San Francisco esta santa, símbolo y compendio de la Sevilla reconocida:

«¡Se España ya no es cristiana se dijo en el banco azul; aun siendo republicano, aquí quien manda eres tú, Estrella de la mañana.»—LOSADA

Un gentío enorme visitó ayer en Sevilla los Monumentos

Sevilla, ay, 10 noche. En la Catedral, con enorme concurrencia de felices, se han celebrado los divinos oficios. Con extraordinaria solemnidad, el cardenal Dandín conagó los Santos Oleos y el Santo Crisma. Se celebró el lavatorio, oficiando el cardenal, que llevó los pies a doce pobres.

Después de los oficios se celebró la vela del monumento, asistiendo representaciones unitarias de todas las Hermandades.

Las calles se veían abarrotadas de personas. Los ministros de la Gobernación y Comunicaciones y el gobernador recorrieron la catedral oficial, siendo constantemente adorados.

El presidente del Circo Mercantil, verdadero organizador de la salida de las Cofradías, presidió el paso de la Virgen de la Esperanza del barrio de Triana. Los ministros y el gobernador presenciaron el desfile de la primera Cofradía en el salón del Ayuntamiento. El Sr. Salazar Alonso asistió esta madrugada a la salida de la popular Cofradía de la Virgen de la Macarena.

En Murcia y Cartagena

En la plaza de San Francisco de Cartagena se celebró la ceremonia del Lavatorio

Cartagena, ay, 1 tarde. Durante toda el día las iglesias han estado llenas de felices. Los oficios religiosos revistieron gran esplendor, y las visitas a los sagrados han estado también concurrendos. Acaba de celebrarse ante la plaza de San Francisco, llena de público, la ceremonia del La-

Hermano fundador de la Hermandad de Santa Cruz, que ocupó relevantes cargos en su junta de gobierno y uno de los promotores del florecimiento de la colmena.



Rocio Vega Parfán, inolvidable «cantaoira» de saetas que, con estilo singular, rezó cantando a las sagradas imágenes de la Semana Santa sevillana.



J. J. SERRANO, TELEFOTO CIFRA
Y ARCHIVO

Marqués de la Deleitosa, que, tras larga enfermedad, ha fallecido a la edad de setenta y nueve años. Era padre de Luis Gómez Acebo, duque de Badajoz, y presidente honorario del Banco Español de Crédito.



Alumnas de séptimo curso de EGB pertenecientes al Colegio RR. Calasancias, que han visitado nuestras instalaciones.

- «Escultura sevillana», por A. M. Campoy. Aproximación al arte sereno de los imagineros andaluces
- «Scotland Yard por dentro». Viaje al interior de la famosa organización policial
- «El «paseo» de Rlogordo», por Tico Medina. Un pueblo que cada año revive el drama de la Pasión
- «Los Ramos», por Pedro de Lorenzo. El significado de la primera festividad de la Semana Santa
- «Roma humana y divina: El Palatino y los Foros», por Eugenio Montes. Un paseo por la Ciudad Eterna en la prosa del Ilustre académico

...y Gente Menuda



Todos los domingos
LOS DOMINGOS DE A B C