



## LETRAS

# GINÉS SÁNCHEZ

**1909.- Favorite Record (1-45005 - 1592 t). “Malagueñas nº 4”.**

Presentación: “Taranta cantada por Ginés Sánchez, acompañada a la guitarra por Cecilio”.

«Virgen del Carmen...  
-Que dime ¿Dónde vas Virgen del Carmen  
tan gallarda y peregrina?  
-Voy porque he sólo invitaíta esta tarde  
para que sea madrina  
en el bautismo de un ángel.

Ahy, Mi sombrero;  
Que porque había sólo en el camino de la calle de Canales  
donde había perdío yo mi sombrero.  
¿Quién diréis que se lo vino a encontrá?  
El Rojo el Alpargatero  
y no me lo quiso dar.»

Al final dice: “¡Viva Linares!”.

**1909- Favorite Record (1-45006 - 1593 t). “Jota aragonesa”**

Presentación: “Jotas cantadas por Ginés Sánchez, acompañada a la guitarra por Cecilio”.

«Que se miraba y decía;  
Un baturrito a un espejo  
que se miraba y decía:  
-Ay, Dios que cara de burro  
de ese tío que me mira (bis)  
un baturrito a un espejo.  
Por tu calle arribita  
abanico, madre;  
con el abaniquito  
dale, que dale  
dale, que dale, maña  
dale, que dale  
por tu calle arribita



abanico, madre.

El revolver en las pajas  
¿De qué te sirve ya  
el revolver en las pajas?  
si te has dejao quitá  
de las manos la navaja (bis)  
De qué te sirve llevar.  
Por tu calle arribita  
va una gallina;  
con el huevo en el culo  
la muy cochina.  
la muy cochina, maña  
la muy cochina.  
por tu calle arribita  
va una gallina.

Pa la Virgen del Rosario  
Madre, déme usté una cinta  
pa la Virgen del Rosario;  
que me ha dicho el señor cura  
que me ponga escapulario  
madre, déme usté una cinta.  
-¿Por dónde vas a misa  
que no te veo?  
-Por un callejoncito  
que han hecho nuevo  
que han hecho nuevo, maña  
que han hecho nuevo  
-¿Por dónde vas a misa  
que no te veo?».

### **1909- Favorite Record (1-45008 - 1595 t). "Tango"**

Presentación: "Tangos de Triana cantados por Ginés Sánchez, acompañados a la guitarra por Cecilio".

«El que tiene una grande penita  
se le conoce en la cara;  
Que se le conoce en la cara  
Penitas las que yo tengo  
y nadie me las repara.

Yo me la llevé al Calvario (bis)



debajito de aquella olivita  
que las liguitas se le aflojaron.

El que tienen penitas no duerme  
y yo siempre estoy durmiendo;  
Y yo siempre estoy durmiendo  
con eso quiero decirte  
que yo penitas no tengo.

Madre, lléveme usted al huerto  
que allí hay una serranita  
que resucita a los muertos».

**1909- Favorite Record (1-45016 - 1590 t). “Malagueñas nº2”.**

Presentación: “Malagueñas-cartageneras cantadas por Ginés Sánchez, acompañadas a la guitarra por Cecilio”.

«Placeta de La Mercé;  
Adiós Cartagena hermosa;  
placeta de La Mercé  
calle de los Cuatro Santos  
¿Cuándo te volveré a ver?

Porque picaba yo la barrena  
a mí me llaman el barrenero  
Porque picaba yo la barrena  
Y he sido yo el mejor minero  
que ha salido de Cartagena  
y voy derramando el salero».

**1909- Favorite Record (1-45017 - 1591 t). “Malagueñas nº 3”**

Presentación: “Fandanguillos cantados por Ginés Sánchez, acompañadas a la guitarra por Cecilio”.

«Que esto se tenía que acabar;  
Serrana, te lo decía  
que esto se tenía que acabar;  
y por tus malinas partías  
mira lo que has dado lugar  
a ser la ruina mía.



Ni aquel que inventó los grandes tormentos;  
Ni los templarios de Roma  
ni aquel que inventó los grandes tormentos  
han de quererte a ti tanto  
como yo te estoy queriendo». (bis)

**1909- Favorite Record (1-45024 - 1xxx t). “Peteneras nº 2”**

Presentación: “Peteneras cantadas por Ginés Sánchez, acompañadas por Cecilio; a los palillos Enriqueta Barón”.

«Tú que dices que soy pato  
ven y sácame una pluma  
que la pluma del olfato  
¡Nenica de mi querer!  
que la pluma del olfato  
fue un abanico de alguna.  
Tú que dices que soy pato  
ven y sácame una pluma.

Me quisiste, me olvidaste,  
me volviste a querer  
zapato que yo desecho  
¡Nenica de mi querer!  
zapato que yo desecho  
no me lo vuelvo a poner.  
Me quisiste, me olvidaste,  
me volviste a querer.

Tras del día va la noche (bis)  
tras de la oveja, el cordero  
tras de la mujer, el hombre  
¡Soleá sorripandó!  
tras de la mujer, el hombre  
como un perrito faldero.  
Tras del día va la noche,  
tras de la oveja, el cordero».

**1909- Favorite Record (1-45025 - 1xxx t). “Tango largo”**

Presentación: “Tango largo cantado por Ginés Sánchez, acompañado por Cecilio. ¡Vamos a ver la esencia del Gargamoto!”.



«La otra noche fui de pesca  
hacia los mares del Molinete  
y no pude encontrar ¡parece mentira!  
ningún salmonete;  
pero en cambio, sí,  
pulpos a millares  
y algunos pesaban  
más de diez quintales;  
de jibias y chopos  
no se puede hablar  
porque abundan mucho  
por aquella mar.

El que quiera coger un pescao  
gordo por allí  
que se vaya y se embarque enseguida  
bajo de un candil;  
y si encuentra alguna merluza  
al parecer  
que le quiebre la espina  
que ha de tener  
un olor como aquel que le huele un pie.  
Con estos calores no se puede estar  
un rato pescando por aquella mar;  
porque como el agua corrompía está  
sale uno tan asfixiao  
con viento en popa  
y sin vacilar  
y antes de llegar al puerto  
meten el cuerpo en el hospital

Maldita sea mi suegra  
no sé porqué no la mata Dios  
con moquillo o viruela  
en el mundo se ve  
otra suegra peor.  
A mí no me deja  
con su hija hablar,  
y eso que le he dicho  
que pronto me voy a casar;  
pero como pueda  
un bebé quedar  
que mi hijo el más grande  
que le voy a dar.  
Una noche me llevo a su hija  
como ella quiera



y verán ustedes con qué gracia le pongo  
a lo alto la acera;  
y es seguro que cuando se entere  
me manda a llamar;  
a decirme que yo me debo casar  
que el hombre soltero  
siempre está mal;  
pero como pueda  
le he de hacer sufrir  
por lo que ella antes  
me ha estao haciendo a mí;  
y si es que a su hija  
se quiere llevar  
yo se la entrego gustoso  
y antes de un año  
le ha de pesar;  
cuando reciba mi suegra  
un niño llorando  
le voy a -----».

### **1909- Favorite Record (Sin ref). “Soleares”.**

Presentación: “Soleares cantadas por Ginés Sánchez, acompañadas a la guitarra por Cecilio”.

«Qué de palitos le daban;  
No le pegue usted a mi pare  
que es un pobrecito viejo  
que no se mete con nadie

Cuanto más hondito es el pozo  
más fresquita sale el agua;  
cuanto más lejos de ti  
más firmes están mis palabras

Como vaya en busca tuya  
que los ojos me se salten  
como granitos de uva.  
Que me se salten los ojos  
como granitos de uva.