

CANCIONERO

MANUELA
DE RONDA

Editorial  ARAS



Núm. 42

U N A
peseta

VUELVE AL PUERTO - DE CAIZ AL PUERTO
TERA - SE LLAMA ROSA - Escriturita
ra - No puedo olvidarte - Fandanguillos
de los puertos - Fandangos de Huelva
y bordón - Cuando te vi pasar, etc.

3399

R. 3399

CANCIONERO

IX EPOCA

Núm. 42

FUNDADOR:

RAMON SALA VERDAGUER



EDITORIAL
ALS

AÑO XXX

Redacción / Administración:
 Apartado 707 - BARCELONA - Valencia, 234
 Tel. 270637 - Dirección telegráfica: EDITALAS

Manuela de Ronda

Centro de reparto:

Sociedad General Española de Librería, S. A.

Calle Barbarrá, núms. 14

Centro Andaluz de Flamenco
BIBLIOTECA

VUELVE AL PUERTO

(Alegrías)

De todos los cantes de España bravía,
que tenga más garbo, más gracia y más sal,
no existe ninguno como la alegría
De Caíz y el Puerto, que voy a cantar.

Alegría

Que pilotas la barquita,
marinero, marinero,
que pilotas la barquita,
recuerda que entre el pasaje
llevas mi Salinerita.
Llevas mi Salinerita,
marinero, marinero.

No salgas de la bahía;
marinero, vuelve al Puerto,
no salgas de la bahía,
que la mar se ha embraveció
y voy a perder la vía.
Y voy a perder la vía;
marinero, vuelve al Puerto.

Estribillo

Entre todas tú eres
la más bonita,
y por eso te quiero,

Salinerita;
Salinerita, mare,
Salinerita,
entre todas tú eres
la más bonita.

Letra: *H. Montes*
Música: *Lito*

Grabado en discos Odeón.

LA MATUTERA

(Contrabandista con fandangos)

Desde que amanece el día
hasta que se pone el sol,
tengo que estar escondia,
por ser perseguía
como una fiera feroz.
Es pasarme la vía entre peñas
mi sino arrastrao,
persegúa por Carabineros
y Guardia Civil;
a los serios peligros
ya me he acostumbrao,

¡Pobre de mí!...
 ¡Qué desgracia es tener
 que estafar pa' vivir!...

Fandango

Y voy a vivir de pena,
 todos dicen que soy mala
 y voy a morir de pena,
 si no me dan la ocasión
 para que me vuelva buena;
 todos dicen que soy mala.

Fandango de la Breva

Estén siempre vigilando,
 no me importa que los guardias
 estén siempre vigilando,
 si mi jaca es la más fina
 pa' pasar el contrabando.
 Mi jaca vale una mina.

Es perseguía como una fiera
 la pobrecita matutera.

Letra: *H. Montes*

Música: *Lito*

Grabado en discos Odeón.

PRIMA Y BORDON

En la noche granaína
 suena con honda pasión
 una guitarra moruna
 que me llena de emoción.

Un chato de manzanilla
 y una guitarra a mi lao,
 un cante por granaínas
 es lo que siempre he soñado.

Recitado

No sé qué tienes, guitarra,
 en la prima y el bordón,
 eres moruna y gitana
 del tronco de Faraón.

Y cuando siento tus notas
 se me para el corazón
 recordando aquel maestro
 que fué Antonio Chacón.

Granaína

Pongo to mi corazón
 cuando canto granaínas,
 pongo to mi corazón
 y me llena de alegría,
 por ser el cante mejor
 que tiene la España mía.

Letra: *J. Lozano*

Música: *R. Villalobos*

CALLE ERVIRA

I

En un viejo barrio de estirpe agarena
de aquellos tan brujos que hay en Graná,
vivió una mosita de cara morena,
de pelo azabache y tez bronceá.

Un palio de flores era su ventana
pa tos los mositos que iban a rondar,
pero en los amores, aquella sultana,
era tan bonita como desgrasiá,
Una noche silenciosa y de misterio escuchó
esta coplilla graciosa sin saber quién la cantó.

Estríbillo

Donde habitan las Manolas,
Granada, calle de Ervira,
donde habitan las Manolas,
allí vive quien yo quiero,
y en quien pienso a todas horas
por ser mi querer pimero... ¡Ay!

II

El tiempo pasaba y nadie sabía
de aquella coplilla quién fué el cantaor,
mas no faltó alguien que ya suponía
a Pepe Serrano, un buen aguador.

El palio de flores, que fué su ventana,
donde los mositos iban a rondar,
quedó entristecido, pues cierta mañana,
sin dueña y sin flores lo vieron quedar.
Y aunque verla no pudieron cuando del barrio
[salió
aseguran que la oyeron entonar esta canción:

Al estríbillo

A beber agua fresquita
me voy a la Plaza Nueva,
a beber agua fresquita
de la fuente "El Avellano",
"ques" la que la sed me quita
si me la da mi serrano... ¡Ay!...

Letra: *H. Montes*
Música: *Lito*

NO PUEDO OLVIDARTE

(Zambra)

Lágrimas de sangre tengo derramás
sin que te des cuenta que sufro por ti,
cuando me desprecias, yo te quiero más
y estoy, si te alejas, más cerca de ti.

Dime que me quieres, aunque sea mentira,
dime que soy dueño de tu corazón,
dime que me quieres, que yo soy tu vida,
que sin mi cariño pierdes la razón.

Me hace falta tu querer,
como el aire que respiro,
me hace falta tu querer,
dame un buchito de aliento
de tu boquita, mujer,
tu querer es mi tormento.

Estríbillo

Te juro, mi alma, que por mi salud
ya no hay en el mundo mujer como tú,

no puedo un momento dejar de quererte,
y es pa mí un tormento dejar de quererte.

La miel de tus labios quisiera libar,
y con tu cariño sería feliz,
tú no pierdes nada y puedes lograr
ver a quien te quiere dejar de sufrir.

Aunque no me quieras, como yo te quiero
déjame que abrigue la dulce ilusión
de que mi cariño, por ser el primero,
sigue siendo el dueño de tu corazón.

No te debes preocupar
de que murmuré la gente,
no te debes preocupar;
tú debes tener presente
que yo no te he de olvidar
ni a la hora de la muerte.

H. Montes y R. Roca

FANDANGOS DE HUELVA

(y fandangos varios)

Hasta llegar a la ermita
no me digas que me quieres,
hasta llegar a la ermita,
que si es verdad que me quieres
quiero que la Virgencita
bendiga nuestros quererer.

Que los bueyes van meciendo,
esa carreta floría,
que los bueyes van meciendo,
se llevan de Romería

a la que yo estoy queriendo
y la "qués toa mi alegría.

Yo que tanto te venero,
Virgencita del Rocío,
yo que tanto te venero,
a pedirte aquí he venío
que me quiera ese Trianero
como yo a él lo he querío.

FANDANGUILLOS MONTES

(para otros estilos)

En el libro del orvío
tuve tu nombre apuntao
en el libro del orvío,
y después que lo he borrao,
pa orviar que "té" querío
hasta el libro lo he tirao.

En el tronco de un almendro,
yo grabé tu nombre un día
en el tronco de un almendro,
pero el tronco se ha seco
y yo te sigo queriendo,
tu querer es mi pecao.

Y una guitarra agarena,
tengo un cortijo con parra
y una guitarra agarena,
agua fresca en una jarra
pa que beba mi morena,
"qués" la más guapa de España.

Originales de *H. Montes*

ALEGRIAS DE LOS PUERTOS

(Alegrias)

Puerto de Santa María,
no sé qué tienes, qué tienes,
Puerto de Santa María,
que cuando de ti me alejo,
pienso yo de noche y día.

Pienso yo de noche y día,
no sé qué tienes qué tienes.

Te llama to Andalucía,
Caiz, "Tacita de plata"
te llama to Andalucía,
por ser el rincón de España
de más gracia y alegría.

De más gracia y alegría,
Caiz, "Tacita de plata".

Estribillo

Entre todas las rosas
y los claveles
te elegí como dueña
de mis querereres.

De mis querereres, niña,
de mis querereres,
entre todas las rosas
y los claveles.

H. Montes

SE LLAMA ROSA

(Pasodoble)

I

Se llama Rosa de nombre
más bonita que un lucero
porque así... lo quiso Dios.
Pero "mu" "desgrasiata"
porque el hombre que ella quiere
sin motivo la dejó.
Y en aquella cara guapa
la pena va retratá
y aquellos ojazos negros
sólo sirven "pa" llorar.
Suena una copla en el aire
que ella escucha en desatino
porque dice que esa copla
lleva escrito su destino.

Estribillo

Rosa... Rosa tú llevas por nombre
Rosa... para ser más "desgrasiá"
y no hay rosa en el rosal
que no muera deshojá,
que no muera deshojá.

II

Aquella Rosa bonita
que era orgullo de Triana
hoy ya no... tiene color.

Porque un hombre sin conciencia
 una noche silenciosa
 en sus manos deshojó.
 Y pensando en sus promesas
 llora y "dise" "entristesía":
 "Desgrasiaitas" las mujeres
 que de los hombres se fían.
 Y vuelve a sonar la copla
 que ella escucha en desatino
 porque dice que esa copla
 lleva escrito su destino.

Letra de Godoy y H. Montes
Música del Maestro Lito

ESCRITURITA

I

Fué tanto el cariño que yo te he tenío
 que tú eras, mi cielo, mi luna y mi sol;
 creía imposible echarte al orvío
 y ya te aborrezco, lo juro ante Dios.
 Sigue tú por tu camino
 que estoy cansá de sufrir
 y prefiero estar solita
 sin acordarme de ti.

Estríbillo

Tú fuiste pa mí lo mismo que una maldición
 y ahora vienes incao de rodillas pidiendo perdón
 cambiaron los vientos, no he cambiaío yo,
 ¡ay!...

donde no hay escritura hecha
 no hay obligación.

II

La pena me llena de sangre los ojos
 y cuando te tengo delante de mí
 igual que una sombra, igual que un despojo,
 no sé qué me pasa, que huyo de ti.

Yo creí que me querías
 y tú no sabes querer
 y reniegas de tus leyes
 y de tu raza calé.

Al estríbillo

Primica mía de mi alma
 no hay obligación.

Letra de Currito
Música de Monreal

CUANDO TE VI PASAR

I

Te vi tan sólo una vez
 a la orillita del río,
 y de ti me enamoré
 con tos mis cinco sentíos.

Tu cara morena,
 junto con la mía

soñaba, serrana,
que yo te tenía.

No sé si son sueños vanos
los que pasan por mi mente
sé que no puedo vivir,
serrana mía, sin verte.

Estríbillo

Por qué serás tan bonita?
Eres rosa de pasión;
tú eres la candelita
que alumbra mi corazón.

Qué pena me daba verte
bajo los rayos del sol
quemándose tu carita,
tanto que la quiero yo.

II

Tu pelo como la endrina
y tus labios de coral
son los que me vuelven loco
cuando te veo pasar.

Aquella mañana
que te vi en el río
sentí por el cuerpo
un escalofrío.

Seguí camino adelante
sin volver la cara atrás,
me daba miedo mirarte
y me tuve que alejar.

Letra: J. Lozano
Música: R. Villalobos

EL GITANO PEREGRINO

Recitado

Su destino es caminar,
roar por esos caminos;
gitana, por caría:
no le niegues tu mirar
al gitano peregrino.

Era la gitana mis cinco sentidos,
la tribu y los míos por ella dejé,
no he visto en er mundo querer como el mío
ni nadie ha penao como yo pené.
Noté que una noche sus pies de aceituna
con besos de fuego mi nombre manchó.
fué sólo testigo la luz de la luna
y el filo de acero que a mí me clavó.
Dame, gitanita, agua de tús manos,
mis pies van sangrando y muero de sed;
ten misericordia del pobre gitano,
que muere penando de un falso querer.
No quiero que naide me vea llorando,
no quiero que sepan que yo me enteré,
que siga queriendo y yo caminando,
y así mis pesares los enterraré.
Camino adelante por otros senderos,
donde ya sus ojos se queden sin luz,
que naide se entere, como yo la quiero
seré peregrino llorando mi cruz.
Sigue... ¡ay!, y no mires pa trás,
sigue, que la que tú quieres
ya no volverá.

DE CAÍZ AL PUERTO

Cual blanca paloma que huyendo de alguien
 volando quisiera volar hasta el cielo,
 de Cáiz al puerto y del Puerto a Cáiz
 navega de noche un barco velero.
 Pero en su bodega no lleva un alijo
 que a nadie su dueño pretenda ocultar,
 lleva su cariño, su alma y su vía
 que al resto del mundo oculta en la mar.

Que no, llevo contrabando...

No tires, carabinero,

que no llevo contrabando;

llevo mi barco velero

a quien por mí está penando,

a quien por mí está penando

y yo sin ella me muero.

Las velas del barco se abaniquan
 igual que la cola de los pavos reales,
 luchando en la noche con viento y marea
 consiguen al barco salvar de los mares.
 El dueño y marino de aquel barquichuelo
 que lleva a la dueña de su corazón,
 le canta de noche mirando a un lucero
 y mientras su brazo dirige al timón:

Cogía por la cintura...

Yo te llevaré a la playa

cogía por la cintura

pa que no pueda otro hombre

prendarse de tu hermosura,

prendarse de tu hermosura...

yo te llevaré a la playa.