



LETRAS

ANGELITA FONT

COLUMBIA 1953
CON LA GUITARRA DE MANUEL MOLINA Y ORQUESTA

AL 20.022 C 9.742 Canción Tanguillo “No vengas a mi puerta”

Me tenía loca, me tenía ciega,
Y solo vivía para su querer,
Se aprovechaba de que lo quería
Y yo era un capricho de él
Pero los desengaños primeros
La vendita me quitaron y mis ojos se abrieron.
Y una tarde que a mi puerta se acercó
Yo le dije compañero
Ya lo nuestro se acabó
Qué es lo que has creído,
Quién te crees que soy
Ya se acaba aquello de llegar y pegar
Vete de mi puerta porque de mi boca
Solo estas palabras podrás escuchar
Vete de mi vera, vete con otra que te quiera

Vete vete vete, vete por ahí
Vete vete vete, no te acuerdes más de mí

AL 20.022 C 9.743 Fandangos “Mi corazón y mi vía”

Mi corazón y mi vida,
Te doy todo lo que tú quieras,
Mi corazón y mi vida,
Pero quiero que seas bueno
Y que cosas no me pidas
Que yo aún darte no puedo

Eres mi única ilusión,
Eres mi orgullo y mi vida,
Eres mi única ilusión,
Si me faltaras algún día,
Moriría mi corazón,
No me dejes vida mía



COLUMBIA 1953
CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA

AL 20.003 C 9.734 Pasodoble “Pureza gitana”

Soy sevillana,
Nací en Triana
Y de una rama de buenos calés.
Por soleares a mí me cantaba flamenca nana
Porque a mi madre se le escucha todas las noches para dormir,
Y yo la llevo dentro de mi alma, aquella copla decía así:
Mi niña se va a dormir, su madre la está meciendo,
Su padre le va a traer de terciopelo un muñeco.
Entre guitarra, olés y palmas,
Y seguiriyas yo me crie, yo me casé.
Y hoy en mi cuna duerme una niña como un clavel,
Y yo le canto la nana aquella que yo a mi madre tanto escuché:
Mi niña se va a dormir, si madre la está meciendo,
Su padre le va a traer de terciopelo un muñeco.

AL 20.003 C 9.735 Bulerías “Bulerías de La Nati”

En aquel cortijo donde yo nací,
Con mi señorita vine yo a Madrid.
Cuál sería el alboroto,
Que mi tipo armaría
Que diez coches con su porra
Paro un guardia en la gran vía.
La Cibeles y Neptuno
Se pusieron a bailar
Y en la calle más de uno,
Al verme se echó a temblar.
Hay dale que dale,
Dale a los pinreles
Que por bulerías baila la Cibeles.
Hay dale que dale que dale Ramon,
Que yo en los Madriles por ver sensación.



Sa sa sa sa, hay dale que dale muchacha,
Ya sé bailar tangos o hasta la cucaracha,
Estás bulerías que son lo mejor
Porque tienen ritmo igual que un postron.
Me dicen paleta y eso no es verdad,
Porque toda esta gente no chanelan nada.
A bailar al Pasapoga, mis señores me llevaron,
Quise bailar sevillanas pero enseguida me echaron.
En la barra de Chicote
Casi siempre estoy sentada
Y me ha dicho
Y me ha dicho Caracote
Que me pongo a cavilar.