



LETRAS

PEPE EL POLI

COLUMBIA
CON LA GUITARRA DE RAMÓN MONTOYA

5.076 C 7.355 Salineras “Aires de las salinas de Cádiz” (Alegrías)

Cuál era la mejor flor
Le pregunté a un jardinero
Cual era la mejor flor
La que desprecia el dinero
Y no cambia de color

Le dijo a las tres Marías
Luceros de la mañana
Le dijo a las tres Marías
Me gustan las gaditanas
Bailando por alegrías
Me gustan las gaditanas
Bailando por alegrías

Por la calle abajito
Va mi comare
Con el abaniquito
Darle, que darle
Darle, que darle niña
Darle, que darle
Por la calle abajito
Va mi comare

Que te tenga que querer
Várgame Dios compañerita
Que te tenga que querer
El día que no te quiera
Que me castigue un dibé
El día que no te quiera
Que me castigue un dibé

Lo que te quiero niña
Lo que te quiero



Poquito por si acaso
Me olvías luego
Me olvías luego niña
Me olvías luego
Lo que te quiero niña
Lo que te quiero

5.076 C 7.357 Fandango “Aires de Lucena” (Fandango de Lucena)

Dos veces como el refrán
Si vas a dar las cartas
Dos veces como el refrán
Yo haría la cuenta exacta
De no volverte a mirar
Porque conozco tus faltas

Mentira que no lo eres
Presumes de ser feliz
Y es mentira que no eres
Tú te quieres divertir
Con un hombre que no quieres
Pa no acordarte de mí

Aunque tu ya no la quieras
No hables mal de esa mujer
Aunque tu ya no la quieras
Que puede ser que a tu vera
La tengas tu que tener
Otra vez de compañera

5.057 C 7.354 Vidalita “Dolores”

Dolores
Dolores mía de mi alma
eres la que yo he querío
eres la que yo he querío
la que me quitó el sentío
la que me quitó el sentío
la que me quitó el sentío

Dolores mía de mi alma
no te puedo olvidar
Con las ganas que yo tengo
que tu te vengas a mi vera
te tienes que venir conmigo



serrana aún que tu no quieras
Dolores mía de mi alma
no te puedo olvidar

A la orilla del Palmar
yo me encontré
a una joven bella
con su falda de percal
y su blusita de seda
y al pasar le pregunté
qué quién vivía con ella
y me contestó llorosa
solitita voy y vengo
como las olas del mar
Solitita voy vengo
sola vivo en el Palmar

Una mujer que lloraba
porque se le había perdío
y en el bolsillo llevaba
el relicario escondío

Qué malas son las mujeres
que malas son
que yo me voy, negra linda
donde me quieras llevar
que yo me voy, me voy
contigo pa la eternidad

Que Llévame, que llévame
que yo me voy contigo
donde me quieras llevar.

5.057 C 7.356 Bulerías “Manolo Cruz”

En un convento de monjas de Sevilla
al compás florío y andaluz
se crio con su mare y su hermanilla
un chaval llamao Manuel Cruz

Servía a las monjitas los mandaos
porque era un chavalillo servicial
Y sólo con su aquel de aficionao
en el patio se enseñaba a torear
con gracia de altiva calιά



Derrochando su gracia postinera
en el patio sabia dibujar
verónicas, señías y toreras
Verónicas, señías y toreras

Manolo Cruz,
Manolillo torero de Andalucía
que le vas quitando el brillo
al Sol de la torería

Será tu gracia torera
en la tarde del debut
Ya se acabó tu lucero
Ya se acabó tu lucero
Manolo, Manolo Cruz

Manos blancas monjitas
Le bordaron traje de postín
Pa torear y con las prisas
Las monjas se dejaron unas flores
Del traje sin bordar

La tarde al fin llegó de la corría
Y el sueño del chaval
No se cumplió porque un toro
Con sus cuernos maldecidos
Traicioneros su pecho atravesó
y mirando el chavalillo el taxi
De sangrientos claveles empapao
Manuel dijo al momento de morir:
Ahora sí que el traje se ha acabao !

Manolo Cruz, Manolillo
Torero de Andalucía
Que le vas quitando el brillo
Al Sol de la torería
Por tu mal fario torero